

تأريخ الحائلة

القسم الثاني - في الحياة الفكرية

مؤلفه

العلامة المنتبغ الشيخ يوسف كركوش الحلبي

الطبعة الاولى

حقوق الطبع للمؤلف

الناشر

محمد كاظم الحاج محمد صادق الكشي

صاحب المكتبة والطبعة الحيدرية في النجف الاشرف

منشورات المكتبة الحيدرية ومطبعها في النجف ت (٣٦٨)

١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م

تاريخ الحيلة

الجزء الثاني - في الحياة الفكرية

مؤلفه

٧.٢

العلامة المتتبع الشيخ يوسف كركوش
الحلي

الطبعة الاولى

حقوق الطبع للناسر

شبكة كتب الشيعة
محمد كاظم الحاج محمد صادق الكتبي
صاحب

للطبعة الحيدرية ومكتبتها في النجف الاشرف

NEW YORK UNIVERSITY LIBRARIES
NEAR EAST LIBRARY

مذات المكتبة الحيدرية ومطبتها في النجف ت (٣٦٨)

١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م

shiaabooks.net

رابطه بديل < mktba.net

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الفصل الاول

... النهضة العلمية والادبية في الحلة ...

بدأت النهضة العلمية والادبية في الحلة منذ مصرها الأمير سيف الدولة صدقة المزيدي . بلغت هذه النهضة اوج عظمتها طيلة القرن السابع الهجري فصارت دار هجرة لطلاب العلوم والمعارف والآداب فقصدها عشاق الفضيلة ليدرسوا العلوم على علمائها الاعلام فنبغ فيها العلماء والحكماء والادباء ، وذاع صيتهم مدى الآفاق . ولا تزال مصنفاتهم متداولة بين ايدي ارباب العلم والأدب عدا ما تلف ، وهو الكثير الذي لعبت به ايدي العيث والفساد ونواب الزمن الشداد .

كانت الحلة في ذلك العهد من ارق المدن الاسلامية بالنسبة لرقية العلمي والادبي ، وكانت تعتبر - في ذلك العهد - مدرستها اكبر جامعة اسلامية ، فقد صار فيها لبضائع الأدب سوق ، واضحت ميداناً لكل ذي فضل سبوق . ان الذي ساعد على نشوء هذه النهضة امران :

الاول : ان امراء هذه المدينة ومؤسسيها المزيدين كانوا على جانب عظيم من الفضل والكمال وسمو الاخلاق وكرم السجايا يسمعون جهدهم وراء ترقية المعارف والعلوم . كان للأمير سيف الدولة مكتبة تحوي الوف المجلدات ، وكانت مستوية الخط . ولغرام اولئك الامراء الكرام بالعلوم والآداب كانوا يدنون منهم مجالس ارباب العلم والادب وينتشلونهم من مهاوي البؤس والفاقة ، ويحمونهم من نواب الزمن وطوارق الحداث ، لذلك تقاطر اليها العلماء والادباء والشعراء ليطمئئوا بحرية تامة وعيشة راضية ، فرسخت فيها الروح العلمية والادبية حتى اينعت واثمرت وجادت بما يستطاب .

تأمل ما كتبه العماد الاصبهاني في الخريدة : « ملوك العرب وامراءؤها بنو مزيد الأسديون النازلون بالحلة السيفية على الفرات ، كانوا ملجأ اللاجئين وثمال الراجين وموئل المعتفين وكنف المستضعفين ، تشد اليهم رحال الآمال وتنفق عندهم فضائل الرجال . . . وأثرهم في الخيرات اثير والحديث عن كرمهم كثير . . . »

الثاني : ان للبيئة أثراً كبيراً على الاخلاق والفظن وحدة الذهن التي من ثمراتها العلوم والمعارف . ولا اريد أن اصف لك تلك البيئة الفيحاء والجنة الغناء من دمنة التربة واعتدال الجو وجمال المناخ وبهجة الطبيعة إذ هي ارض بابل ذات الحضارة والمدنية العريقتين .

قد يسأل سائل : ان العلم دخل الحلة من اي مدينة ؟ وما علاقة تلك المدينة بالحلة ؟ اقول لما كان امراء هذه المدينة على ما اسلفت في الأمراء الأول امها الناس من كل حذب وصوب ، ولكن كانت النجف اكثر علاقة بها من غيرها . وكان فيها يومئذ تلامذة الشيخ الطوسي الذي غادر بغداد سنة ٤٤٨ هـ بعد أن احرق « طغرل بك » السلجوقي مكتبة وكرسي تدريسه واستوطن النجف وبقي فيها يدرس إلى ان توفي سنة ٤٦٠ هـ فقام تلامذته مقامه فلما مصر الأمير سيف الدولة الحلة واتخذها مركزاً لاعماله قويت الرابطة بين البلديتين وامتدت اعناق النجفيين اليه وعلقوا عليه الآمال ليحيوا ما اندثر من نفوذهم وما كان لهم في عهد آل بويه من الحرية التامة في التعبير عن آرائهم .

صارت الحلة في عهد سيف الدولة كعكة الادباء والشعراء والعلماء لما يلقونه من رعاية وتشجيع من قبله . فقد كان يحزل لهم العطاء والبذل حتى ان بعض من وفد اليها اتخذها موطناً له بدل موطنه الاصلي مثل ابني المعالي الهيتي المعروف بالفارسي ومثل ابني عبد الله محمد بن خليفة السنسبي وغيرها الكثير .

لقد كان الأمير سيف الدولة صدقة كما قال فيه العماد الاصبهاني في الخريدة : « . . . كان صدقة يهتز للشعراء اهتزاز الاعزاز ، ويخص الشاعر من جوده

بالاختصاص والامتياز ، ويؤمنه مدة عمره من طارق الاهواز . يقبل على الشعراء
ويعدمهم بجميل الاصفاء وجزيل الاعطاء . لا يخيّب قصد قاصده من ذوي القصائد
ويبلغ آمله إلى اغراضهم والمقاصد »

وهكذا كثر الوافدون على الحلة ايام الأمير سيف الدولة فاكثت برجال
العلم والادب . ومن جملة الوافدين اليها ابو الفوارس المعروف بحيص بيص (١)
ومرجا بن بتاه شاعر البطائح (٢) وابن واثق الانباري ومحمد بن حيدر ويحيى بن
التلميذ وشبيب البروجردى وهو القائل من قصيدة في مدح سيف الدولة :
قطعت الفيافي لاضنيناً بمهجتي ولا كارهاً وعرجال وسهلاً
إلى حلة ما حلها اللؤم والخنأ بل المجد والعلياء والجود حلها

فكل الذين وفدوا على الحلة مدحوها واشادوا باميرها سيف الدولة إلا
المغربى فإنه قد ذمها إذ قال : -

(١) هو الأمير شهاب الدين ابو الفوارس سعد بن محمد بن سعد بن الصيفي
التميمي . لقد كان عالماً له معرفة حسنة باللغة واشعار العرب . سمع شيئاً من الحديث
بيفداد من الشريف ابى طالب محمد الزينى وبواسط من ابى المجد محمد بن محمد بن
جهور . حدث بشي* من مسموعاته . ومن اخذ عنه الحافظ السمعاني . اخذ عنه
الناس ادباً وفضلاً كثيراً . كان يلتزم الكلام الفصيح . وغلب عليه الشعر فعرف به
مع أنه كان من العلماء . ان اخبار الحيص بيص كثيرة لا مجال لذكرها هنا . يظهر
من شعره أنه سكن الحلة مدة ثم عوتب من الخليفة العباسي على سكناه فيها فقال
معتذراً عن ذلك بقوله :

اقت بها حيث الرضا ذو مخايل وفارقتها لما بدا لي غورها

(٢) هو الصارم مرجا بن بتاه البطائحي خال مذهب الدولة ابن ابى الجبر .
كان شاعراً مقذع الهجاء . ومن جملة من هجا ولده وامرأته وخاله وابن اخته . قد
عده العماد الاصبهاني من فحول الشعراء واعيان الفضلاء .

انا في الحلة الغداة كأني علوي في قبضة الحجاج
بين عرب لا يعرفون كلاماً طبعهم خارج عن المنهاج
وصدور لا يشرحون صدوراً شغلته عنها صدور الدجاج
والمليك الذي يخاطبه الناس بسيف ماض وفخروناج
ماله ناصح ولا يعلم الغيب وقد طال في مقامي لجاجي

يقول الدكتور علي جواد الطاهر في كتابه (الشعر العربي في العصر السلجوقي)
« وواضح ان يكون بين اسباب هذا الهجاء اعراض لقيه من الامراء وخيبة
اصابته في آماله بالكسب وفيما عدا ذلك لم يقل قوله انسان » .
واليك على سبيل المثال حديث وفادة الايوردي الشاعر الشهير على سيف
الدولة بالحلة لتعرف مبلغ حفاوة سيف الدولة بالادباء .

حدث القاضي ابو سعيد محمد بن عبد الملك بن الحسن النديم : ان افضل
الدولة الايوردي لما قدم الحلة على سيف الدولة صدقة تمتدحاً له ولم يكن قبلها اجتمع
به قط، خرج سيف الدولة لتلقيه . وكنت فيمن خرج، فشاهدت الايوردي راكباً
في جماعة كثيرة من اتباعه منهم من المماليك الترك ثلاثون غلاماً، ووراءه سيف مرفوع
وبين يديه ثمانى جنائب بالمراب والسرفسادات الذهب . وعددنا ثقله فكان على
واحد وثلاثين بغلاً، وكان مهيباً محترماً جليلاً معظماً لا يخاطب إلا بمولانا . فرحب
به سيف الدولة واظهر له من البر والاكرام ما لم يعهد مثله في تلقي احد ممن تلقاه
وامر بانزاله وإكرامه والتوفر على القيام بهامه وحمل اليه خمسمائة دينار وثلاثة حصن
وثلاثة اعد . وكان الايوردي قد عزم على إنشاء سيف الدولة قصيدة منها :

وفي اي عطفيك التفت تعظفت عليك به الشمس المنيرة والبدر

في يوم عينه . ولم يكن سيف الدولة اعد له بحسب ما كان في نفسه ان يلقاه
به ويجيزه على شعره ، واعتذر اليه ووعدته يوماً غير ذلك اليوم ليعد ما يليق بمثله
اجازته مما يحسن به بين الناس ذكره ويبقى على ممر الايام اثره . فاعتقد افضل الدولة

ان سيف الدولة قد دافعه عن سماعه منه استنكاراً لما يريد ان يصله به ثانياً فامر
الايوردي اصحابه ان يعبروا ثقله الفرات متفرقاً في دفعات ، وخرج من غير ان
يعلم به احد سوى ولد ابى طالب بن حبش فانه سمعه ينشد على شاطئ الفرات
حين عبوره :

ابابل لا واديك بالخير مفعم راج ولا ناديك بالرفد آهل
لئن ضقت غنى فالبلاد فسيحة وحسبك عاراً انني عنك راحل
فان كنت بالسحر الحرام مدلة فعندي من السحر الحلال دلائل

فبادر ولد ابى طالب إلى سيف الدولة ، فقال له : رأيت على شاطئ الفرات
فارساً يريد العبور إلى الشرق وهو ينشد هذه الايات . فقال سيف الدولة : وايك
ما هو إلا الايوردي فركب في قل من عسكره فلحقه فاعتذر اليه وسأله الرجوع
إلى داره معه وحمل اليه الف دينار ، ومن الخيل والثياب ما يزيد على ذلك قيمة « (١)
ولجلالة قدره وتقديره للادب اهدى اليه ابو يعلى ابن الهبارية الاديب
المعدود والشاعر المجيد كتاب (الصادح والباغم) وهو من غرائب نظمته على اسلوب
كيلة ودمنة ، وهو اراجيز ، وعدد ابياته الفا بيت نظمها في عشرين ، ولقد اجاد
فيه كل الاجادة وسير الكتاب على يد ولده وختمه بهذه الايات :

هذا كتاب حسن	تجار فيه الفطن
انفقت فيه مدة	عشر سنين عدة
بيوته الفنان	جميعها معان
لو ظل كل شاعر	وناظم وناثر
كعمر نوح التالد	في نظم بيت واحد
من مثله لما قدر	ما كل من قال شعر
انفذته مع ولدي	بل مهجتي وكبدي

(١) معجم الادباء ج ١٧ ص ٢٦٤

وأنت عند ظني اهل لكل من
وقد طوى اليكا توكلأ عليكأ
مشقة شديدة وشقة بعيدة
ولو تركت جيت سعيأ وما ونيت
ان الفخار والعلأ ارثك من دون الملا
فأجل عطيته واسنى جائزته (١)

ويقول ابن الهبارية في كتابه (الصادح والباغم) الذي اهداه لصديقة
سيف الدولة :-

ولم تزل حلتة ملاذا لكل من يهرب من بغذاذا
يقصدها الملوك والخلائف وجائع ذو فاقة وخائف
فيشبع الجائع في ذراها ويأمن الخائف في حماها

* * *

يا ليتني سكنت تلك الحلة بين شمس المجد والالهة

* * *

في خير دار ضيف خير مرثجي ملك يعز عنده اهل الحجا

كان سيف الدولة يتذوق الشعر ويميز بين غثه وسمينه إذ كانت له حاسة شعرية
مرهفة . واليك الحادثة التالية لتعرف مبلغ تذوقه للشعر الجيد :-

اتفق حضور الشاعر السنبسي ومقدار المطاميري (٢) عند سيف الدولة بالحلة
فأنشد السنبسي هذه الابيات :

فوالله ما انسى عشية ودعوا ونحن عجال بين ساع وراجع

(١) وفيات الاعيان ج ٤ ص ٨٠

(٢) هو مقدار بن مختار المطاميري نسبة إلى مطامير قرية بجلوان العراق .
كان من الشعراء الفحول .

وقد سلمت بالطرف منها فلم يكن من الرد إلا رجعنا بالأصابع
وعدنا وقد روى السلام قلوبنا ولم يجر منا في خروق المسامع
ولم يعلم الواشون ما دار بيننا من السر إلا عبرة في المدامع
فطرب لها سيف الدولة ، ولم يرضها المطاميرى ، فقال له سيف الدولة : وملك
يا مقدير ما عندك في هذه الايات ؟ فقال : اقول في هذه الساعة بديهاً أجود منها
قال سيف الدولة : إن خرجت من عهدة دعواك ، وإلا ضربت عنقك فأنشد مقدار
ارتجالاً : -

ولما تناجوا بالفراق غدية رموا كل قلب مطمئن برائع
وقفنا فمبد أنة إثر أنة تقوّم بالانفاس عوج الاضالع
مواقف تدمي كل عشواء ثرة صدوف الكرى انسانها غير حاجع
أمنابها الواشين ان يلهجوا بنا فلم تفتحهم إلا وشاة المدامع
فازداد سيف الدولة استحساناً لهذه واستدناها منه واكرمه وجعله من ندمائه .
سأحدث عن مشاهير هذه النهضة بادئاً الكلام عن الاسر العلمية والادبية إبان
هذه النهضة مراعيًا الترتيب الزمني في ظهور الاسرة على مسرح الحياة الفكرية ويلى
ذلك تراجع مشاهير العلماء والادباء الذين لم اعرف لهم اسراً علمية او ادبية كذلك
مراعيًا الترتيب الزمني لا الحروف الهجائية في الترجمة .

المزيدون

هم امراء الحلة ومؤسسوها ، نبغ فيهم جماعة في قيادة الجيوش وسياسة الملك
وفي الآداب والعلوم وبقي اسم هذه الأسرة لامتداداً حتى أواخر القرن التاسع الهجري
ثم اختفى ذكرهم ودخلوا في غمار الناس .
قد ترجمت جماعة منهم في القسم السياسي وسأترجم في هذا القسم لجماعة آخرين
منهم ممن ابدى نشاطاً فكرياً في الادب والعلم .

١ - بدران بن سيف الدولة :

قال فيه العماد الاصبهاني في الخريدة : شمس الدولة بدران بن صدقة بن منصور الأسدي ابو النجم شمس العلي وبدر الندى ، فبدران لحسن منظره وطيب مخبره بدران ، ولعلمه وجوده بحران . تغرب بعد ان نكب والده وتفرقت في البلاد مقاصده ، فكان برهة بالشام يشيم بارقة السعادة من الايام وآونة ورد بلاد مصر فأولاده كانوا بها لهذا العهد ، وعادوا بأجمعهم إلى مدينة السلام وظهر عليهم أثر الاعدام ، وتوفي بمصر سنة ثلاثين وخمسمائة ، وله شعر ماله من جودته سعر ، وقيمة ماله من قيمة .

له : -

لا والذي قصدا الحجيح على	بزل وما يقطعن من جدد
لا كنت بالراضي بمنقصة	يوماً وإلا لست من اسد
لا قلقن العيس دامية الا	خفاف من بلد إلى بلد
إما يقال سعى فاحرزها	أو أن يقال مضى ولم يعد

وله : -

وغريرة ونحن على منى	والليل انجحه الشوابك ميل
زعم العواذل أن مللت وصالنا	والصبر منك على الجفاء دليل
فاجبتها ومدامعي منهلة	والقلب في اسر الهوى مكبول
كذب الوشاة علي فيما شنعوا	غيري يعل وغيرك المملول

وله وهو بمصر وقد ذكر المغني المعروف بالكيت :

اشرب اليوم من عقار كيت واسقنيها على غنا الكيت
ثم اسق النديم حتى تراه وهو حي من الكيت كيت
جاء في وفيات الاعيان : (ان بدران اخا ديس كتب إلى اخيه المذكور
وهو نازح عنه :

ألا قل لمنصور وقل لمسيب وقل لديس انني لغريب
هنيئاً لكم ماء الفرات وطيبه اذالم يكن لي في الفرات نصيب
فكتب ديس اليه :

ألا قل لبدران الذي حن نازجاً إلى ارضه والحر ليس يخيب
تمتع بأيام السرور فأعما عذار الاماني بالهجوم يشيب
ولله في تلك الحوادث حكمة وللارض من كأس الكرام نصيب

٢ - الأمير مزيد الحلبي المزدي :

هو الأمير مزيد بن صفوان بن الحسن بن منصور بهاء الدولة . نشأ في بيت
اثيل ، كانت له الامارة والكلمة النافذة في العراق . كان الأمير مزيد شاعراً مجيداً
مكثرأ من الوصف والفضل والنسيب والتغني بالخمرة ووصف مجالس الشراب والاشتياق
للندمان ووصف الطلول والمناجاة ، ومن استعراض قصائده تلاحظ انها تمتاز بالقوة
والجزالة والركة والسلامة كما تدل على انه شاعر مطبوع مرهف الحس رقيق الشعور
وانه شاعر صادق العاطفة يعبر عن ألم دفين وحزن كمين سببه فراقه بلده الجامعين
وذكرى ما كان له فيها من مجالس انس وطرب وحب جاح . من شعره قوله :

ومراجع بالجامعين عهدتها زهو بغيلان لها وجأذر
ايام كنت اجر في روض الصبا رد في بين رقارف وعباقر
من كل فاتنة اللاحاظ اذا رنت يا للرجال من اللحاظ القاتر
بيضاء كاملة المحاسن كاعب تختال بين خلاخل وأساور
اخذت من الضدين ماعرفا به من فاحم جثل وايض زاهر
فن الصباح لها ايضاض معاصم ومن الظلام لها اسوداد غدار
ومن شعره قصيدة جاء فيها على ذكر الاحباب والحنين للديار والبكاء على
ذكر الاصحاب منها :

إلى كم الوم النفس عند ادكارهم وحتام اخي ما الاقي واكتم

وفي كبدي للبين ناب ومخلب وحولي ذئاب للحوادث حوم
وكم ليلة قضيت فيها مآربي اعانق ربات الخدور وأثم
فيادهر هل بعد التنب رجعة وهل يشفى من لاعج هو مغرم
وقد ذكرت شيئاً من ترجمته وشعره في القسم الاول من هذا الكتاب ،
للمترجم ستون قصيدة جمعها الاديب السوري عادل ناصر من مصادر اسماعيلية
مخطوطة متفرقة (١) .

٣ - الشيخ جمال الدين احمد المزيدي :

هو الشيخ جمال الدين احمد بن يحيى المزيدي . كان فقيهاً يروي عن الشيخ
نجيب الدين يحيى بن سعيد ويروي عنه ولده الشيخ رضي الدين علي المزيدي .

٤ - رضي الدين علي المزيدي :

هو الشيخ رضي الدين علي ابو الحسن بن جمال الدين احمد بن يحيى المزيدي
كان اديباً فاضلاً فقيهاً محققاً مذكوراً في اجازات العلماء كان من اكابر تلامذة العلامة
الحلي ومن في طبقته وله الرواية عنه وعن تقي الدين الحسن بن داود الحلي والسيد
الامام العلامة صفي الدين محمد بن معد الموسوي ، ويروي عنه الشهيد الاول . وقد
اختص بالرواية عن والده الشيخ جمال الدين احمد عن الشيخ نجيب الدين يحيى بن
سعيد الحلي وعن الفقيه جمال الدين محمد بن احمد بن صالح السيبي القبيني عن نجيب
الدين بن نما الحلي عن ابيه هبة الله بن نما عن الحسين بن محمد طمان عن ابني علي بن
الشيخ الطوسي عن ابيه . توفي غروب يوم عرفة سنة ٧٥٧ هـ ودفن في النجف الاشرف .

٥ - الشيخ علي بن منصور بن الحسين المزيدي :

كان فاضلاً فقيهاً معاصراً للشيخ احمد بن فهد الحلي . ذكر صاحب الرياض :
انه كان حياً في سنة ٨٧٧ لانه وجد كتباً كانت بخطه في هذا التاريخ .

(١) مجلة الحكمة التي تصدر في بيروت - السنة الرابعة - عدد ٣

آل البطريق (١)

جاء في الحصون المنيعه عن آل البطريق : (بيت رفيع ذو علم وفضل وادب في الحلة ، وكلهم شيعة امامية . . .)
هاك ترجمة اثنين من اعلامهم :
١ - يحيى بن البطريق :

هو الشيخ ابو الحسين يحيى بن الحسين بن علي بن محمد بن البطريق الاسدي الحلبي كان عالماً فاضلاً محدثاً محققاً ثقة صدوقاً ، له مؤلفات منها العمدة والمناقب وكتاب اتفاق صحاح الاثر في امامة الأئمة الاثني عشر ، وكتاب الرد على اهل النظر في تصفح ادلة القضاء والقدر ، وكتاب نهج العلوم إلى نبي المعلوم المعروف بسؤال اهل حلب ، وكتاب تصفح الصحيحين في تحليل المتمتين ، وكتاب الخصائص وغير ذلك (٢) .

قال ابن حجر في لسان الميزان : « يحيى بن الحسن بن الحسين بن علي الأسدي الحلبي الربيعي المعروف بابن البطريق ، قرأ على الحمصي الرازي الفقه والكلام على مذهب الامامية وسكن بغداد مدة ثم واسط ، وكان يتزهد ويتنسك وكانت وفاته بالحلة في شعبان سنة ٦٠٠ ، وله سبع وسبعون سنة ذكره ابن النجار » .
اما كتابه العمدة فهو يحتوي على ٩١٣ حديثاً متفقاً عليها من كافة اهل الاسلام السنة والشيعة .

يروي في الاغلب عن عماد الدين محمد بن القاسم الطبري الراوي عن الشيخ ابي علي بن الشيخ الطوسي وكذلك يروي عن محمد بن علي بن شهر اشوب المازندراني صاحب كتاب المناقب المتوفى سنة ٥٨٨ هـ .

(١) بطريق ككبريت : القائد من قواد الروم تحت امرته عشرة آلاف رجل

(٢) روضات الجنات ص ٧٣٩

جاء في بعض الاجازات ان كنيته ابو زكريا ، وفي بعضها يلقب بشمس الدين شرف الاسلام .

٢ - نجم الدين علي بن البطريق :

هو نجم الدين ابوالحسن علي بن يحيى المتقدم الذكر كان فقيهاً فاضلاً وشاعراً مجيداً وكاتباً مترسلاً هاجر إلى مصر وكتب في احد الدواوين المصرية ايام الدولة الكاملية ، ولما اختلت حاله عاد إلى العراق . توفي سنة ٦٤٢ هـ .

جاء في الفوات : « وكان فاضلاً اصولياً . قال القوسي انشدنا ابن البطريق لنفسه بدمشق وكتب بها إلى ابن عنين ، وكان به جرب انقطع بسببه في داره .

مولاي لا بت في همي ولا نصبي ولا لقيت الذي التقي من الجرب
هذا زمانى ابو جهل وذا جربى ابو معيط وذا قلبي ابو لهب
وانشدنى لنفسه وقد بلغه ان الملك الاشرف اعطى الحلي (راجحاً) سيفاً
محلى فتقلد به وتشبه بالحيص يمس : -

تقلد راجح الحلي سيفاً محلى واقتنى سمر الرماح
فقال الناس فيه وقت كفوا فليس عليه في ذا من جناح
ايقدر أن يغير على القوافي واموال الملوك بلا سلاح

وله قوله :

لي على الريق كل يوم ركوب في غبار اغص منه بريقي
اقصد القلعة السحوق كأنى حجر من حجارة المنجنيق
فدوابنى تحفى وجسمي يضى هذه قلعة على التحقيق (١)

وجاء ذكره في الحوادث الجامعة واورد له قصيدة ارسلها إلى الخليفة العباسي بمناسبة تعرض بعض العرب لقافلة الحج العراقية وقد اوردها في القسم السياسي من هذا الكتاب فلا حاجة لاعادتها هنا .

(١) الفوات ج ٢ ص ١٨٧

﴿ اسرة آل نما الربمي ﴾

عرفت هذه الاسرة بالفضل والتبل . خدمت العلم والادب خدمات جلى وتولت الزعامة الروحية في الطائفة الجعفرية ، وتخرج على افرادها الافاضل كثير من العلماء الفضلاء . قال صاحب روضات الجنات : (ويصادف عصر ابى بيتهم الاجل الاعظم نما عصر ابى علي بن الشيخ الطوسي . ونما مثلث النون مخفف الميم او بكسر الاول وتخفيف الثانى كما هو المسموع »

هاك تراجم مشاهير هذه الاسرة :

١ - ابو البقاء هبة الله بن نما :

هو ابو البقاء هبة الله بن نما بن علي بن حمدون الربمي الحلبي يروي عن الشيخ ابى عبد الله الحسين بن احمد بن طحال المقدادي . جاء في مقدمات بحار المجلسي ذكر الاسناد إلى كتاب سليم بن قيس الهلالي بهذه الصورة : اخبرنى الرئيس العفيف ابو البقاء هبة الله بن نما بن علي بن حمدون رضى الله عنه قراءة عليه بداره بحلة الجامعين في جمادي الاولى سنة ٥٦٥ . قال حدثنا الشيخ العالم ابو عبد الله الحسين بن احمد بن طحال المقدادي المجاور بالخائر قراءة عليه بمشهد مولانا امير المؤمنين «ع» سنة عشرين وخمسةائة ، قال حدثنا الشيخ المفيد ابو علي الحسن ابن محمد الطوسي (رض) (١) .

٢ - الشيخ جعفر بن نما :

هو الشيخ جعفر بن ابى البقاء هبة الله المتقدم الذكر كان فقيهاً يروي عن ابيه ويروي عنه ولده نجيب الدين محمد .

٣ - نجيب الدين بن نما :

هو نجيب الدين محمد بن جعفر بن ابى البقاء هبة الله ، كان رئيس الطائفة في

(١) روضات الجنات ص ١٤٦

زمانه محققاً مدققاً (١) قال الشهيد الثاني في اجازته : « روي جميع مصنفات وروايات الشيخ العلامة قدوة المذهب نجيب الدين ابى ابراهيم بن جعفر بن ابى البقاء هبة الله ابن نما الحلي » .

وقال فيه صاحب امل الآمل : « عالم فقيه من اجل مشايخ المحقق له كتب » .
يروى عنه يوسف بن المطهر الحلي والمحقق الحلي ، ومن في طبقتها من العلماء .
وجدت للمترجم ييتين من الشعر اوردهما ياقوت في معجم البلدان عند الكلام عن قطربل . قال ياقوت : قال فيها صديقنا محمد بن جعفر الربيعي الحلي الشاعر :
يقولون ها « قطربل (٢) » فوق دجلة عدمتك الفاظاً بغير معاني
اقلب طرفي لا ارى القفص (٣) دونها ولا النخل باد من قرى البردان (٤)

روى الاستاذ اليعقوبى في الباليات ، قال : حدثني البحانة الجليل الشيخ محمد الساموي : انه رأى في بغداد - يوم كان قاضياً فيها - ديواناً مخطوطاً في احدى مكتباتها لمحمد بن جعفر الحلي المذكور ، وعليه تقريظ بخط العلامة الحلي ، وفي عناوين قصائده فوائد تاريخية جمة .
٤ نجم الملة والدين جعفر :

هو جعفر بن محمد بن جعفر بن ابى البقاء هبة الله بن نما قال فيه صاحب روضات

(١) لؤلؤة البحرين ص ٢٣٦ .

(٢) قطربل بالضم ثم السكون ، ثم فتح الراء ، وباء موحدة مشددة وهى اسم لقريتين : واحدة قرب بغداد ، والثانية مقابل آمد في ديار بكر ، وكلتاها يباح فيها الحمر ، ويشتره فيهما البطالون .

(٣) القفص بالضم والسكون : قرية من قرى بغداد فوقها قطربل .

(٤) البردان بفتح الباء والراء : مواضع كثيرة ، منها قرية فوق بغداد من نواحي الخالص . وفي معجم ياقوت الحموي ! انها من نواحي دجيل على سبعة فراسخ من بغداد قرب صريفين .

الجنات : « كان من الفضلاء الاجلة وكبراء الدين والملة ، ومن مشايخ العلامة
المرحوم كما في اجازة ولده فخر الدين للشيخ شمس الدين محمد بن صدقة »

يروى عن ابيه عن جده عن ابن ادريس عن الحسين بن رطبة عن ابن الشيخ
الطوسي وعن كمال الدين علي بن الحسين بن حماد الليثي الواسطي الفاضل الفقيه وغيره
من الفضلاء كما في امل الآمل .

له كتاب مثير الاحزان في المقتل وكتاب اخذ الثار في احوال المختار ويحتمل
انهما لحفيده جعفر بن شمس الدين محمد .

من شعر صاحب الترجمة ما كتبه إلى بعض حاسديه نقلا عن خط الشيخ محمد
ابن علي الجباعي جد الشيخ البهائي عن خط الشهيد :

انا ابن نما إن نطقت فمنطقي	فصيح اذا ما مصقع القوم اعجبا
وان قبضت كف امرئ عن فضيلة	بسطت لها كفأ طويلا ومعضبا
بنى والدي نهجاً إلى ذلك العلا	بافعاله كانت إلى المجد سلما
كبنيان جدي جعفر خير ماجد	فقد كان بالاحسان والفضل مغرما
وجد ابى الخبر الفقيه ابى البقا	فما زال في نقل العلوم مقدما
يود اناس هدم ما شيد العلا	وهيئات لل معروف أن يتهدما
يروم حسودي نيل شأوي سفاهة	فمن اين في الاجداد مثل التقي نما

٥ - علم الدين ابو محمد اسماعيل :

هو اسماعيل بن محمد بن جعفر بن ابى البقاء هبة الله بن نما . كان فقيهاً له
معرفة بالادب . جاء في كتاب مجمع الآداب في معجم الالقب لابن القوطى عن
المترجم : « انه من بيت الفقهاء وسلالة الأئمة العلماء . ولاخيه شيخنا نجم الدين
ابن نما مقامة انشأها في مدحه ، تشتمل على النثر الفصيح والشعر المليح ، انفذ لي
بها نسخة بخطه لم تحضرني الآن »

يظهر ان هذه المقامة كانت بمثابة ترجمة للمترجم من قبل اخيه نجم الدين

لذا ارسلها إلى المؤرخ ابن الفوطي لنشرها في مؤلفه ، كما يظهر ان المترجم كان متوفياً حين إرسال المقامة ، ولونشرت هذه المقامة لعرفنا شيئاً مفصلاً عن حياته . ويتحصل من كلام ابن الفوطي أنه اختقدّها حين الكتابة عن المترجم .

٦ - شمس الدين محمد :

هو شمس الدين محمد بن جعفر بن محمد بن جعفر بن هبة الله بن نما المعروف بالابريسي ، قال فيه صاحب روضات الجنات : -

« الشيخ الامام الاعلم شيخ الطائفة وملاذها »

٧ - جعفر بن شمس الدين :

هو الشيخ نجم الدين جعفر بن شمس الدين محمد بن جعفر بن محمد بن جعفر ابن هبة الله بن نما ، ذكره الشهيد الثاني في اجازته . وهذا المترجم متأخر عن الشهيد الاول .

يروي عن الشيخ كمال الدين الراوي عن غياث الدين بن طاووس . له كتاب منهج الشيعة في فضائل وصي خاتم الشريعة .

٨ - نظام الدين احمد :

هو الشيخ الفاضل الجليل نظام الدين احمد بن محمد بن جعفر بن ابى البقاء هبة الله بن نما كان فاضلاً صالحاً . يروي عن ابيه عن جده .

٩ - جلال الدين الحسن :

هو الشيخ جلال الدين ابو محمد الحسن بن نظام الدين احمد بن محمد بن جعفر ابن هبة الله بن نما ، كان فاضلاً عالماً . يروي الشهيد الاول عنه عن يحيى بن سعيد ويروي عن آبائه الاربعة بالترتيب ، اب عن اب . هكذا قال فيه صاحب امل الآمل .

١٠ - علي بن علي بن نما :

قال فيه صاحب رياض العلماء : « انه كان من مشايخ اصحابنا من آل نما الحلي ، وانه يروي عن ابى الحسن الحسن بن علي بن حمزة الاقاسي المعروف

بابن الاقساسي الشاعر ، ويروي عنه السيد الأجل الشريف ابو الحسن علي بن ابراهيم
العريضي العلوي الحسيني كما يظهر من مجموعة ورام بن ابى فراس ، ويروي عنه الشيخ
ورام بن ابى فراس .

اسرة آل سعيد

اسرة ذات علم وفضل ونبل وادب واخلاق فاضلة وسجايا كريمة ، حازت من
الشرف والسؤدد والنفوذ الروحي اكثر مما حازته اسرة آل نما ، وقد جعلت نفسها
وقفاً على التأليف والتدريس لأذكاء نور المعرفة بين ابناء قومهم فزخرت بحار
معارفهم واشترقت شمس علومهم وفاضت ينابيع ادبهم . وهالك تراجم مشاهير
هذه الاسرة :

١ - يحيى بن الحسن بن سعيد :

هو نجيب الدين ابو زكريا يحيى بن الحسن بن سعيد الهذلي ، كان من
العلماء الاجلاء المشهورين ، وقد ذكره الشهيد الثانى في اجازته ، فاطرى عليه فقال
« وبلاسناد عن الشيخ جمال الدين جميع مرويات الشيخ السعيد العلامة المغفور له
ورئيس المذهب في زمانه نجيب الدين ابى زكريا يحيى بن الحسن بن سعيد
صاحب الجامع » .

يروي عن عربى بن مسافر العبادي ، ويروي عنه ولده الحسن وحفيده المحقق
وقد تلمذ عليه جماعة من الفضلاء منهم محمد الاعرج العلوي الحسيني وله عدة مصنفات
اشهرها كتاب الجامع .

يوجد اليوم في الحلة في محلة الطاق قبر يعرف بقبر يحيى بن سعيد . فهل هذا
القبر له او لحفيده ؟ فانه يعرف بنفس الاسم والكنية واللقب .

٢ - الحسن بن سعيد :

هو ابو يحيى الحسن بن نجيب الدين ابى زكريا يحيى بن الحسن بن سعيد

كان من الفضلاء المبرزين ، يروي عنه ولده المحقق وغيره من العلماء .

روى صاحب لؤلؤة البحرين ان ولده المحقق كتب اليه بهذه الايات :

ليهنك انى كل يوم إلى الملا اقدم رجلا لا يزل يها التعل
وغير بعيد أن ترانى مقدماً على الناس حتى قيل ليس له مثل
تطاوعني بكر المعاني وعونها وتنقاد لي حتى كآني لها بعل
ويشهد لي بالفضل كل مبرز ولا فضل إلا ولي فوقه فضل

فكتب اليه ابوه : لئن احسنت في شعرك فلقد اسأت في حق نفسك . اما علمت أن الشعر صناعة من خلع الفقه ، ولبس الخرقه والشاعر ملعون وان اصاب ومنقوص وإن آتى بالشيء العجاب . وكآني بك وقد وهك الشعر بفضيلة فجعلت تنفق بين جماعة لا يرون لك فضيلة غيره فسموك به ، ولقد كان ذلك وصمة إلى آخر الدهر تسمع . ولست ارضى ان يقال لك شاعر .

قال المحقق فوقفت عند ذلك حتى كآني لم اقرع له باباً ولم ارفع له حجاباً .

٣ - المحقق الحلي :

هو نجم الدين ابو القاسم جعفر بن الحسن بن يحيى بن سعيد كان عالماً بالفقه واصول الفقه ، وقد بلغ فيهما مبلغاً لم يدانه فيهما احد في عصره . قال فيه صاحب لؤلؤة البحرين : « كان محقق الفضلاء ومدقق العلماء حاله في الفضل والنبالة والعلم والفقه والجلالة والفصاحة والشعر والادب والانشاء اشهر من ان يذكر ، واطهر من أن يسطر » .

وقال فيه العلامة الحلي في اجازته لاولاد زهرة الحليين : « كان افضل أهل عصره » وقد علق على هذه العبارة الشيخ حسن بن الشهيد الثانى ، فقال : لو ترك التقييد باهل زمانه كان اصوب إذ لا ارى في فقهاءنا مثله .

جاء في دائرة المعارف الاسلامية : « نجم الدين جعفر بن محمد الملقب بالمحقق صاحب كتاب شرائع الاسلام ، وهو عمدة كتب الشيعة في الفقه ترجمه إلى ... »



مرقد المحقق الحلبي المتوفى ٦٧٦ هـ . ص ٢٠



المرقد المشهور بالسيد محمد ابو دميعة



المرقد المشهور بالطاهر

الروسية قاسم بك ، وإلى الفرنسية كوري » .

كانت حلقة درس المحقق تضم جماعة من الفضلاء الاجلاء . ساعد لهم عنوانا خاصاً اذكر فيه تراجم مشاهيرهم .

يروي عن جماعة من العلماء المبرزين اشهرهم ذكرآ محمد بن جعفر بن هبة الله ابن نما ، والسيد فخار بن معد الموسوي ، ووالده الحسن . له مصنفات كثيرة في مختلف المواضيع وهي : شرائع الاسلام . المعتبر في شرح المختصر خرج منه العبادات وبعض التجارة في مجلدات . النافع في مختصر الشرائع . رسالة تياسر القبلية . شرح النهاية في مجلد واحد . المسك في اصول الدين . المسائل المضرة في مجلد . الكهنة في المنطق في مجلد . نهج الوصول إلى علم الاصول . وقد ذكر هذه الكتب تلميذه الحسن بن داود الحلبي في كتابه الرجال إلا رسالة تياسر القبلية التي مر ذكرها .

كان المحقق شاعراً مجيداً ، وكان اسلوبه الشعري رائعاً سلساً تألفه الطبائع كان في بداية امره مغرمّاً بالشعر ثم تركه واشتغل بالعلوم ولكن لم تمت فيه تلك العاطفة الشعرية فكانت قريحته تجيد احياناً بالشعر الرائق بالرغم مما حدث عن نفسه بقوله :

هيجت قوافي الشعر من زمن	هيجت قوافي الشعر من زمن
وعدت او قض افكاري وقد هجمت	وعدت او قض افكاري وقد هجمت
ان الخواطر كالآبار إن نزلت	ان الخواطر كالآبار إن نزلت
ومن شعره في الموعظة الحسنة :	

ياراقداً والمنايا غير راقدة	غارفاً وسهام الموت ترميه
فيم اغترارك والايام مرصدة	والدهر قد ملاً الاسماع داعية
اما ارتك الليالي قبح دخلتها	وغدرها بالذي كانت تصافيه
رفقاً بنفسك يا مغرور إن لها	يوماً تشيب النواصي من دواهيها

حكاية : قال صاحب لؤلؤة البحرين : نقل بعض اصحابنا عن بعض الافاضل

أن المحقق الطوسي (الخواجة الطوسي) حضر ذات يوم حلقة درس المحقق بالحلة حين ورودها إليها فقطع المحقق الدرس تعظيماً له ، واجلالاً لمزانه فالتمس منه إتمام الدرس فجرى البحث في مسألة استحباب تياسر المصلي في العراق فأورد عليه الخواجة الطوسي : بانه لا وجه لهذا الاستحباب لان التياسر إن كان من القبلة إلى غيرها فهو حرام ، وإن كان من غيرها إليها فهو واجب فلجابه المحقق الحلي بانه من القبلة إليها فسكت الخواجة ثم ان المحقق الحلي عقب هذا ألف رسالة في هذه المسألة وارسلها إلى الخواجة فاستحسنها وقد اوردها الشيخ أحمد بن فهد الحلي في المذهب البارع في شرح مختصر النافع .

اختلف ارباب التراجم في زمن ولادته ووفاته . قال بعضهم ان ولادته . كانت سنة ٦٠٢ هـ وقال آخرون : ان ولادته كانت سنة ٦٢٤ هـ وقول ثالث ان ولادته كانت ٦٣٨ وكذا اختلفوا في زمن وفاته قال بعضهم انه توفي سنة ٦٧٦ هـ وقال انه توفي سنة ٧٢٦ (١) .

جاء في روضات الجنات : نقل عن بعضهم في كيفية وفاته انه (ره) في صبح يوم الخميس ثالث عشر شهر ربيع الآخر سنة ٦٧٦ سقط من اعلى درجة في داره فخر ميتاً لوقته من غير نطق ولا حركة فتفجع الناس لوفاته واجتمع لجناته خلق كثير وحمل إلى مشهد امير المؤمنين «ع» مع ان الشائع عند الخاص والعام ان مرقده الشريف بالحلة المحروسة وهو مزار معروف وعليه قبة وله خدام يتوراثون اباً عن جد .

ولما توفي رئاه جماعة من ابنا الفحاء منهم الشيخ محفوظ بن وشاح الحلي بقصيدة ميمية نذكر بعضها في ترجمته .

٤ - الشيخ نجيب الدين يحيى بن سعيد :

(١) هذا خلاصة ما ذكره صاحب روضات الجنات ص ١٤٩ ، وما ذكره صاحب لؤلؤة البحرين ص ٣٠٧ .



نجيب الدين يحيى بن سعيد الهذلي المتوفى سنة ٦٨٩ . ص ٢٢

هو الشيخ نجيب الدين يحيى بن احمد بن يحيى بن الحسن بن سعيد . قال فيه الحسن بن داود الرجالي الحلبي في كتابه الرجال : « العلامة الورع القدوة كان جامعاً للفنون الادبية والفقهية والاصولية كان اورع الفضلاء وازهدهم . له تصانيف جامعة للفوائد منها : كتاب الجامع للشرائع في الفقه ، وكتاب المدخل في اصول الفقه ونزهة الناظر في الجمع بين الاشباه والنظائر . . . » .

وقال فيه السيوطي : « يحيى بن احمد بن سعيد الفاضل نجيب الدين الهذلي الحلبي الشيعي . قال الذهبي : لغوي اديب حافظ للاحاديث بصير باللغة والادب من كبار الرافضة سمع من ابن الاخير ولد بالكوفة سنة ٦٠١ ومات ليلة عرفة سنة ٦٨٩ » (١) .

حكاية : قال العلامة الحلبي في اجازته لا ولادزهره : « وكان الشيخ الاعظم الخواجة نصير الملة والدين الطوسي وزير هو لاكو خان ، قد انقذه إلى العراق (٢) وحضر الحلة فاجتمع عنده فقهاؤها فاشار إلى الفقيه نجم الدين جعفر بن سعيد (المحقق) وقال له : من اعلم اصحابك ؟ فقال كلهم فاضلون علماء وان كان واحد منهم مبرزاً في فن آخر . فقال : من اعلمهم بالاصولين ؟ فاشار إلى والدي يوسف بن المطهر وإلى الفقيه مفيد الدين محمد بن الجهم فقال هذان اعلم الجماعة بعلم الكلام واصول الفقه فتكدر الفقيه يحيى بن سعيد وكتب إلى ابن عمه المحقق يعتب عليه فقال : كيف ذكرت ابن المطهر وابن الجهم ، ولم تذكرني :

لاتهن من عظيم قدر إذا كنتم المشير اليه بالتعظيم

(١) بغية الوعاة ص ٤١٠

(٢) جاء في الحوادث الجامعة ص ٢٥٠ : « في سنة ٦٦٢ وصل نصير الدين محمد الطوسي إلى بغداد اتصفح الاحوال والنظر في امر الوقوف والبحث عن الاجناد والماليك ثم انحدر إلى واسط والبصرة وجمع من العراق كتباً كثيرة لاجل الرصد فلعلها هي السنة التي جاء بها إلى الحلة .

فالبیب اللیب ینقص قدرآ بالتعدي علی اللیب الکریم
 ولع الخمر بالمقول رمی الخمر ر بتنجیسها وبالاحتريم
 فکتب الیه المحقق اعتذارآ : لوسآلك الخواجة مسألة فی الاصولین بما وقفت
 لحصل الحیاء »

یروی عنه السید عبد الکریم بن احمد بن طاووس کتاب معالم العلماء لابن
 شهر آشوب ، ویروی عنه العلامة الحلی .

٥ - صفی الدین محمد بن محمد بن یحیی :

هو صفی الدین محمد بن یحیی بن احمد بن یحیی بن الحسن بن سعید ، کان شیخاً فاضلاً
 من اعظم مشایخ الاجازات ، وهو من مشایخ السید تاج الدین بن معیة ، والشیخ
 رضی الدین علی بن احمد المزیدی والشیخ علی بن طراد المطار بادی . یروی عنه
 جماعة من العلماء منهم الشیخ علی بن لالا .

آل طاووس

سادة نقباء معظمون . وقد اشتغل جماعة منهم بالعلوم والآداب فانتفع الناس
 بمؤلفاتهم وشغل بعضهم مناصب ادارية من نقابة وصدارة وامارة حج وقد تكلمت
 عن هؤلاء بالقسم السياسي من هذا الكتاب .

وهم من ولد داود بن الحسن المثنى وهم ينسبون لجدهم ابي عبد الله محمد
 الطاووس لقب بالطاووس لحسنه وجماله وهو اول من تولى النقابة بسورا ونشأ اولاده بها
 ثم سكنوا الحلة ، واحياناً بغداد . قال فيهم صاحب عمدة الطالب : (وهم سادة وعلماء
 ونقباء معظمون منهم السید الزاهد سعد الدین ابو ابراهيم موسى بن جعفر بن
 محمد بن احمد بن محمد بن احمد بن محمد الطاووس . وكان له اربعة بنين : شرف الدین
 محمد وعز الدین الحسن وجمال الدین ابو الفضائل احمد العالم الزاهد المصنف ورضي
 الدین ابو القاسم علي الزاهد صاحب الكرامات نقيب النقباء بالعراق . اما شرف الدین



مرقد السيد علي بن طاووس من الداخل . ص ٢٥



مرقد السيد على بن طاووس المتوفى ٦٦٤ هـ من الخارج. ص ٢٥

محمد فدرج (مات بلا عقب) واما عز الدين الحسن فاعقب مجد الدين محمد السيد الجليل خرج إلى السلطان هولاًكو وصنف له كتاب البشارة وسلم الحلة والنيل والمشهدين الشريفين من القتل والنهب ، ورد اليه النقابة بالبلاد القرائية ، فحكم في ذلك قليلاً ثم مات دارجاً والسيد قوام الدين احمد بن عز الدين الحسن امير الحاج درج ايضاً وانقرض السيد عز الدين .

واما جمال الدين ابو الفضائل احمد بن موسى فولد غياث الدين ابا المظفر عبد الكريم السيد العالم النسابة ، وولد غياث الدين عبد الكريم رضي الدين ابا القاسم علياً درج وانقرض السيد جمال الدين .

واما ابو القاسم رضي الدين صاحب الكرامات فولد صفي الدين محمد الملقب بالمصطفى مات دارجاً ، والنقيب رضي الدين علياً ، وهذا ولد النقيب قوام الدين احمد ، وولد النقيب قوام الدين نجم الدين ابا بكر عبد الله النقيب الطاهر واخاه عمر درج الاول ، فان كان للآخر عقب وإلا فقد انقرض آل طاووس آخر بني داود ابن الحسن المثني « (١) » .

واليك مشاهيرهم في العلم والادب :

١ - رضي الدين علي :

هو رضي الدين علي بن سعد الدين موسى كان عالماً فقيهاً وشاعراً اديباً منشئاً قرأ العلم على نجيب الدين محمد بن جعفر بن نما ، وتلمذ عليه جماعة منهم الشيخ محمد بن صالح السبي القيني قرأ عليه كتاب الاسرار في ساعات الليل والنهار .

يروى عن الشيخ حسين بن محمد السوراي اجازة ، وعن الشيخ علي بن يحيى الحنوط الحلبي ونجيب الدين محمد السوراي وغيرهم .

تولى النقابة في عهد الدولة الايلخانية ، وقد كانت مدته فيها ثلاث سنين واحد عشر شهراً ، وقد عرضت عليه في زمن المستعصم العباسي فرفضها ، ولما تولاها

(١) عمدة الطالب ص ١٦٨ - ١٦٩

جلس في مرتبة خضراء لان الخضره شعار العلويين ، وفي هذا يقول علي بن حمزة العلوي الشاعر :

فهذا علي نجل موسى بن جعفر شبيه علي نجل موسى بن جعفر
فذاك بدست للإمامة اخضر وهذا بدست للنقابة اخضر
اما مؤلفاته فهي كثيرة منها : مصباح الزائر وجناح المسافرين ثلاثة مجلدات .
فرحة الناظر وبهجة الخاطر جمع فيه رواية كتبه . الطرائف . الاقبال . مضمار السبق
في ميدان الصدق . الملهوف في قتلى الطفوف . الاصطفاء في تاريخ الملوك والخلفاء .
جمال الاسبوع . سعد السعود . رسالة في الحلال والحرام من علم النجوم .
كائنات بين المترجم له وآل العلقمي مثل الوزير مؤيد الدين ابن العلقمي واخيه
وولدي الوزير صلات ودية .

ولد المترجم له يوم الخميس منتصف شهر محرم سنة ٥٨٩ هـ وتوفي يوم الاثنين
٥ ذي القعدة سنة ٦٦٤ هـ واختلف في موضع قبره قيل في الكاظمية ، وقيل في الحلة .
وذكر صاحب الحوادث الجامعة انه حمل إلى مشهد جده علي عليه السلام (١) .
وقال البحراني : (وقبره قدس سره غير معروف الآن) (٢)

وعندنا الآن بالحلة قبر يقع في جنوبها قرب بناية السجن يعرف بقبر السيد
علي بن طاووس . فيحتمل ان يكون له اولولده فانه يسمى باسمه ، ويلقب بلقبه .

٢ - جمال الدين ابو الفضائل :

هو السيد جمال الدين احمد ابو الفضائل بن سعد الدين موسى كان مجتهداً
واسع الاطلاع ، اماماً في الفقه والاصولين والادب والرجال والدراية والتفسير .
قال فيه تلميذه الحسن بن داود في كتابه الرجال : « سيدنا الامام الطاهر المعظم
فقيه اهل البيت »ع» اورع فضلاء زمانه . قرأت عليه اكثر « البشرى والملاذ »

(١) الحوادث الجامعة ص ٣٥٦ .

(٢) لؤلؤة البحرين ص ١١٦ .



مكتبة الامام الصادق بجوار مرقد ابي الفضائل بن طاووس . ص ٢٦



مرقد جمال الدين احمد ابي الفضائل ابن طاووس
المتوفى سنة ٦٧٣ هـ . ص ٢٧

وغير ذلك من تصانيفه ، فاجازني جميع تصانيفه ورواياته . وكان شاعراً مصقفاً بليغاً منشئاً مجيداً » .

صنف نحواً من اثنين وثمانين كتاباً في مختلف الفنون ، واخترع تنويع الاخبار إلى اقسامها الاربعة المشهورة بعد ان كان المدار عندهم في الصحة والضعف على القرائن الخارجية والداخية لاغير ، ثم اقتفى أثره في ذلك تلميذه الحسن بن المطهر الحلبي المعروف بالعلامة ، وسأثر من تأخر عنه إلى ان زيد عليها في زمن المجلسي اقسام اخر .

يروي عن جماعة من العلماء منهم نجيب الدين بن نما والسيد فخار بن معد الموسوي .

جاء في غاية الاختصار : « جلال الدين (١) ابو الفضائل السيد الكبير الفقيه الفاضل المصنف ، حامل كتاب الله تعالى بمكة ذو القصائد . سافر إلى مصر ، ثم عاد إلى الحلة وسكنها واقام بها رقيق الحال إلى ان ملكت هذه الدولة القاهرة ، فاحضره الوزير السعيد نصير الدين محمد بن محمد الطوسي - قدس الله روحه - بين يدي السلطان الاعظم ، واستمطر له الانعام بقرية (قم ؟) ضيعة جليلة من اعمال الحلة . فاستمر حاله وأثرى بها ثروة ضخمة هو وولده فهم صنائع نصير الدين على الحقيقة . مات سنة ٦٧٣ بالحلة . له اشعار كثيرة بدوية وخطب مسجعة اسجاعاً مطبوعة لا تكاد تخلو من حسن » (٢) .

شعره وادبه .

مع انشغاله في العلم وصرف جهوده فيه كان شاعراً مجيداً . شعره قوي الاسلوب جميل السبك عامر بالمعاني الرقيقة مع فصاحة في اللفظ وبلاغة في التركيب .

(١) المعروف لدى ارباب التراجم ان لقب المترجم هو جمال الدين . وما جاء في غاية الاختصار يمكن ان يكون من تحريف النساخين .

(٢) غاية الاختصار ص ٥٧

له ديوان شعر ذكره ولده غياث الدين عبد الكريم في بعض اجازاته ولكنه لم يصل
الينا ولم اسمع من احد انه يملكها او اطلع عليه ولمله موجود في خزان الكتب في بلاد
الغرب . وكل ما وصل الينا من شعره مقاطيع مبثوثة في بطون الكتب وقد اورد
ابن الفوطي بعض نثره في الحوادث الجامعة في بعض المناسبة (١) من شعره قوله :

عدتكَ امير المؤمنين نقأص وجزت المدى تنحط عنك الكوامل
غلافيك غال وانزوى عنك ساقط فسمتهما عن منهج الحق مائل
عجبت لغال سار في تيه غيه وقال رمت بالضلال المجاهل
ويغنيك مدح الآي عن كل مدحة مناقب يتلوها خير وجاهل
واكتفي بهذا القدر من شعره لان كتابي ليس كتاب ادب ، وانما هو كتاب
تاريخ ، فاذا ذكر من الشعر بقدر ما تمس اليه الحاجة التاريخية .

توفي بالحلة سنة ٦٧٣ : وفي مستدرك النوري سنة ٦٧٧ . وقبره في محلة
الجباويين في الجهة الغربية من الحلة . وكانت المحلة التي فيها قبره تسمى محلة ابى الفضائل
كما ظهر من وثيقة رسمية مؤرخة سنة ١١٠١ هـ . ويظهر ان قبره كان مجهولا قبل
هذا التاريخ لانه جاء في لؤلؤة البحرين : (وقد ظهر بالسنين الاخيرة برؤيا رآها
بعض الصالحين) (٢) وكم يكون مبلغ هذه الرؤيا من درجة اليقين ؟ .

وقال ابن الفوطي : « وفيها (٦٧٣) توفي السيد النقيب جمال الدين محمد (٣)
ابن طاووس بالحلة ، ودفن عند جده امير المؤمنين علي بن ابي طالب عليه السلام (٤) .
وهاك اسماء مصنفاته التي تذكر في اجازات العلماء : - بشرى المحققين . ملاذ العلماء
حل الاشكال في معرفة الرجال . عين العبرة في غبن العترة ، وهذا الكتاب نسبه اليه تلميذه

(١) الحوادث ص ١٥٣ - ١٥٤

(٢) اللؤلؤة ص ٢١٦

(٣) في ص ١٥٣ من الحوادث الجامعة باسم احمد

(٤) الحوادث الجامعة ص ٣٨٢

الحسن بن داود الرجلي . وقد نسبته مؤلفه إلى عبد الله بن اسماعيل تقيّة . قال صاحب روضات الجنّات : وجدت بخط شيخنا الشهيد الاول على ظهر هذا الكتاب ماصوره : « هذا الكتاب من تصانيف السيد السعيد العلامة جمال الدين ابي الفضائل احمد ابن موسى بن جعفر بن محمد بن محمد بن احمد بن محمد بن احمد بن محمد الطاووس الحسيني طاب ثراه ، وانتسابه إلى عبد الله بن اسماعيل لان كل العالم عباد الله ولائه من ولد اسماعيل الذبيح «ع» .

وله كتاب الروح نقضاً لابن ابي الحديد . الازهار في شرح لامية ميار مجلدان . بناء المقالة العلوية في نقض الرسالة العثمانية وهو نقض لرسالة الجاحظ . ٣ - غياث الدين عبد الكريم :

هو غياث الدين ابو المظفر عبد الكريم بن جمال الدين احمد بن طاووس ، كان فقيهاً نسابةً نحوياً عروضياً شاعراً منشئاً اديباً ، له اجازة تاريخها سنة ٦٨٦ (١) كان آية في الذكاء وسرعة البديهة قوي الحافظة ، وقد نقلت عنه امور تتعلق بذكائه غريبة في بابها . قال زميله الحسن بن داود الحلبي : « حفظ القرآن في مدة يسيرة وله احدى عشرة سنة ، واشتغل بالكتابة واستغنى عن المعلم في اربعين يوماً وعمره إذ ذاك اربع سنين » .

درس على عمه رضي الدين وعلى المحقق الحلبي وعلى الخواجة نصير الدين الطوسي ويحيى بن سعيد والمفيد بن الجهم الحلبي ، والسيد عبد الحميد بن فخر الموسوي ، والشريف ابي الحسن علي بن محمد بن علي العلوي العمري النسابة مؤلف كتاب المجدي في انساب الطالبين ، وعلى جماعة من علماء السنة منهم الشيخ حسين ابن اياذ الاديب النحوي .

وتلمذ عليه جماعة منهم احمد بن داود الحلبي ، والشيخ عبد الصمد بن ابي الجيش الحنبلي . والشيخ علي بن الحسين بن حماد الليثي .

(١) روضات الجنّات ص ٣٥٦

ومن جملة من يروي عنهم القزويني صاحب عجائب المخلوقات .

مصنفاته :

الشمل المنظوم في مصنفي العلوم . فرجة الغري ، وهو يحوي نوادر مفيدة وقضايا تاريخية تدل على موضع قبر الامام علي « ع » .

ولد غياث الدين سنة ٦٤٨ وتوفي ٦٩٣ ، وقبره مشهور لدى اهل الحلة واقع بالقرب من قبر السيد علي بن طاووس في جهة الجنوب .

جاء في الحوادث الجامعة : (في سنة ٦٩٣ توفي النقيب غياث الدين عبدالكريم ابن طاووس في مشهد موسى بن جعفر وحمل إلى جده امير المؤمنين علي بن ابي طالب عليه السلام » .

قال صاحب روضات الجنات بعد ذكر اسمه واوصافه : « حائري المولد ، حلي المنشأ بغدادي التحصيل كاظمي الخاتمة ، ولد في شعبان سنة ٦٤٨ ، وتوفي في شوال سنة ٦٩٣ . . . » ولم يتعرض لموضع قبره .

قال صاحب رياض العلماء : « قد رأيت فوائد بخطه الشريف على ظهر كتاب الفتن والملاحم لعنه رضي الدين وكان خطه لا يخلو من جودة وكانت نسخة كتاب الفتن المذكور بخط عمه المشار اليه ولكن خط عمه في غاية الرداءة ويظهر من جملة تلك الفوائد ان له ولداً اسمه ابو الفضل محمد بن عبد الكريم وان ولادة ذلك الولد كانت في طلوع شمس يوم الاثنين سلخ محرم من سنة ٦٧٠ هـ ببغداد وان جده سماه بذلك الاسم . . . »

٤ - رضي الدين علي بن عبد الكريم :

هو رضي الدين ابو القاسم علي بن غياث الدين عبد الكريم ، قال فيه صاحب امل الآمل : « كان فاضلاً صدوقاً ، يروي الشهيد عن ابن ممية عنه ، وهو يروي عن ابيه » .

وذكره السيد عبد الحميد بن فخار الموسوي في اجازته بهذه الصورة :

(وأجزت له ولولده المبارك المعظم رضي الدين ابى القاسم علي متعه الله بطول حياته) .
قال صاحب رياض العلماء : (رأيت في مشهد علي بن موسى الرضا «ع» بخط
ابن داود علي آخر نسخة من كتاب الفصيح المنظوم لثعلب في اللغة نظم ابن ابى
الحديد المعتزلي بهذه العبارة : بلغت المعارضة بخط المصنف مع مولانا النقيب الطاهر
العلامة مالك الرق رضي الملة والحق والدين جلال الاسلام والمسلمين ابى القاسم علي
ابن مولانا الطاهر السعيد الامام غياث الحق والدين عبد الكريم بن طاووس العلوي
الحسني عز نصره وزيدت فضائله . كتبه مملوكه حقاً حسن بن علي بن داود غفر له
في ثالث عشر رمضان المبارك سنة ٧٤١ هـ حامداً مصلياً مستغفراً » .

آل المطهر

اسرة ذات علم وشرف ونبل اشتغل رجالها بالعلوم والمعارف فنبغ منهم رجال
في بعض ضروب المعرفة وخدموا بتصانيفهم القيمة العلم فصار صيتهم بما فعلوه في حقل
العلم والخدمات الاجتماعية التي خلدت ذكرهم ليومنا هذا . وهذه الاسرة تنتمي
إلى بني اسد . وهاك تراجم مشاهيرها :

١ - الشيخ يوسف بن المطهر :

هو الشيخ سديد الدين يوسف بن الشيخ شرف الدين علي بن المطهر الحلي
كان فاضلاً فقيهاً متبحراً في العلوم العقلية والنقلية ، ومما يدل على فضله وعلو مقامه
وتضلعه في العلوم الحكاية التي اوردتها في ترجمة يحيى بن سعيد . قال فيه ابن داود
في رجاله : - « كان فقيهاً محققاً مدرساً عظيم الشأن » .

وقال فيه صاحب امل الآمل : « فاضل فقيه متبحر نقل ولده العلامة اقواله
في كتبه » .

يروى صاحب الترجمة عن الشيخ حسين بن ردة النيلي . كان المترجم له من جملة
من وفد على السلطان هولاء قبل فتح بغداد وقد ذكرت تفصيل هذه الوفادة
عند الكلام على الدولة الايلخانية في القسم السياسي من هذا الكتاب .

هو العلامة جمال الدين الحسن بن يوسف بن علي بن المطهر كان عالماً فقيهاً متكلماً متضلماً في العلوم العقلية والنقلية .

قال فيه صاحب لؤلؤة البحرين : « وكان هذا الشيخ وحيد عصره وفريد دهره الذي لم تكتحل حدقة الزمان بمثله ولا نظيره كما لا يخفى على من احاط خبراً بمبالغ اليه من عظيم الشأن في هذه الطائفة ولا ينبئك مثل خبير » .

درس علم الكلام والفقه واصول الفقه والعربية وسائر العلوم الشرعية على خاله المحقق الحلبي وعلى والده يوسف بن المطهر ودرس الفنون العقلية على الخواجة نصير الدين الطوسي وعلى عمر الكاتبي القزويني من علماء السنة .

كان العلامة مع غزارة علمه وتضلعه في العلوم وشدة ذكائه لم تكن له طبيعة شعرية ولم يكن الشعر من ميوله . قال صاحب روضات الجنات : « وكأنه لعدم وجود طبع النظم فيه لم يقل الشعر وإلا لم يكن بصابر عنه وبلاقل في الحقايات ، نعم اتفق لي في هذه الاواخر العثور على مجموعة من ذخائر اهل الاعتبار ولطائف آثار فضلاء الادوار وفيها نسبة هذه الاشعار الابكار اليه وهي :

ليس في كل ساعة انا محتاج ولا انت قادر أن تنيلا
فاغنم عزتي ويسرك فاحرز فرصة تسترق فيها الخليلا

وعن تذكرة الشيخ نور الدين علي بن عراق المصري ان الشيخ تقي الدين بن تيمية كان معاصراً للشيخ جمال الدين العلامة ومنكراً عليه في الخلفاء فكتب اليه العلامة هذين البيتين :

لو كنت تعلم كلما علم الورى طراً لصرت صديق كل العالم
لكن جهلت فقلت أن جميع من يهوى خلاف هواك ليس بعالم
فكتب اليه في جوابه الشيخ شمس الدين محمد بن محمد بن عبدالكريم الموصل
اياتاً وارسلها اليه منها :

يامن يموه في السؤال مسفسطاً ان الذي الزمت ليس بلازم
هذا رسول الله يعلم كلما علموا وقد عاداه كل العالم

كان العلامة كثير التصانيف والتأليف في مختلف العلوم : عقلية ونقلية . قال
الشيخ فخر الدين الطريحي في مجمع البحرين في مادة (علم) عند ذكر العلامة الحلي :
« عن بعض الافاضل انه وجد بخطه خمسمائة مجلد من مصنفاته غير خط غيره من
تصنيفه » .

ومن أراد الاطلاع على اسماء مصنفاته فليراجع كتابه الموسوم باخلاصة
في علم الرجال ، فانه ذكرها في اول هذا الكتاب ، وها انى اذكر اشهرها : تبصرة
المتعلمين . نهج الحق وكشف الصدق . الالفين . منهاج الكرامة . شرح تجريد
الاعتقاد . الباب الحادي عشر . خلاصة الرجال . التهذيب في الاصول . وهي مطبوعة
وله غير ذلك من التأليف : الاسرار الخفية في العلوم العقلية . القواعد والمقاصد
في المنطق والطبيعي والآلهي . وقد وجد له مؤلفات غير التي ذكرها في الخلاصة
فيكون قد صنفها بعد الخلاصة .

قال صاحب لؤلؤة البحرين : « ولقد قيل أنه وزع تصنيفه على ايام عمره
من ولادته إلى موته ، فكان قسط كل يوم كراساً مع ما كان عليه من الاشتغال
بالافادة والاستفادة والتدريس والاسفار والحضور عند الملوك والمباحثات عند الجمهور
ونحو ذلك من الاشغال ، وهذا هو العجب العجيب الذي لاشك فيه ولا ارياب . . .
وكان قدس سره لاستعماله في التصنيف وسعة دائرته في التأليف يرسم كل ما خطر
بباله الشريف وارسم بمذهبه المنيف ولا يراجع ما تقدم له من الاقوال والمصنفات
وان خالف ما تقدم منه في تلك الاوقات . ومن اجل ذلك طعن عليه بعض المتحذلقين
الذين يحبون ان تشيع الفاحشة في الذين آمنوا وجعلوا ذلك طعنأ في اصل الاجتهاد
وهو خروج عن منهج الصواب والسداد . وان غلط بعض المجتهدين على تقدير تسليمه

لا يستلزم بطلان اصل الاجتهاد متى كان مبنياً على دليل الكتاب والسنة الذي لا يعتريه الايراد .

ذهب العلامة إلى ايران وأتصل بالسلطان خدابنده وقد تقدم ذكر ذهاب العلامة في القسم السياسى من هذا الكتاب فليراجع هناك .
جاء في لؤلؤة البحرين : « ناظر العلامة في مجلس السلطان خدابنده العلماء في مسألة الامامة ، وبعد اتمام المناظرة خطب خطبة لطيفة بليغة مشتملة على حمد الله والصلاة على رسوله والأئمة عليهم السلام فلما سمع سيد الموصلي الذي كان من جملة المشتركين في المناظرة قال الموصلي : ما الدليل على جواز توجيه الصلاة على غير الانبياء ؟ فقرأ العلامة في جوابه بلا انقطاع الكلام : « الذين اذا اصابتهم مصيبة قالوا إنا لله وإنا اليه راجعون اولئك عليهم صلوات من ربهم ورحمة » فقال الموصلي على طريق المكابرة : ما المصيبة التي اصابتهم حتى يستوجبوا الصلاة ؟ فقال العلامة : من اشنع المصائب واشدها أن حصل من ذرارهم مثلك الذي يرجح المنافقين الجاهل المستوجين اللعنة والنكال على آل رسول الملك المتعال . فضحك الحاضرون وتمجبوا من بديهة العلامة .

بعد هذه المناظرة صنف كتاب كشف الحق ونهج الصدق ، وقد اشار اليه القاضي نور الله التستري في صدر كتاب احقاق الحق وذكر نبذة من احوال هذه المناظرة وما ألزم به العلامة مناظريه من الادلة والبراهين بحيث اسكتوا ، فظهر السلطان خدابنده التشيع وانتشر مذهب الامامية الاثنى عشرية وخطب به الخطباء في جميع مملكة السلطان وضربت اسماء الأئمة الاثنى عشر على الدراهم والدنانير (١) .
ولد المترجم له ليلة الجمعة ٢٧ من رمضان سنة ٦٤٨ هـ وتوفي يوم السبت ٢١ من محرم سنة ٧٢٦ في الحلة ونقل جثمانه إلى النجف ، ودفن في الحجرة عند المنارة الذهبية عن يمين الداخل إلى الحضرة .

(١) لؤلؤة البحرين ص ٢٠٣ - ٢٠٤

٣ - رضي الدين علي بن المطهر :

هو الشيخ رضي الدين علي ابو المظفر بن الشيخ سديد الدين يوسف بن علي ابن المطهر الحلي . قال فيه صاحب روضات الجنات : « عالم فاضل اخو العلامة يروي عنه ابن اخيه فخر الدين محمد بن الحسن بن يوسف ، وابن اخته السيد عميد الدين عبد المطلب ، ويروي عن ابيه وعن المحقق نجم الدين الحلي كذا في امل الآمل وله من المصنفات : العدد القوية ، ينقل عنه صاحب بحار الانوار كثيراً . وقد ذكره في مقدمات البحار بهذه العبارة :- وكتاب العدد القوية لدفع المخاوف اليومية تأليف الشيخ الفقيه رضي الدين علي بن يوسف بن المطهر الحلي - » .

٤ - فخر المحققين محمد بن العلامة :

هو فخر المحققين محمد ابو طالب بن العلامة الحسن بن يوسف بن المطهر كان فاضلاً محققاً فقيهاً ثقة جليلاً ، قال فيه صاحب روضات الجنات : « نقل عن بعض علماء الشافعية انه رآه مع ابيه في مجلس السلطان خدا بنده ، فوجده شاباً عالماً فطناً مستعداً للعلوم ذا اخلاق رضية ، ربي في حجر تربية ابيه العلامة » .

يروى عن ابيه العلامة وغيره ، ويروي عنه الشهيد الأول والسيد تاج الدين ابن معية ، والشيخ نظام الدين علي بن عبد الحميد النيلي ، وشمس الدين بن صدقة . فارق المترجم له الحلة بعد وفاة ابيه ، ولم اعرف السبب الذي من اجله فارق وطنه ، غير انه ظهر من كلامه في بعض ما كتبه انه يشكو اعداءه . وهنا اورد نص كلامه في حاشيته على كتاب الالفين لوالده العلامة :

« يقول محمد بن الحسن بن المطهر حيث وصلت في ترتيب الكتاب إلى هذا الدليل (دليل الحادي والخمسين بعد المائة) في حادي عشر جمادى الآخرة سنة ٧٢٦ بحدود آذربيجان خطر ان هذا الدليل خطابي لا يصلح في المسائل البرهانية فتوقفت في كتابته ، فرأيت والدي عليه الرحمة تلك الليلة وقد سلانى السلوان ، وصالحني الاحزان فبكيت بكاء شديداً وشكوت اليه قلة المساعد ، وكثرة المعاند ، وهجر

الاخوان وكثرة العدوان ، وتواتر الكذب والبهتان حتى اوجب لي ذلك جلاء الاوطان والهرب إلى ارض آذربيجان ، فقال لي : - اقطع خطابك فقد قطعت نياط قلبي ، قد سلمتك إلى الله فهو سند من لا سند له . . . ذلك ملك عالم عادل قادر لا يهمل مثقال ذرة ، وعوض الآخرة احب اليك من عوض الدنيا ، ومن اخسرتة الآخرة فهو اخسر ، وانت اكسب . الا ترى بوصول اغراض لم تتعب فيها اعضائك وتكل بها قواك . والله لو علم الظالم والمظلوم بخسارة النجارة وربحها لكان الظلم عند المظلوم مترجى ، وعند الظالم متوقى . دع المبالغة في الحزن علي ، فاني قد بلغت من المنازل اقصاها ومن الدرجات اعلاها ومن الغرفات ذراها ، فافلل من البكاء فاننا مبالغ لك في الدعاء فقلت يا سيدي : الدليل الحادي والخمسون بعد المائة من كتاب الالفين على عصمة الأئمة «ع» يعتريني فيه شك لأنه خطابي ، فقال : بل برهاني . . . » .

ثم نقل جميع ما ذكره ابوه في توجيه برهانية هذا الدليل ومن أراد الاطلاع على جميع ما ذكره والده فليراجع مظانه .

ولد المترجم له ليلة الاثنين نصف الليل تقريباً في ليلة العشرين من جمادى الاولى سنة ٦٨٢ وتوفي ليلة الجمعة خامس عشر من جمادى الآخرة سنة ٧٧١ هـ .

٥ - ظهير الدين محمد بن فخر المحققين :

هو الشيخ ظهير الدين محمد بن فخر المحققين محمد بن العلامة بن المطهر الحلي قال فيه صاحب امل الآمل : « كان فاضلاً فقيهاً وجيهاً ، يروي عنه ابن ممية ، ويروي عن ابيه عن جده العلامة .

٦ - قوام الدين محمد بن رضي الدين :

هو الشيخ قوام الدين محمد بن رضي الدين علي بن العلامة بن المطهر ، كان فقيهاً صالحاً من جملة مشايخه ابن عمه محمد بن فخر المحققين : يروي عنه السيد ابن ممية . ذكر صاحب المعالم انه توفي في حياة والده .

آل معية

آل معية سادة حسنيون من عقب ابراهيم الغمر كانوا يسكنون قصر ابن هبيرة ثم سكنوا الحلة ، وهم بيت جليل القدر تولى جماعة منهم النقابة وصدارة البلاد الفراتية وفي عهد الخليفة الناصر العباسي جعل لآل معية لباس لباس الفتوة . يقول صاحب عمدة الطالب : وهذا المنصب ميراث لآل معية من عهد الناصر لدين الله . . . وينقسم الناس بالعراق احزاباً كل ينتمي إلى احدثهم . . . ولم يكن عوام اهل العراق ولا خواصهم ليساموا ذلك الأمر إلى احد من غير آل معية مادام منهم احد (١) .
جاء في غاية الاختصار : بنو معية بالحلة فيهم تشيع زائد (?) إلا انهم سادة اجلاء عظاما . نقباء متقدمون ذووا بيت جليل عظيم اصحاب وجاهة ونباهة ورياسة ونيابة ونعمة ضخمة ما زالوا متقدمين عند الخلفاء والكبراء ، قد كادوا ينقضون وكانوا بالحلة في زمن الخلفاء (٢) ومعية على وزن سمية ، وهي بنت محمد بن حارثة بن معاوية ، وهي كوفية من الأوس ، ينسب إليها ولدها .

اليك تراجم مشاهير هذه الأسرة :

١ - تاج الدين ابو عبد الله جعفر بن معية . قال فيه صاحب امل الآمل : عالم جليل روى عنه ابن اخته القاسم بن معية .

وجاء في غاية الاختصار : السيد تاج الدين كان اديباً شاعراً امه علوية زيدية من بنى كتيبة . كان سكن الحلة المزيدية ، وله وجاهة وتقدم ورياسة وصيت . اضر في آخر عمره فانقطع بداره وتردد الناس اليه وكاتب الناس بالاشعار وكان علي (?) يكتب بين يديه رقاعه . وكتبه مسجعة مطبوعة واشعاره حسنة . . . (٣) .

(١) عمدة الطالب ص ١٥٠ .

(٢) غاية الاختصار ص ٥٠ .

(٣) غاية الاختصار ص ٥٠ .

وقال فيه صاحب العمدة : النقيب تاج الدين جعفر الشاعر الفصيح لسان بني حسن بالعراق . حدثني الشيخ تاج الدين محمد ، قال حدثني ابي عن خاله النقيب تاج الدين جعفر المذكور انه حدثه قال : لهجت بقول الشعر وانا صبي ، فسمع والذي بذلك فاستدعاني وقال : يا جعفر قد سمعت انك تهذي بالشعر فقل في هذه الشجرة حتى اسمع فقلت ارجحاً شعراً :

ودوحة تدهش الابصار ناضرة تريك في كل غصن جذوة النار
كأنما فصلت بالتبر في حلل خضر تميمس بها قامات ابكار
فاستدعاني وقبل ما بين عيني وامر بفرس وثياب نفيسة ودرهم امر باحضارها
في الحال ووهب لي ضيعة من خاصة ضياعه وقال يا بني استكثر من هذا فاننا نقصد دار
الخلافة ومعنا من الخيل وغيرها وانواع التكلفات ومما لا يتمكن من فعله ، ويجي
ابن عامر بداوته وقلمه فتقضى حوائج قبلتنا ويرجع إلى الكوفة ونحن مقيمون بدار
الخلافة لم يقض لنا بعد حاجة .

وكان للنقيب تاج الدين وظائف على الديوان تحمل اليه في كل سنة وكان قد
اضر وبني موضعاً سماه الزوية ، واعتكف فيه دائماً ، فارسل اليه في بعض السنين
حاكم بغداد الصباح علاء الدين عطا ملك الجويني بفرس كبير السن اعور ،
فكتب إلى صاحب الديوان بهذين البيتين من السريع : -

اهديتم الجنس إلى جنسه بزر كعب لبزرك وكور (١)
وما لكم في ذاك من حيلة سبحان من قدر هذي الامور
فركب صاحب الديوان اليه ، وقاد اليه فرساً آخر واعتذر منه ..

٢ - جلال الدين ابو جعفر القاسم بن الحسين بن جلال الدين القاسم بن الزكي
الثالث . قال فيه صاحب امل الآمل : السيد ابو جعفر القاسم بن الحسين بن معية
الحسني فاضل صدوق يروي عنه ابنه محمد . وقال فيه صاحب عمدة الطالب : كان

(١) في الطبعة الحيدرية بزر كور لبزرك وكور .

جليل القدر فاضلاً شاعراً ، ولم يل السيد جلال الدين القاسم بن الحسين صدارة
وامتنع وكان أبوه على قاعدة أبيه صدرأ نقيباً بالفرازية ، فعزل عن النقابة .
ومن شعره :

تقاعست دون ما حاولته الهمم ولا سعت نى إلى داعي الندى قدم
ولا امتطأت جواداً يوم معركة وخانني في الورى الصمصامة الخدم
ولا بلغت من العلياء ما بلغ الآباء قبلي ولا ادركت شأنهم
إن كنت رمت سلواً عن محبتكم او كنت يوماً بظهر الغيب خنتكم
فما الذي اوجب الهجران لي فلقد تنكرت منكم الاخلاق والشيم
اذاك من بخل بالوصل ام ملل ام ليس يرعى لمثلي عندكم ذمم
وفي اجازات البحار للشيخ المجلسي قال الشيخ السعيد محمد بن مكي انشدني
السيد العلامة النسابة تاج الدين عن والده جلال الدين من شعر والده :-
واهيف فآثر الاجفان اضحى يفوق الفصن ليناً واعدتالا
حكي قمر السماء بلا لثام وان عطف اللثام حكي الهلالا
وانشدني ايضاً :-

ومن المعجائب ان قلبي يشتكى الم الفراق وانتم بمكانه

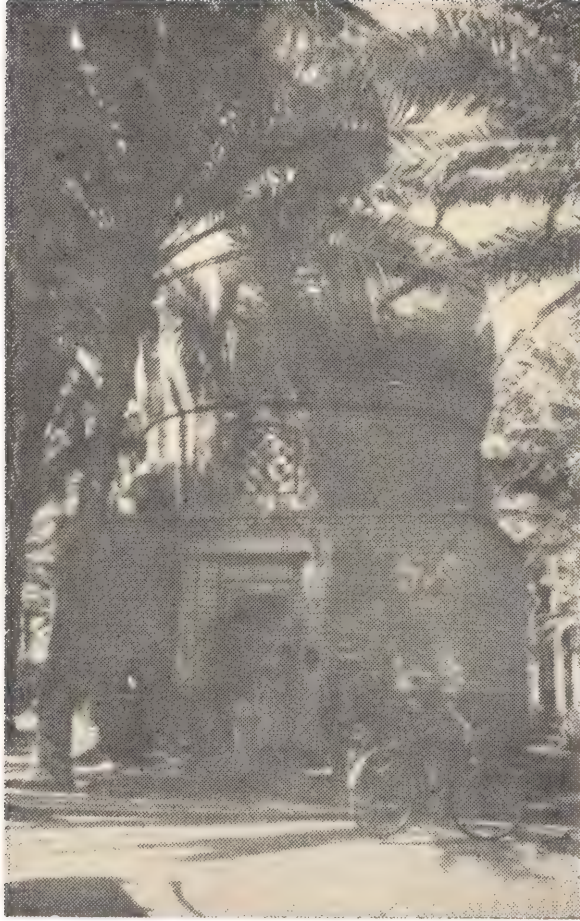
٣ - السيد محمد بن معية :

هو ابو عبد الله السيد تاج الدين محمد بن جلال الدين ابى جعفر القاسم بن
الحسين بن معية كان عالماً فقيهاً ، شاعراً اديباً ، عالماً بالانساب . قال فيه صاحب
لؤلؤة البحرين : « وكان هذا السيد علامة نسابة فاضلاً عظيماً ، يروي عنه شيخنا
الشهيد رحمه الله تعالى . وقد ذكر في بعض اجازاته : انه اعجوبة الزمان في جميع
الفضائل والمآثر » .

وقال صاحب روضات الجنات : « كان (ره) من اعظم تلامذة العلامة وولده
فخر المحققين وابن اخته السيد عبد المطلب عميد الدين والامام الاعلم نصير الدين

القاشانى . وهو من افخم مشايخ شيخنا الشهيد كما نقل عنه صاحب المعالم في اجازته الكبيرة المشهورة فقال : فبهى عندي فافاد . اورد كلامه بعينه ، وهذه صورته :
فن مشايخي الذين اروي عنهم مولانا الشيخ الامام الربانى السعيد جمال الدين ابو منصور الحسن بن المطهر قدس الله سره والشيخ السعيد المرحوم نجم الدين ابو القاسم عبد الله بن حملان والسيد الجليل السيد جمال الدين يوسف بن ناصر بن حماد الحسيني والسيد الجليل السعيد جلال الدين جعفر بن علي بن صاحب دار الصخر الحسيني وشيخي المرحوم علم الدين المرتضى علي بن عبد الحميد بن فخاز الموسوي والسيد الجليل السعيد المرحوم رضي الدين ابو القاسم بن السعيد غياث الدين عبد الكريم بن طاووس الحسنى ووالدي السعيد ابو جعفر القاسم بن الحسين بن معية الحسنى والفاضل السعيد المرحوم تاج الدين ابو علي محمد بن محفوظ بن وشاح والسيد السعيد صفي الدين محمد بن محمد بن ابى الحسن الموسوي والعدل الأمين المرحوم جلال الدين محمد بن السيد المرحوم شمس الدين محمد بن احمد الكوفي الهاشمي والسيد السعيد المرحوم كمال الدين الرضى الحسن بن محمد بن الآوي الحسيني والشيخ الأمين زين الدين جعفر بن علي بن يوسف بن عروة الحلي والشيخ السعيد مهذب الدين محمود بن يحيى بن محمود بن سالم الشيبانى الحلي والسيد السعيد المرحوم ناصر الدين عبد المطلب بن باد شاه الحسينى الخزري صاحب التصانيف السائرة والشيخ الزاهد السعيد المرحوم كمال الدين علي بن الحسين بن حماد الواسطي والسيد السعيد المرحوم فخر الدين احمد بن علي بن عرفة الحسنى والسيد الامام السعيد مجد الدين ابو الفوارس محمد بن الاعرج الحسينى والسيد الامام السعيد المرحوم ضياء الدين عبد الله بن السيد السعيد بن مجد الدين ابى الفوارس محمد بن الاعرج والشيخ العالم شمس الدين محمد ابن الغزال المصري الكوفي . . . » .

وقال فيه صاحب العمدة : « شيخى المولى السيد العالم الفقيه الحاسب النسابة المصنف تاج الدين محمد . اليه انتهى علم النسب في زمانه . وله فيه الاسنادات العالية



غياث الدين عبد الكريم بن طاروس المتوفى سنة ٦٩٣ هـ . ص ٣٩



المرقد المشهور بالفارسي



منظر لمقبرة مشهد الشمس

والساعات الشريفة . اذ رآه قدس الله روحه شيخاً ، وخدمته قريباً من اثنتي عشرة سنة ؛ قرأت فيها ما امكن حديثاً ونسباً وفقهاً وحساباً وادباً وتواريخ وشعراً إلى غير ذلك ، وصاهرته رحمه الله على ابنت له ماتت طفلة ، فلجاز لي ان ألزمه ليلاً فكنت ألزمه ليالي من الاسبوع أقرأ فيها ما يمنعني فيه النوم » ثم قال :

فمن تصانيفه : كتاب في معرفة الرجال خرج في مجلدين ضخمين . كتاب نهاية الطالب في آل أبي طالب خرج في اثني عشر مجلداً ضخماً قرأت عليه اكثره . كتاب الثمرة الظاهرة من الشجرة الطاهرة اربع مجلدات في انساب الطالبين مشجراً ؛ قرأته عليه بتمامه . الفلك المشحون في انساب القبائل والبطون ، قرأت عليه كثيراً مما خرج منه . ولم يبلغ من هذا الكتاب إلا قريباً من الربع . كتاب اخبار الأمم خرج منه واحد وعشرون مجلداً . وكان يقدر إتمامه في مائة مجلد كل مجلد اربع مائة ورقة . كتاب سبك الذهب في سبك النسب مختصر مفيد قرأته عليه بتمامه . كتاب الجذوة الزينية مختصر قرأته عليه أول اشتغالي بعلم النسب لم أقرأ قبلها إلا مقدمة مختصرة لشيخ الشرف العبيدي . كتاب تبديل الاعقاب . كتاب كشف الالتباس في نسب بني العباس . رسالة الابتهاج في الحساب . كتاب منهاج العمال في ضبط الاعمال إلى غير ذلك من كتبه في الفقه والحساب والعروض والحديث . .

« كان يتولى لباس لباس الفتوة ، ويمتري اليه اهله ويحكم بينهم بما يراه فيطيعون امره ، ويمتثلون مرسومه وقد كان بعض آل معية يعارض النقيب تاج الدين في ذلك ، وينقسم الناس بالعراق احزاباً كل ينتمي إلى احدهم ، فلما مات النقيب فخر الدين بن معية والنقيب نصير الدين بن قريش بن معية لم يبق له معارض وكان اليه لباس خرقة التصوف من غير منازع في ذلك لا يلبسه احد غيره او من يمتري اليه . اما علم النسب فلم يمت حتى اجمع نساب العراق على تلمذته والاستفادة منه وكان متقدماً في هذا الفن قريباً من خمسين سنة يشار اليه بالاصابع ، فلما روايته واتساعها ومعرفته بغوامض الحديث وإلحاقه بالاجداد

فأمر لم يخالف فيه أحد . ومن اشعاره قوله : -

ملكت عنان الفضل حتى اطاعني وذلت منه الجامع المتصعبا
وضاربت عن نيل المعالي وحوزها بسيفي ابطال الرجال فما نبا
واجريت في مضار كل بلاغة جوادي فحاز سبق وما كبا
ولكن دهري جاح عن مآربي ونجمي في برج السعادة قد خبا
ومن غالب الايام فيما يرومه تيقن ان الدهر يضحى مغلبا
وتعداد فضائل النقيب تاج الدين محمد يحتاج إلى بسط لا يحتمله هذا المختصر
وتوفي رحمه الله عن بنت « (١) » .

توفي النقيب تاج الدين في الحلة ثامن ربيع الأول سنة ٧٧٦ هـ ونقل
إلى مشهد الامام علي عليه السلام .

بنو الاعرج

بنو الاعرج او الاعرجيون سادة حسينيون ، ينتهي نسبهم إلى عبيد الله
الاعرج بن الحسين الاصغر بن الامام زين العابدين «ع» وسمي اعرج لانه كان
كان في احدى رجله نقص ، وعرفت ذريته ببنى الاعرج . منهم بيت في الحلة وقد
ظهر من هذا البيت في المائة السابعة والثامنة للهجرة جماعة عرفوا بالعلم والفضل
والادب .

هاك تراجم مشاهير هذا البيت :

١ - مجد الدين بن الاعرج : -

هو مجد الدين ابو الفوارس محمد بن علي بن الاعرج ، قال فيه صاحب
امل الآمل : « كان عالماً فاضلاً محققاً يروي عنه ابن معية .

كان مجد الدين متزوجاً بنت الشيخ سديد الدين يوسف بن المطهر ، وكان

(١) عمدة الطالب ١٤٩ - ١٥١ .

له منها خمسة بنين منهم النقيب الجليل جلال الدين علي ، وعميد الدين عبد المطلب ،
وضياء الدين عبد الله .

لصفي الدين الحلي الشاعر الشهير قصيدة عامرة في رثاء مجد الدين منها : -
سألت حمى الفيحاء ما بال ربها جدياً وقد كانت نضارته تبدو
وما بالها لم يرو من مائها الصدى لظام ولا يورى لقاصدها زبد
فقلت قضي من كان بالسعدلي قضي وصوح نبت العز وانهدم المجد
فتى علمته غاية الزهد نفسه فأصبح حتى في الحياة له زهد
٢ - عميد الدين عبد المطلب : -

هو عميد الدين عبد المطلب بن مجد الدين ابى الفوارس محمد بن علي بن الاعرج
الحسيني الحلي المشتهر بالعميدي كذا قال صاحب روضات الجنات .
كان من اجلة العلماء والثقاة ومشايخ الروايات فاضلاً محققاً اصولياً ماهراً
مجتهداً حسن التصرف والتصنيف (١) .
قال ابن معية عند ذكر روايته عنه : « درة الفخر وفريد الدهر مولانا الامام
الرباني . . . » (٢) .

يروى عن خاله العلامة الحلي . ويروي عنه الشيخ عبد الحميد النيلي ، وولده
السيد جمال الدين ابو طالب والسيد حسن بن ايوب الشهير بابن نجم الدين
الاطراوي العاملي .

للمترجم له مؤلفات قيمة وهي شروح منها : كنز الفوائد في شرح القواعد
لخاله العلامة ، وقد ذكر فيه جملة من محاوراته مع خاله العلامة واورد نبذة من
مذاكراته معه في مجلس الدرس . شرح انوار الملوكوت للعلامة في شرح كتاب الياقوت
في اصول الكلام لابن توبخت . شرح تبصرة الطالبين في شرح نهج المسترشدين .

(١) روضات الجنات ص ٣٦٧ .

(٢) لؤلؤة البحرين ص ١٩٠ .

شرح على مبادئ الاصول لخاله العلامة . رسالة في مناسخات الميراث وكتب الشيخ احمد بن الحداد عليها قصيدة تقريراً لها . شرح كتاب التهذيب لخاله العلامة . كان مولد عميد الدين ليلة النصف من شعبان سنة ٦٨١ بالحلّة وتوفي ليلة الاثنين عاشر شعبان سنة ٧٥٤ ببغداد ، ونقل إلى المشهد الغروي بعد ان ضلي عليه بالحلّة يوم الثلاثاء بمقام امير المؤمنين عليه السلام .

٣ ضياء الدين عبد الله :

هو ضياء الدين عبد الله بن مجد الدين ابى الفوارس جاء في روضات الجنات نقلاً عن السيد احمد بن علي بن الحسين النسابة الحسيني تلميذ ابن معية : « الفاضل العلامة ضياء الدين عبد الله والد شيخنا السيد العالم المحقق فخر الدين عبد الوهاب » وقد اثنى عليه صاحب لؤلؤة البحرين ، فقال :-

« واما السيدان عميد الدين عبد المطلب واخوه ضياء الدين عبد الله فهما فاضلان فقيهان قد اثنى عليهما مشايخنا في اجازتنا » .

يروي عنه ابن معية ، وقد ذكره في اجازته واثنى عليه وذكر فضله وانه كان جامعاً لفنون العلوم ، وانه كان عظيمًا في عيون الخلق ، وانه كان طويل العمر .

* * *

في هذا البيت نشأ كثير من العلماء والادباء ورد ذكرهم في مطاوي كتب الاجازات مثل جمال الدين ابى طالب محمد بن عبد المطلب وابنه المرتضى سعد الدين محمد ، والفاضل العلامة نظام الدين عبد الحميد بن مجد الدين والد غياث الدين عبد الكريم وغيرهم .

٢ - تراجم العلماء والادباء :

محمد بن خليفة السنبسي :-

هو ابو عبد الله محمد بن خليفة بن الحسين السنبسي (١) الهيتي

(١) السنبسي نسبة إلى سنبس بكسر السين ومكون النون بطن من طي -

الحلي (٢) الملقب بالقائد ولد ونشأ في هيت، كان شاعراً مجيداً اتصل بالأمرءاء المزيديين من عهد بهاء الدولة منصور المزيدي ، ومن بعده اتصل بولده سيف الدولة صدقة ورافقه سفرأ وحضر أومدحه بعدة قصائد . ذكره ابن المارستانية في كتابه « ديوان الاسلام » قال : « كان شاعراً مجوداً مغزلاً مليح الكلام حسن النظم ، لألفاظه حلاوة وعليها من جودة النسج طلاوة ، وصاف الديار الدوارس ، مولع بذكر الابل والفقار والبسابس خبير باخبار العرب واشعارها ، بصير بآيامها ووقائعها وآثارها ، اشهر أهل هذه الصنعة بها وافخم شعراء سيف الدولة ذكرا » .

وقال فيه العماد الاصبهاني في الخريدة : « كان مسبوكة النقد جيد الشعر سديد البديهة » .

قال الذهبي في مختصر ابن الديلمي : قدم بغداد غير مرة : وكتب الناس من شعره في سنة ٤٩٨ هـ :

من شعره في صحبة الناس قوله :

لا تصحب الناس لا تبهأ ولا ملقأ وابسم لهم بين احلاء وامرار
واجمع في جمك الضدين فأئدة كالنضج يدرك بين الماء والنار
توفي سنة ٥٣٥ في بغداد . وذكر صاحب الفوات انه توفي سنة ٥١٥ هـ .

قال في مدح بهاء الدولة ابو كامل منصور المزيدي بمناسبة سعيه في اطلاق سراح بني عقيل من الاسر عندما اسرهم الاتراك وقد ذكرت قضية اسرهم في القسم الأول من هذا الكتاب . واليك بعض ما قاله بهذه المناسبة : -

ولولا انت لم ينفك منهم اسير حين اعقله الاسار
كما احرزت شكر بني عقيل بآمد (١) يوم كظهم الحرار

- وإلى هذا البطن يناسب صفي الدين الحلي .

(٢) جاء في مختصر تاريخ ابن الديلمي للذهبي ص ٤٥ : انه الانباري .

غداة رمّتهم الأتراك طراً بشهب في خوالقها ازورار
فحين تنازلوا تحت المنايا وفيهن الرزية والدمار
مننت عليهم وفككت عنهم وفي اثناء حبلهم انتشار

﴿ ابو المعالي محمد الهيتي ﴾

كثّر المهاجرون من الهيتين إلى الحلة بعد تأسيسها واستيلاء سيف الدولة
على هيت فصارت لهم بالحلة محلة تعرف بمحلة الهيتاويين ومن هؤلاء المهاجرين
شاعرنا هذا .

هو محمد بن محمد بن علي الفارسي ابو المعالي الهيتي . كان يتكسب بشعره
كتب عنه ابوطاهر السلفي ببغداد وبالحلة سنة ٤٩٧ هـ . من شعره على رواية السلفي :
صرمت بلا ذنب جبالي زينب وتجرمت وتقول انت المذنب
وغدت ترضن بوصلها من تيهها والوصل احسن بالحسان واصوب
ولحرقه البين المشتت حرقه والبين اعظم ما يكون واصعب
يا عاذلاً لم يدر ما صنع الاسى اقصر فان ملام مثلك يعطب
توفي في اوائل القرن السادس الهجري ، ولم اثر على نص تاريخي يعين سنة وفاته .

﴿ علي بن افلح العبسي ﴾ (٢)

هو جمال الملك ابو القاسم علي بن افلح العبسي ، ولد في الحلة في اواخر القرن
(١) جاء في المرائد : (آمد) بكسر الميم ، وهي لفظة رومية : بلد قديم
حصين ركين مبني بالحجارة السود على نشر ، ودجلة محيطة باكثره مستديرة به كالهلال
وهي تنشأ من عيون بقره .

(٢) العبسي بفتح العين المهملة وسكون الباء الموحدة بعدها سين مهملة ، وهو
منسوب إلى عبسي ، وهو اسم لعدة قبائل .

الخامس الهجري ، وبها نشأ وتأدب واخذ يمارس قول الشعر حتى اجاد فيه ، وكان كاتباً مجيداً .

اشتغل في شبابه كاتباً عند الأمير سيف الدولة ، وبعد وفاته انتقل إلى بغداد . قال فيه ابن خلكان : - « شاعر ظريف حسن المديح كثير الهجاء . مدح الخلفاء فمن دونهم من ارباب المراتب وجاب البلاد ولقي رؤساءها واکبرها . رأيت ديوانه في مجلد وسط ، وقد جمعه بنفسه وعمل خطبته ووقفاه وذكر عدد مافي كل قافية من بيت واعتنى بامرءه وهذبه . نقلت منه قوله يخاطب محبوبه :

يا جاهلاً قدر المحبة ساءني ما ضاع من كلني ومن تبريحي
سيان عندك مغرم بك هائم وخلي قلب فيك غير قريح
لو كنت اعلم ان طبعك هكذا لم اعص يوم نصحت فيك نصيحي
ما كان عزمي السلو وانما الزمتني بكثرة التقييح
ثم اورده شيئاً من شعره ، ثم قال : وله نوادر كثيرة . . . » .

من شعره ما قاله في هجاء ضياء الملك احمد بن نظام الملك الوزير الساجوق : -

حمدت بوابك إذ ردتني وذمه غيري على رده
لأنه قلدني نعمة تستوجب الاغراق في حده
اراحني من قببح ملفاك لي وكبرك الزائد في حده
فعدت لا اضرع خدي لمن ماء الحيا قد غاض من خده

اتصل هذا الشاعر بالخليفة المسترشد العباسي فلقبه جمال الملك واعطاه اربع دور في الشاكرية ببغداد ، وابتاع دوراً إلى جانبها وهدم الكل وانشأ داراً كبيرة اتفق عليها عشرين الف دينار ، وموهت جدرانها بالذهب .

كان المترجم له يوالي ديبساً صاحب الحلة لذا كان يرسله سراً ويكشف له الخطط التي تدبرها حكومة بغداد للقضاء على الامارة الزيدية . اتفق أن غضب ابن افلاح على بوابه مرة فضربه وطرده فاستشفع بالناس ليعفو عنه ويرجعه فلم يردده إلى

عمله . فوشى عليه عند الخليفة : انه يرأسل ديبساً سرّاً ، فأمر الخليفة بالقبض عليه فهرب إلى تكريت ، واستجار بعاملها بهروز المملوك السلجوقي وفي المحرم سنة ٥١٧ هـ امر المسترشد بنقض داره الآنفة الذكر فنقضت وبقي ابن افلح مدة بتكريت ثم عفا عنه ، ورجع إلى بغداد .

توفي المترجم له سنة ٥٣٣ ، وقيل سنة ٥٣٥ وقيل ٥٣٦ وقيل ٥٣٧ هـ وعمره ٦٤ سنة ودفن بمقبرة قريش (المشهد الكاظمي) .

محمد بن حميدة

هو ابو عبدالله محمد بن علي بن احمد النحوي المعروف بابن حميدة قال ياقوت : في معجم الادباء : « كانت له معرفة جيدة بالنحو واللغة قرأ على ابن الخشاب ولازمه حتى برع ، وصنف كتباً ، منها شرح ابيات الجمل وشرح اللمع ، وشرح المقامات وكتاب في التصريف ، والروضة في النحو والادوات ، والفرق بين الضاد والظاء . مولده سنة ثمان وستين واربعمائة ، ومات سنة خمسين وخمسائة » .

قال ابن النجار : « وانشدني ياقوت الحموي بحلب قال انشدني ابو الحسن علي بن نصر بن هارون الحلبي قال : انشدني محمد بن علي بن حميدة الحلبي لنفسه : -

سلام على تلك المعاهد والربى واهلا بارباب القباب ومرحبا
وسقياً لربات الحجال واهلها ورعياً لارباب الخدور ييثربا
احن لذيالك الجمال وان غدا ربايه عن روضة لي مجنبا
واصبو لربع العامرية كلما تذكرت من جرعاتها لي ملعبا
فلا هم إلا دون همي غدوة اذا جرت النكباء او هبت الصبا (١)

(١) بغية الوعاة ص ٧٥ .

﴿ ابو سعيد بن حمدان ﴾

هو محمد بن علي بن عبد الله بن احمد بن ابي جابر بن الهيجاء (١) بن حمدان العراق الحلي . قال السيوطي : قال ابن المستوفي في تاريخ اربل : « امام عالم بالنحو والفقه ، له كتب مصنفه : شرح المقامات وكان اخذها عن مؤلفها ، وله : الذخيرة لأهل البصيرة ، والبيان لشرح الكلمات ، والمنتهظم في سلوك الادوات . لم يذكر فيه من النحو طائلا . ومسائل الامتحان ذكر فيه العويس من النحو . وله فصول وعظ ورسائل . اقام باربل ورحل إلى بلاد العجم ومات في خفتين وحمل فدفن بالبواريج وكان سمع من محمد بن الحسين البرصي وسمع منه ابو المظفر بن طاهر الخزاعي ، قال راغني ابو المظفر وحدثنني في ذي الحجة سنة ٥٠٦ انه سمع تفسير الكلبي عن ابن عباس على ابي علي القطيعي . وقال الصلاح الصفدي نقلا عن ابن النجار قدم بغداد صبياً وتفقه على الغزالي والكنيا ، وبرع وتميز وقرأ المقامات على الحريري وشرحها وكان اماماً مناظراً وله عيون الشعروالفرق بين الرءاء والغين . مات سنة ٥٦١ . ومن شعره :

دعاني من ملاكمنا دعاني فداعي الحب للبلوى دعاني
اجاب له القواد ونوم عيني وسارا في الرقاد وودعاني
عباد الله اقوام كرام بهم للخلق والدنيا نظام
احبوا الله ربهم فكل له قلب كئيب مستهام
سقاهم ربهم بكؤوس انس فلذ لهم برؤيته المقام (٢)

﴿ شرف الكتاب ابن جيا ﴾

بنوجيا اصلهم من قرية العامرية من قرى (مطيرباد) احدى أعمال الحلة .

(١) يمكن ان يكون في الاصل بن ابي الهيجاء .

(٢) بغية الوعاة ص ٧٧ .

قال الدكتور مصطفى جواد في حاشية مختصر ابن الديلمي للذهبي ص (١٤) : بنوجيا من اهل الحلة ، ومن البيوت المشهورة وقال ايضاً : ورد في كتاب المناقب المزيديّة في اخبار الدولة الاسديّة نسخة المتحف البريطاني المرقمة ٢٣٠٢٩٦ ورقة (٦ - ٧) قال مؤلفه ابو البقاء هبة الله : - حدثني الرئيس ابو نصر محمد بن علي بن جيا - رحمه الله - عن حدثه عن الأمير معتمد الدولة ابى المنيع قرواش بن شرف الدولة مسلم بن قرواش بن بدران بن المقلد بن المسيب : انه احصى عدة من اجتمع في عسكر ملك العرب سيف الدولة صدقة بن منصور نصره الله في منزله بدار السيب في سنة ٤٩٤ هـ لما نزل قوام الدولة « كربوقا » التركي ببغداد ممن يخاطب بالأمير الفومائتان من اهل بيته آل مزيد وعشيرته بني اسد وغيرهم .

وجاء ايضاً في حاشية الكتاب المذكور للدكتور مصطفى جواد في نفس الصفحة المذكورة « جيا بفتح الجيم » وقال الصفدي بكسر الجيم ، وهو غريب ، وقال مؤلف الكتاب جيا مقصور وقيل جيا ممدود . والاول اشهر .
عندنا اليوم في الحلة في محلة المهديّة موضع يعرف بـ (الجية) وقد سألت المعمرين عن اصل هذه التسمية فاجابني ان هذه التسمية قديمة جداً ، فجال في خاطري : ان هذا الموضع يمكن أن يكون لبني جيا .

هاك ملخص ما كتبه يا قوت في معجم الادباء :

محمد بن احمد بن حمزة بن جيا ابو الفرج من اهل الحلة المزيديّة يلقب شرف الكتاب ، كان نحوياً لغوياً فطناً شاعراً مترسلاً ورسائله مدونة ، قدم بغداد ، فقرأ على النقيب ابى السعادات هبة الله بن الشجري ، واخذ عنه ، ثم اخذ بعده عن ابى محمد بن الخشاب وسمع الحديث على القاضي ابى جعفر عبد الواحد بن احمد الثقفي واصله من مطيرباد وصحب الوزير بن هبيرة . له رسائل مدونة عملها اجوبة لرسائل ابى محمد القاسم بن الحريري . قال يا قوت حدثني ابو علي الفيولي قال : انا رأيته ، ومات في سنة ٥٧٩ ، وقد نيف على الثمانين .

وقال ياقوت ايضاً : انشدني ابن الديلمي قال انشدني ابو الثناء محمود بن عبد الله
ابن المفرج الحلبي قال انشدني شرف الكتاب ابو الفرج محمد بن احمد بن جيا لنفسه : -
حاتم اجري في ميادين الهوى لا سابق ابدأ ولا مسبوق
ما هزني طرب إلى ارض الحمى إلا تعرض اجرع وعقيق
شوق باطراف البلاد مفرق نحوي شتيت الشمل منه فريق
قال ياقوت : حدثني ابو علي القيلوي قال : سمعت شرف الكتاب يحدث :
انه كان يوماً في مجلس الوزير عون الدين بن هبيرة فجاء فراش دار الخلافة وحده
محضري شيئاً كان يجب كتمانها من كل احد ، وقال : واتفق خروج الفراش وقد
اجتمع عنده الناس ، فشغل بهم عني وقت انا وخرجت فما وصلت باب العامة حتى
جاءني من ردتني إلى حضرته فلما وقفت بين يديه قلت احسن الله إلى مولانا الوزير
(بيت الحماسة) فقال : نعم امض بارك الله فيك . وخرجت من عنده ولم يفهم احد
شيئاً مما جرى بيننا وانما اردت قول شاعر الحماسة :

وفتيان صدق لست مطلع بعضهم على سر بعض غير انى جماعها
وله قصيدة (١) يمدح بها الأمير ابا الهيج بن ورام الكردي الجاواني منها :
من النفر الفر الاولى عمت الورى صنائعهم في كل غرب ومشرق
ترى ماله نهب الغفاة وعرضه يطاعن عنه بالقنا كل فيلق
على وجهه نور الهدى وبكفه مفاتيح باب المبهم المتغلق
اذا انفرجت ابوابه خلت انها تفرج عن وجه من البدر مشرق
وإن ضاق امر بالرجال توجهت عزائمه فاستوسعت كل ضيق
جوع لاشتات المحامد كاسب لها ابدأ من شمل مارق مفرق
ولست وان اسهبت في القول بالغا مداه بنعت او بتحرير منطق
ألا ان اثواب المكارم فيكم بواق على اجسامكم لم تخرق

(١) اوردها الدكتور مصطفى جواد في الـ ج ٧ من مجلة الغري .

لك الخلق المحمود من غير كلفة وما خلق الانسان مثل التخلق
اذا ما نذاك العمر ناب عن الحيا غنينا به من ساكب الغيث مغدق

(محمد بن ادريس)

هو فخر الدين احمد بن ادريس الحلي العجلي ، كان اصولياً بحثاً ومجتهداً صرفاً . له اثر كبير في تاريخ الفقه الشيعي ، فقد ثار في وجه السائد بين فقهاء عصره من العمل بخبر الآحاد ، وفتح باب الطعن على الشيخ ابى جعفر الطوسي جده من قبل الأم ، وندد باقواله ، وابدى من الجرأة الفكرية تجاه فقهاء عصره امراً عجيباً فتعرض بذلك لسهام نقدهم ولم يشنه كل ذلك عن عزمه ، وكان يقصد من تلك المناوأة فتح باب الاجتهاد فقد كاد ان يقضى على روح الاجتهاد ولم يبق منه إلا رمق فان الفقهاء من بعد عصر الشيخ الطوسي كاد أن تتلاشى منهم روح الاستنباط والاجتهاد والتفريع ، ذلك لاعتقادهم بالشيخ الطوسي وحسن ظنهم به . تأمل ما قاله السيد رضى الدين بن طاووس في كتابه (البهجة لشجرة المهجة) قال : « اخبرني جدي الصالح ورام بن ابى فراس ان سديد الدين محموداً الحمصي حدثه انه لم يبق للامامية مفت على التحقيق ، بل كلهم حاك ، ثم قال السيد عقب هذا الكلام : فقد ظهر لك الآن ان الذى يفتى به ويحاجب على سبيل ما حفظ » .

وقد اكثر فقهاء عصر ابن ادريس ومن تأخر عنهم الطعن في اقواله ومن طعن عليه سديد الدين الحمصي ، قال فيه : « انه مغلط لا يعتمد على تصنيفه (١) والمحقق الحلي والعلامة الحلي ويعبر عنه في بعض مصنفاته (بالشاب المترف) (٢) . قال فيه صاحب امل الآمل : « وقد اثنى عليه المتأخرون ، وعلى كتابه السرائر وعلى ما رواه في آخره من كتب المتقدمين واصولهم » .

(١) لؤلؤة البحرين ص ٢٣٧ .

(٢) روضات الجنات ص ٥٧١ .



مرقد فخر الدين محمد بن ادريس الحلي العجلي المتوفى ٥٩٨ هـ ص ٥٢



حسينية ابن طاووس



مكتبة محمد بن ادريس الحلي فرع مكتبة آية الله الحكيم . ص ٥٤

١٢



حسينية ابن ادريس من الخارج . ص ٥٣

وقال فيه الحسن بن دواد الحلبي في كتابه الرجال : « انه كان شيخ الفقهاء بالحلة ، متقناً للعلوم كثير التصانيف لكنه اعرض عن اخبار اهل البيت بالكلية » .
وقال فيه صاحب لؤلؤة البحرين : « وهو اول من فتح باب الطعن على الشيخ الطوسي ، وإلا فكل من كان في عصر الشيخ او من بعده انما كان يحذو حذوه غالباً إلى ان انتهت النوبة اليه » (١) .

يروى ابن ادريس عن عربي بن مسافر والحسن بن رطبة السوراي وابي المكارم حمزة الحسيني ، ويروي بالواسطة عن خاله ابي علي بن الشيخ ابي جعفر الطوسي ، وعن ام امه بنت مسعود بن ورام ، وكانت امرأة صالحة فاضلة مجازة بالرواية .

يروى عنه الشيخ جعفر بن محمد الحلبي والسيد فخار بن معد الموسوي وهنا اقول كلمة لأبين فضل ابن ادريس على الفقه الاسلامي بصورة عامة ، وعلى الفقه الشيعي بصورة خاصة : -

ان الشرائع السماوية ضرورة اجتماعية للانفراد والجماعات إذ هي تنظم العلاقة بين الافراد والجماعات كما انها تسمح بالانسان إلى مثل عليا ، وحيث ان الحياة الاجتماعية متطورة حسب ناموس التطور الذي يشمل جميع الكائنات لزم ان تكون الشرائع متطورة لتلائم الحالة الاجتماعية الآخذة بالنمو والتطور ، وهي سنة الكون . فاذا وقفت الشرائع السماوية والارضية ولم تسير التطور الاجتماعي فهناك الويل والثبور وعندئذ اما الثورة على تلك الشرائع فيحدث في الأمة او الجماعة بلبلة في الآراء واضطراب في الاعتقادات ، واما موت الجماعة او الأمة روحياً فتتأخر عن ركب الحضارة ، وهو حلول اجل الأمة . اذا جاء اجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون .

الشريعة الاسلامية تمتاز عن سابقتها من الشرائع بملائمتها لكل الاحوال والأمم ، ذلك لما فيها من المرونة لانها لا تقف جامدة تجاه ما يجد من الاحوال ،

(١) لؤلؤة البحرين ص ٢٣٧ .

فاذا لم يجد المشرع لما جد من الاحوال حكماً في كتاب الله او سنة نبيه رجع إلى اجتهاده بما يلائم روح العصر . وهكذا كان عمال النبي (ص) الذين كان يرسلهم إلى الاطراف . يقول النبي لهم : كيف تحكمون بين الناس ؟ فيقولون : بما في كتاب الله وسنة نبيه وان لم نجد فيهما فنحكم باجتهادنا فيقرهم النبي (ص) على اجتهادهم . هكذا سارت الأمة الاسلامية حتى منتصف القرن الثالث الهجري فقد ازدهر - في خلال هذه الحقبة - الفقه الاسلامي إما ازدهار ثم بعد هذا اخذت روح الاستنباط تتضائل . وأخيراً سد باب الاجتهاد واكتفي باجتهادات من تقدم من أئمة الفقه . وكل طائفة تبعت فقيهاً . فنشأت المذاهب الفقهية .

اما الامامية فلم تنهج هذا النهج وابقت باب الاجتهاد مفتوحاً على مضراعيه فنذ عصر الأئمة الاثني عشر حتى عصر الشيخ الطوسي (النصف الأول من القرن الخامس الهجري) وروح الاجتهاد سائدة في ذلك العهد ولكن هذه الروح فترت بعد عصر الشيخ الطوسي ذلك لاعتقادهم به . كان الشيخ الطوسي من المع الفقهاء في القرن الخامس الهجري وكان صاحب اكبر مدرسة في بغداد ثم انتقل إلى النجف بعد ان أحرق مكتبته وكُرسي تدرسه السلطان طغرل بك السلجوقي . وانتقل معه الكثير من تلاميذه . فنشأت الحركة العلمية في النجف وبعد موته صار لآرائه قداسة ولدتها عبقريته الفذة فوقف الفقهاء عند آرائه واجتهاداته .

قام الشيخ ابن ادریس مناظلاً في سبيل فتح باب الاجتهاد واخذ يناقش آراء الشيخ الطوسي قاصداً بذلك ازالة الجمود الذي ران على قلوب بعض من عاصره وما زال يناضل حتى انتصرت آراؤه بالنتيجة . وما يتمتع به الفقه الشيعي من روح الاستنباط هو من آثار سعيه .

قام في اوائل هذا القرن (القرن العشرين) في مصر الشيخ محمد عبده يدعو إلى فتح باب الاجتهاد وعدم حصره في عدد معين من الفقهاء .

ذكر ارباب التراجم ان ام الشيخ ابن ادریس كانت بنت الشيخ الطوسي

وانها كانت مجازة من قبل ابيها وان ولدها صاحب الترجمة كان يروي عنها ، وهذا لا يستقيم فان الزمن الذي كان بين وفاة الشيخ الطوسي وولادة المترجم له نيفاً وثمانين سنة ، ولكن يمكن ان تكون امه بنت بنت الشيخ الطوسي . ومثل هذا قيل في السيد علي بن طاووس ان امه كانت بنت بنت الشيخ الطوسي التي كان متزوجاً بها الشيخ ورام بن ابي فراس ، وهذا القول اعرق في الكذب من القول الأول إذ ان وفاة ورام كانت سنة ٦٠٦ ولكن توجيهه بما تقدم من جعل الوسائط .

مصنفاته : كتاب السرائر في الفقه . كتاب التعليقات وهو حواشي وايرادات على التبيان للشيخ الطوسي . كتاب يشتمل على جملة اجوبة مسائل كان قد سئل عنها . قال صاحب روضات الجنات : والذي رأيته في البحار من خط الشهيد رحمه الله هكذا : قال الشيخ الامام ابو عبد الله محمد بن إدريس الامامي المجلي : بلغت الحلم سنة ٥٥٨ .

جاء في وفيات العلماء للكفعمي : « يقول ولده صالح : توفي والدي محمد بن إدريس يوم الجمعة وقت الظهر ١٨ شوال سنة ٥٩٨ » وقيل توفي شاباً » وقبره في الحلة جنوبى حديقة الجبل . وقد جدد بناء الحاج حسان مرجان ، وأنشأ حوله بناية فخمة كما أسس مسجداً بجواره وجهزه بما يلزم من فرش ومراوح . وفي داخل البناية أنشأ الامام الحكيم مكتبة .

﴿ ابو الحسن السكوني ﴾

هو ابو الحسن علي بن محمد بن محمد بن علي بن السكون ، قال ياقوت عنه في معجم الادباء : « كان عارفاً بالنحو واللغة حسن الفهم جيد النقل حريصاً على تصحيح الكتب ، لم يضع قط في طرسه إلا ما وعاه قلبه وفهمه لبه ، وكان يجيد قول الشعر ، وكان نصيراً (١) مات سنة ست وستائة » .

(١) هذا ينافي ما رواه ابن النجار .

وقال ابن النجار : « قرأ النحو على ابن الخشاب واللغة على ابن القصاب وتفقه على مذهب الشيعة وبرع فيه ودرسه وكان متديناً مصلياً بالليل سخيّاً ذا مروءة ثم سافر إلى مدينة النبي (ص) واقام بها وصار كاتباً لأمرها ، ثم قدم الشام ومدح السلطان صلاح الدين ، ومن شعره :

خذا من لذيق العيش مارق أو صفا وتفسكما عن باعث الهم فاصرفا
* ألم تعلموا أن الهموم قاتل واحجى الورى من كان للنفس منصفا
خليلى ان العيش بيضاء طفلة اذا رشف الظمان ريقها اشتفى (١)

(الشيخ محمود المحصي)

هو سديد الدين محمود بن علي بن الحسين المحصي الرازي الحلي قال فيه صاحب لؤلؤة البحرين : « كان هذا الشيخ علامة زمانه في الاصولين ، ورعاً ثقة . له تصانيف منها : التعليق القصير والتعليق الكبير . وكتاب المنقذ من التقليد والمرشد إلى التوحيد المسمى بالتعليق العراقي . وكتاب المصادر في الاصول : وكتاب التبيين والتوضيح في التحسين والتقيح . وكتاب بداية الهداية . وكتاب نقض الموجز للنجيب ابى المكارم » .

قال منتجب الدين بن بابويه القمي في فهرسته : « حضرت مجلس درسه سنين وسمعت اكثر هذه الكتب » .

قال العلامة ابن إدريس الحلي في كتابه السرائر في كتاب القضاء : سألت شيخنا محمود بن علي بن الحسين المحصي الرازي رحمه الله عن معنى هذا الحديث وكيف القول فيه ؟ روى محمد بن مسلم قال : سمعت ابا جعفر «ع» يقول : قضى أمير المؤمنين «ع» برد الحبيس وانفاذ المواريث ، فقلت له : الحبيس معناه الملك المحبوس على بني آدم من بعضنا على بعض مدة حياة الحابس دون حياة المحبوس عليه

(١) بغية الوعاة ص ٣٥٢ .

فاذا مات الحابس فان الملك المحبوس يكون ميراثاً لورثة الحابس وينحل حبسه على المحبوس عليه ، فقضى «ع» برده إلى ملك الورثة لأنه ملك مورثهم . . . فاما ان كان الحبس على مواضع قرب العبادات مثل الكعبة والمساجد فلا يعاد إلى الاملاك ولا ينفذ فيه المواريث لأنه بحسبه على هذه المواضع خرج عن ملكه عند اصحابنا بغير خلاف بينهم فيه فاعجبه ذلك . وقال انت كنت اطلع إلى المقصود فيه وحقيقة معرفته وكان منصفاً غير مدع لما لم يكن عنده معرفة حقيقته ولا هو من صنعته ، وحقاً اقول لقد شاهدته على خلق قلما يوجد في امثاله من عوده إلى الحق وانقياده إلى ربه وترك المراء ونصرته كائناً من كان صاحب مقالته وفقه الله وإيانا لمرضاته وطاعته . وذكره ايضاً الشيخ ابن إدريس في محل آخر من كتابه .

وقد تلمذ على الشيخ محمود جماعة من الافاضل منهم الشيخ ورام بن ابى فراس ومنتهجب الدين القمي والشيخ موفق الدين الحسين بن الفتح الواعظ البكر ابادي الجرجاني . ويروي عنه بالاجازة او القراءة الشيخ برهان الدين محمد بن محمد بن علي الهمداني القزويني المشتهر بنزيل الري .

وله شعر ينحو به منحى اهل العرفان من ذلك قوله :

قد كنت ابكي وداري منك دانية فحق لي ذاك إذ شطت بك الدار
ابكي لذكرك سرّاً ثم اعلنه فلي بكاء ان اعلان واسرار
لم اعثر على نص تاريخي يعين تاريخ وفاته ولكن يظهر لمن تتبع ما قاله
المترجون عنه انه كان حياً في حدود سنة ٦٠٠ .

بقي الكلام عن نسبته . بعض المترجمين قال : الحمصي الزلزلي وبعضهم قال : الحمصي الرازي ، وانا احتمل انها محرفة من الرازي .

واما الحمصي فهل هي نسبة إلى الحمص بالكسرتين والتشديد وهو النبات المعروف . ابان صاحب روضات الجنات انه رأي عاي لم ينهض له دليل ولا مستند .
أو هي نسبة إلى حمص بكسر الحاء المهملة وسكون الميم البلد الشهيرة في بلاد الشام ؟

واستبعد ايضاً صاحب الروضات النسبة اليها فقال : ويرد ذلك ايضاً ان الرجل معروف بالعجمية ولم نظفر على أثر في تواريخ العرب الامامية وغير الامامية . ثم رجح صاحب الروضات انه منسوب إلى حمض بضمين مشددة ناسباً للتصحيح إلى المؤلفين مستنداً بقول صاحب القاموس بقوله : - محمود بن علي الحمضي بضمين مشددة متكلم شيخ الفخر الرازي .

جاء في الكنى والالقب عن خط الشيخ البهائي انه قال : وجدت بخط بعضهم ان سديد الدين الحمصي الذي هو من مجتهد اصحابنا منسوب إلى حمض قرية بالري وهي الآن خراب (١) .

(ابو الحسن شميم الحلي)

هو علي بن الحسن بن عترة بن ثابت ابو الحسن المعروف بشميم (بالتصغير) الملقب مذهب الدين . قال عنه ابن خلكان : « كان اديباً فاضلاً خبيراً بالنحو واللغة واشعار العرب ، حسن الشعر ، وكان اشتغاله ببغداد على ابي محمد بن الخشاب ومن في طبقة من ادباء ذلك الوقت ، ثم سافر إلى ديار بكر والشام ، ومدح الاكابر واخذ جوائزهم واستوطن الموصل وله عدة تصانيف كان جم الفضائل إلا انه كان بذىء اللسان كثير الوقوع في الناس ولا يثبت لاحد من الفضل شيئاً . ذكره ابو البركات ابن المستوفي في تاريخ اربل ، وفتح ذكره باشياء نسبها اليه من قلة التدين ومعارضة القرآن . . . » .

وقال عنه ياقوت في معجم الادباء : هو من أهل الحلة المزيدي قدم ببغداد ، وبها تأدب ثم توجه تلقاء الموصل والشام وديار بكر وأظنه قرأ على أبي نزار ملك النحاة . وكنت وردت إلى آمد في شهر سنة ٥٩٤ ، فرأيت أهلها مطبقين على وصف

(١) جاء في مراصد الاطلاع : وحمص بالفتح ثم الكسر والتخفيف : قرية قرب خلخال من اعمال الشار في طرف آذربيجان من جهة قزوین .

هذا الشيخ فقصده إلى مسجد الخضر . ودخلت عليه فوجده شيخاً كبيراً في حجرة من المسجد وبين يديه (جامدان) مملوء كتباً من تصانيفه فحسب . فسألت عليه وجلست بين يديه . فاقبل عليّ وقال من اين انت ؟ قلت من بغداد فهش بي واقبل يسألني عنها واخبره ثم قلت إنما جئت لاقتبس من علوم المولى شيئاً فقال لي : واي علم تحب ؟ قلت له احب علوم الادب فقال ان تصانيفي في الادب كثيرة . وذلك ان الاوائل جمعوا اقوال غيرهم واشعارهم وبوبوها وانا كل ما عندي من نتائج أفكارهم وكنت كلما رأيت الناس مجمعين على استحسان كتاب في نوع من الادب استعملت فكري والنشأت من جنسه ما ادحض به المتقدم فمن ذلك ان ابا تمام جمع اشعار العرب في حماسه وانا عملت حماسه من اشعاري ثم رأيت الناس مجمعين على تفضيل ابي نؤاس في وصف الحمرة فعملت كتاب الحمريات من شعري . لو عاش ابو نؤاس لاستحى أن يذكر شعر نفسه لو سمعها . ورأيت الناس مجمعين على خطب ابن نباته فصنفت كتاب الخطب قلت له : انشدني شيئاً مما قلت فابتدأ وقرأ عليّ خطبة كتاب الحمريات ثم انشدني من هذا الكتاب :

امزج بمسبوك اللجين	ذهباً حكته دموع عيني
لما نعى ناعي الفراق	بين من أهوى وبينني
كانت ولم يقدر لشيء	قبلها ايجاب كوني
واحلها التشبيه لما	شبهت بدم الحسين
خفقت لها شمسان من	لألائها في الخافقين
وبدت لنا في كأسها	من لونها في حلتي
فأعجب هداك الله من	كون اتفاق الضرتين
في ليلة بدأ السرور	بها يطالبنا بدين
ومضى طليق الراح من	قد كان مغلول اليدين
هي زينة الاحياء في	الدنيا وزينة كل زين

وسأله أن ينشدني شيئاً آخر فقال لي قد صنت كتاباً سميته : أنيس الجليس
في التجنيس في مدح صلاح الدين ، فأنا انشدك منه ، ثم انشدني لنفسه :

ليت من طول بالشام نواه ونوى به
جعل العود إلى الزو راء من بعض ثوابه
أرى يوطئني الدهر ترى مسك ترابه
واری ای نور عیني موطناً لي وترى به

. . . وانشدني غير ذلك مما ضاع مني اصله ثم سأله عن تقدم من العلماء
فلم يحسن الثناء على احد منهم ، فلما ذكرت له المعري نهرني وقال لي : ويلك كم
تسئء الأدب بين يدي من ذلك الكلب الأعمى حتى يذكر في مجلسي ؟ فقلت
يا مولانا ما أراك ترضى عن احد ممن تقدم ، فقال كيف ارضى عنهم وليس لهم
ما يرضيني ؛ قلت فما فيهم احد قط جاء بما يرضيك ؟ فقال : لا اعلمه إلا أن يكون
المتنبي في مديحه خاصة ، وابن بناته في خطبه وابن الحريري في مقاماته ، فقلت
يا مولانا انا رجل محدث وإن لم تكن في المحدث جراءة مات بغصة ، واحب ان
اسأل مولانا عن شيء . إن اذن فتبسم وقال : ما أراك تسأل عن معضلة ، هات
ما عندك ، قلت لم سميت بشميم ؟ فشتمني ثم ضحك وقال اعلم بقيت مدة من عمري
لا آكل إلا الطين فحسب (وفي الوفيات الطيب) قصداً لتنشيف الرطوبة وحدة
الحفظ ، وكنت ابقى اياماً لا يجيئني الفأط فاذا جاء كان شبه البندقة من الطين ،
وكنت آخذه واقول لمن انبسط اليه شمه فانه لا رأحة له فكثرت ذلك حتى لقيت به .
ارضيت يا ابن الفاعلة ؟ هذا آخر ما جرى بيني وبينه .

ثم قال يا قوت : (حدثني الآمدي الفقيه ، فابغني انه لما قدم من بغداد
إلى الموصل انثال عليه الناس يزورونه وأراد نقيب الموصل ، وهو ذو الجلالة
المشهوره زيارته فقليل له انه لا يعاب باحد ولا يقوم من مجلسه لئلا يبدأ ، فجاءه
رجل وعرفه ما يجب من احترام النقيب لحسبه ونسبه وعلو منزلته من الملوك فلم يرد

جواباً ، وجاءه النقيب ودخل وجرى على عادته من ترك الاحتفال به ولم يقيم عن مجلسه ، فجلس النقيب ساعة ثم انصرف مغضباً فعاتبه الرجل الذي اشار عليه باكرامه فلم يرد عليه جواباً ، فلما كان من الغد جاءه وفي يد الحلي كسرة خبز يابسة وهو يعض من جانبها ويأكل ، فلما دخل الرجل عليه قال له : يا رقيع من يقنع من الدنيا بهذه الكسرة اليابسة لاي معنى يذل للناس مع غناه عنهم واحتياجهم اليه .

ثم ذكر يا قوت نماذج من نظمه وعد له من المصنفات ما ينيف على اربعين كتاباً منها : الحماسة من نظمه مجلد . مناح المتى في ايضاح الكنى . أنيس الجليس في التجنيس مجلد . التمازي في المازي . انواع الرقاق في الاسجاع . الامانى في التهاني . المخترع في شرح اللع . المحتسب في شرح الخطب . المهتصر في شرح المختصر . رسائل لزوم ما لا يلزم . كتاب خلق الآدي . المنايح في المدايح . الخطب الناصرية . شعر الصبا . مناقب الحكم في مثالب الأمم . اللاماسة في شرح الحماسة المناجاة .

قال ابن خلكان : توفي ليلة الاربعاء الثامن والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ٦٠١ بالموصل ، ودفن بمقبرة المعافى بن عمران . وقال يا قوت : مات بالموصل عن سن عالية .

عن ابن الكال

هو ابو عبد الله محمد بن محمد بن هارون بن كوكب المقرئ المعروف بابن الكال ، قال فيه ابن الساعي في مختصره : « شيخ فاضل مقرئ » ، ولد ببغداد ، ونشأ بالحلة المزيدية ثم قدم بغداد ، واقام بها مدة وقرأ القرآن العزيز باقراءات على جماعة كآبى محمد سبط ابى منصور الخياط وابي الكرم المبارك بن الشهرزوري . وروى الحديث عن جماعة ثم عاد إلى الحلة ، واقام بها يقرئ ويحدث . اخبرني عنه الحافظ ابو عبد الله الواسطي بقراءته عليه . قال قرأت على ابى عبد الله محمد بن محمد

ابن الكال بالحلة . سئل ابو عبد الله عن مولده فقال : ولدت في يوم عرفة من سنة ٥١٥ . وتوفي يوم الثلاثاء حادي عشر ذي الحجة من سنة ٥٩٧ . »

وقال فيه الذهبي في مختصر تاريخ ابن الديثي : -

« قرأ القراءات ببغداد على سبط الخياط ودعوان بن علي الجبائي ، والحافظ ابي العلاء الهمداني وابي الكرا الشهرزوري وسمع من القاضي ابي القاسم علي ابن الصباغ ، وقرأ بالموصل على يحيى بن سعدون القرطي . لقيته بواسط وغيرها وقرأت عليه القرآن بالقراءات العشر .

جاء في حاشية الدكتور مصطفى جواد على مختصر الذهبي :

روى عنه « ابن الكال » الشيخ محمد بن جعفر المشهدي جميع كتبه منها مختصر كتاب التبيان في تفسير القرآن وكتاب متشابه القرآن وكتاب اللحن الجلي واللحن الخفي .

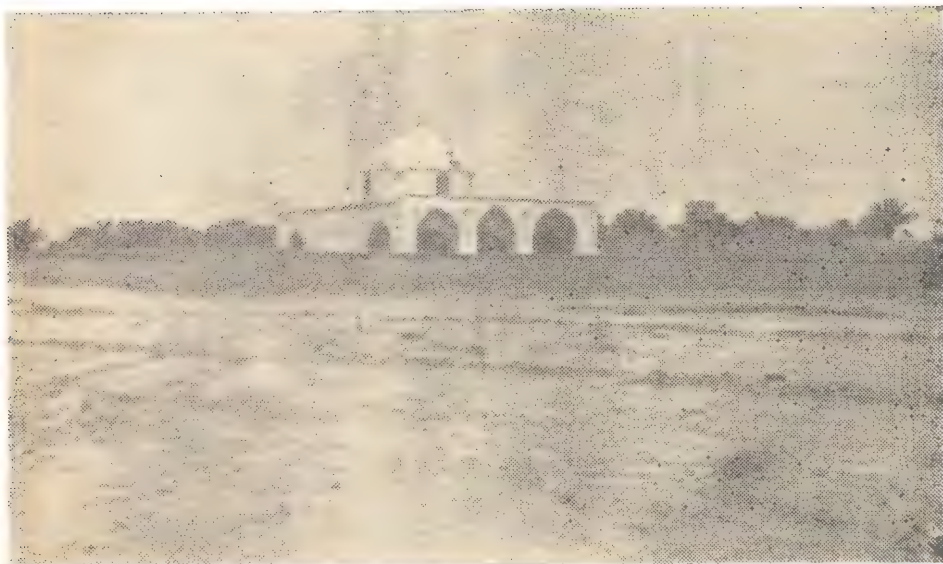
﴿ الشيخ ورام ﴾

هو الأمير الزاهد ابو الحسين ورام بن ابي فراس عيسى بن ابي النجم بن حمدان بن خولان ، وهو من بيت رفيع من الاكراد الجاوانيين الحلين المستعربين والجد الاعلى لهذا البيت هو الأمير ورام الكردي الجاواني وقد انجب هذا البيت رجالا ذوي مواهب عالية تولوا اعمالا عسكرية وادارية مثل الأمير ابي الهيج عبد الله ابن الحارث بن ورام (١) ممدوح ابن جيا الشاعر الحلبي ومثل الأمير بن مجير الدين جعفر اخي المترجم له وابن اخيه حسام الدين بن جعفر وقد ذكرتهما في القسم السياسي من هذا الكتاب .

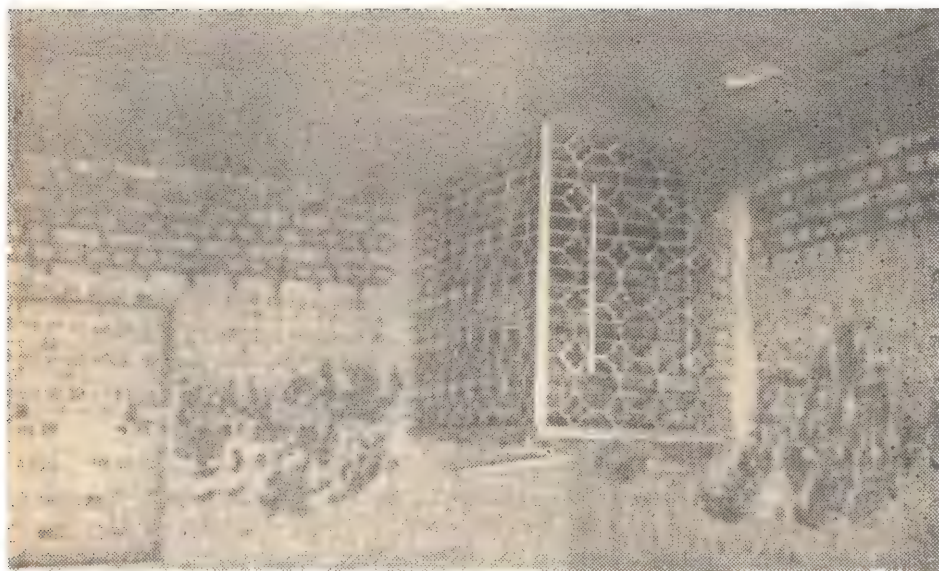
ان للورامين مصاهرة مع الامراء المزيديين ومع بعض الاسر العامية الشريفة

(١) وهو من الامراء الورامين الاكراد المستعربين النازلين في الحلة مع

بني اسد ، حاشية الدكتور مصطفى جواد على مختصر تاريخ ابن الديثي ص ١٣ .



مقام الامام امير المؤمنين على عليه السلام



الشيخ ورام ابو الحسن بن ابي فراس المتوفى سنة ٦٠٥ هـ ص ٦٢



مشهد الشمس من الخارج



مشهد الشمس من الداخل

فقد كان ابو النجم جد المترجم ابن خال الأمير سيف الدولة المزيدي ، وكان الشيخ ابو جعفر الطوسي متزوجاً بنت مسعود بن ورام وكانت ام السيد رضي الدين بن طاووس بنت الشيخ ورام التي تنتهي بالنسب من جهة الأم إلى الشيخ ابي جعفر الطوسي من زوجته بنت مسعود بن ورام ، وكذلك ام الشيخ ابن إدريس الحلي ينتهي نسبها من قبل الأم إلى الشيخ الطوسي من زوجته بنت مسعود بن ورام .

وهنا قد تبدو لنا مشكلة ، وهي ان المترجمين مثل صاحب روضات الجنات وصاحب لؤلؤة البحرين وغيرها صرحوا ان نسب الشيخ ورام ينتهي إلى مالك الأشتر صاحب الامام علي «ع» بينما ابن الأثير في الكامل وغيره من المؤرخين يصرحون ان الورامين من الاكراد الجوانيين النازلين في الحلة مع بنى اسد ، ولكن يمكن الجمع بين القولين ، وذلك بان نقول : انهم يمتنون إلى مالك الاشتر بالنسب ، وقد نزلوا مع الاكراد الجوانيين منذ عهد بنى امية ، وبقوا هناك فاكثسبوا العوائد الكردية فصاروا منهم بحكم المنشأ والمربي والعوائد واللغة ، اما الانتساب إلى مالك الأشتر فقد كان صدى تاريخياً لا يغير من امر الواقع ، وهذا كما نشاهده اليوم فان كثيراً من الأسر العربية التي تعيش في العراق تنتمي إلى اصول فارسية او تركية او كردية ولكن انماؤها إلى هذه الاصول لا يقدر في عروبتها ، ويعتبر انماؤها إلى تلك الاصول صدى تاريخياً لا يغير من واقع الحال .

نشأ المترجم له اول الأمر على طريقة اهل بيته فتربى تربية عسكرية وانخرط في سلك الاجناد ، وصار اميراً من الامراء العسكريين ثم ترك سلك الجندية وزهد في الدنيا واخذ يواصل سعيه في دراسة العلوم حتى صار علماً يشار اليه بالبنان .

قال ابن الساعي في المختصر :

ابو الحسن ورام بن ابي فراس الحلي شيخ زاهد متعبد ، كان اولاً جندياً على طريقة سوية ، فهداه الله تعالى إلى التوبة والانابة فتحرك جميع ما كان فيه ولزم باب الله عز وجل وانعكف على الخير والعبادة وقراءة القرآن المجيد ومداومة الصوم

وكثرة الصلاة نافلة ، فمعظم في عين الناس ، وصار تقصده الا كابر للتبرك به توفي يوم الجمعة ثاني المحرم وحمل إلى الكوفة فدفن بمشهد علي «ع» (١) .

وقال فيه منتجب الدين : « شاهدته بالحلة فوافق الخبر الخبر كذا .

قرأ على شيخنا الامام سديد الدين محمود الحمصي بالحلة ورعاه » .

يروى الشهيد عن محمد بن جعفر المشهدي عنه .

له من المؤلفات تنبيه الخواطر ونزهة الناطر وفيه الفث والسمين كذا قال صاحب امل الآمل ، وكتاب المجموعة وهو في الاخلاقيات لطيف مشهور مشتمل على احاديث جمة وردت في مراتب الموعظة الحسنة والحكمة عن اهل بيت العلم والمعرفة لكنها في الاغلب من المقطوعات والمراسيل . او من جملة كلمات من ليس عليهم التعويل (٢) .

قال ابن الأثير في الكامل : « توفي سنة ٦٠٥ بالحلة العالم الزاهد ورام بن ابي فراس » ولم يذكر ابن الأثير مكان دفنه .

﴿ ابو الفتوح ابن الخازن ﴾

هو ابو الفتوح نصر بن علي بن منصور النحوي الحلبي المعروف بابن الخازن كان حافظاً للقرآن المجيد عارفاً بالنحو واللغة العربية . قدم بغداد واستوطنها مدة وقرأ على ابن عبيدة وغيره وسمع الحديث على ابي الفرج بن كليب وغيره ولم يبلغ

(١) يوجد في الحلة بمحلة الاكراد قبر يعرف بقبر الشيخ ورام . وقد جدد بنيته الحاج عباس مرجان سنة ١٩٥٢ . وكانت العرصة التي فيها القبر مملوكة لاحد الناس فاشتراها بالاشتراك مع الحاج شاكر غزالة احد تجار الحلة فوقفا العرصة على القبر .

(٢) روضات الجنات ص ٧٣٥ .

أوان الرواية . توفي شاباً بالحلة في ثالث عشر جمادي الآخرة سنة ٦٠٠ هـ ، ودفن في مشهد الحسين عليه السلام (١) .

❦ ابن حمدون ❦

قال عنه صاحب (انسان العيون في مشاهير سادس القرون) (٢) : علي بن علي بن حمدون ابو الحسن بن ابى القاسم الكاتب من اهل الحلة السيفية وهو اخو الحسين ، وكان الاكبر تصرف في الاعمال الديوانية ، وكان فاضلاً اديباً مدح الاكابر وسافر إلى الشام وكان غالباً في التشيع مبالغاً في الرفض ، خبيث العقيدة مجاهرآ بتكفير الصحابة .

" هذا المؤلف أورد في ترجمة ابن حمدون قصيدة مستدلاً بها على خبيث عقيدته وهذه القصيدة في مدح الامام علي عليه السلام .

منها : -

اصف السيد الذي يعجز الواصف عن عد فضلته في السنين
خاصف التعل غائض الدم في بد ر واحد والفتح خوض الشنفين
والقضايا التي بها حصل التمييز بين المفروض والمسنون
سل براءة عمن تولت وفكر ان طلبت النجاة فكر ضنين
ايولي على البرية من ليس على حمل سورة بأمين
ان في مرحب وخير والباب بلاغاً لكل عقل رصين
ورجوع التيمي اخيب بالراية كفاً من صفقة المغبون
وكنى فتح مكة لمن استيقظ او نال رشده بعد حين

(١) مختصر ابن الساعي ص ١٢٨ .

(٢) هذا الكتاب توجد منه نسخة مخطوطة فوتوغرافية في مكتبة الآثار

العراقية .

حين ولي النبي رايته سعد المقدى من قومه بالعيون
فرأى ان عزله بعلي هو أحمى لمجده من افون
ومن شعره :

ومنهف جمع النحول بأسره لشقاوتى في مقلتيه وخصره
قريبيح نفورغيري (١) ماحمى واشيه عمداً من سلافة نغره
ولم اعثر على نص تاريخي يعين السنة التي توفي بها غير ان النص التاريخي
يقول توفي في عهد الخليفة الناصر .

الشرف راجح الاسدي

هو الشرف راجح بن اسماعيل بن ابى القاسم الاسدي الحلبي ابو الوفاء ولد
بالحلة في منتصف ربيع الآخر سنة ٥٧٠ ونشأ بها ونهل الادب والشعر في بلده حتى
صار شاعراً فحلاً ، فقد كان شعره حسن الاسلوب رصين العبارة جيد السبك رائع
التشبيه يطرزه احياناً التجنيس فيكسبه رونقاً قلّذه الاسماع ويمتزج بنفوس سامعيه
فيثير فيهم المشاعر .

فلما اشتد ساعده وتمكن من ناصية الشعر والادب عزم على الرحلة
والاسفار فهاجر من الحلة وطاف في البلاد حتى استقر به المقام في حلب ، واتصل
بالمملوك الايوبيين وخصهم بقصائده مدحاً ورناء فاكروا مثواه واجزلوا عطاياه
وصار له مركز مرموق عندهم . قال عنه ابن خلكان : وهو من مشاهير شعراء عصره .
ذكر له ابن خلكان في وفيات الاعيان قصيدة يرثى بها ابا الفتح غياث الدين
غازى بن صلاح الدين الايوبي صاحب حلب ويمدح ولديه : السلطان محمد وأخاه
الملك الصالح صاحب عين تاب . قال ابن خلكان وما قصر فيها . وهذه القصيدة التي
(١) كذا في الاصل . ويمكن ان يكون محرفاً صبري كما رأى الاستاذ

اوردها ابن خلکان تحتوي على ٤٧ بيتاً . وانا اورد هنا بعضها .

يقول :

سل الخطب ان اصغى الى من يخاطبه	بمن عقلت انيابه ومخالبه
لي الله كم ارمي بطرفي ضلالة	إلى افق مجد قد تهاوت كواكبه
ثمالي ارى الشهباء قد حال صبحها	علي دجى لا تستنير غياهبه
احقاً حمى الغازي الغياث بن يوسف	ايبح وعادت خائبات مواكبه
نعم كورت شمس المدائح وانطوت	سماء العلى والنجح ضاقت مذهبه
فشلت يمين الخطب اي مهند	برغم العلى سلت وفلت مضاربه
مضى من اقام الناس في ظل عدله	وآمن من خطب تدب عقاربته
فمن الليتامى يا غياث يغيثهم	اذا الغيث لم ينفع صدى العام ساكبه
فان يك نور من شهابك قد خبا	فيا طالما جلى دجى الليل ثاقبه
فقد لاح بالملك العزيز محمد	صباح هدى كنا زماناً نراقبه
فتى لم يفته من ابيه وجده	اباء وجد غالباً من يغالبه
وحسب الورى من احمد ومحمد	مليكان من عاداهما ذل جانبته
هما احزرا علياء غازي بن يوسف	وما ضيعا المجد الذي هو كاسبه

وذكره ايضاً يوسف بن يحيى الحسني اليماني المتوفى سنة ١١٢١ هـ في الجزء الاول من كتابه (نسمة السحر) واختلف مع ابن خلکان في كنية جده ، فابن خلکان كناه بابي القاسم وكناه هذا بابي الهيثم فقال فيه : الاسدي الحلبي الاصل الحلبي المنعوت بشرف الدين الشاعر : فاضل ، ميزان شعره راجح ، وكان الظاهر غازي بشعره ذا عجب والله دره من شاعر ادر غمامة القريحة بدمشق وحلب . . .) .

قال في وصف الربيع :

نثرت عقود سماءها الانداء	بيد النسيم فللثرى انزاء
وبدت تباشير الربيع كأنما	نشرت مطارف وشيها صنماء

والروض في نشوات سكرته وقد طافت عليه الديعة الوطفاء
 وتنى الحياء عطف الغدير فصفت اطرافه وتغنت الورقاء
 فكان اعطاف الغصون منابر والورق في اوراقها خطباء
 وفي راجح الحلي يقول عبد الرحمن الكنناني العسقلاني المتوفى سنة ٦٣٥ هـ :
 يقولون لي ما بال حظك ناقصاً لدى راجح رب الشهامة والفضل
 فقلت لهم انى سمي ابن ملجم وذلك اسم لا يقول به حلي
 توفي الشرف راجح الحلي ليلة السابع والعشرين من شعبان سنة ٦٢٧ بدمشق
 ودفن بظاهرها بجوار مسجد النارنج شرق مصلى العيد ، ومولده في منتصف ربيع
 الآخر سنة سبعين وخمسة بالحلة وهو من مشاهير شعراء عصره (١) .

(الحسن بن معالي الباقلانى)

هو الحسن بن مسعود بن الحسين ابو علي المعروف بابن الباقلانى (٢) .
 كذا ذكره ياقوت في معجم الادباء . وقال عنه : « ولد المترجم سنة ٥٦٨
 وهو احد أئمة العربية في هذا العصر سمع من ابى الفرج بن كليب وغيره ، وقرأ العربية
 على ابى البقاء العكبري ، واللغة على ابى محمد بن المأمون وقرأ الكلام والحكمة
 على الامام نصير الدين الطوسي ، وانتهت اليه الرياسة في هذه الفنون وفي علم النحو
 واخذ فقه الحنفية عن ابى المحاسن يوسف بن اسماعيل الدامغانى الحنفى ثم انتقل إلى
 مذهب الشافعي وكان ذا فهم ثاقب وذكاء وحرص على العلم ، وكان كثير المحفوظ
 وكتب الكثير بخطه ، ذا وقار مع التواضع ولين الجانب لقيته ببغداد سنة ٦٠٣
 وكان آخر العهد به » .

(١) الوفيات ج ٣ ص ١٨٣ .

(٢) ذكره السيوطي في بغية الوعاة هكذا : الحسن بن معالي بن مسعود بن
 الحسين بن الباقلانى الحلي النحوي

وذكره صاحب الحوادث الجامعة في حوادث سنة ٦٣٧ هـ فقال : « توفي علي (١) بن معالي الحلبي النحوي المعروف بابن الباقلاني ، كان شيخ وقته في علم الادب والنحو ، قدم بغداد واستوطنها ، وقرأ علم الكلام وسمع الحديث وكتب بخطه كثيراً وكان شديد الحرص على المطالعة مع علوسه وضعف بصره وكان خفياً فترك مذهبه وانتقل إلى مذهب الشافعي رحمه الله . كانت له زوجة قد كبرت فأشار عليه بعض اصحابه بطلاقها فقال :

وقائل لي : قد شابت ذوائبها واصبحت وهي مثل العود في النحف
لم لا تجذ حبال الوصل من نصف شطاء من غير ما حسن ولا ترف
فقلت : هيهات ان اسلو مودتها يوماً ولو اشرفت نفسي على التلف
وان اخون عجوزاً غير خائنة مقيمة لي على الاقلال والسرف
يكون مني قبيحاً ان اواصلها جنى واهجرها في حالة الحشف

وقال صاحب الوافي : « وعليه قرأ القرآن والعريية الوزير عز الدين ابو الفضل محمد بن الوزير مؤيد الدين محمد بن العلقمي الذي ولي الوزارة بعد ابيه في الحكومة المفوية . . . » .

قال السيوطي : « مولده سنة ثمان وستين وخمسة مائة ومات يوم السبت خامس (٢) عشر جمادى الاولى سنة سبع وثلاثين وستائة » (٣) .

﴿ مذهب الدين الحلي ﴾

هو مذهب الدين ابو طالب محمد بن ابى الحسن علي بن علي بن المفضل بن التامغاز ، قال ابن خلكان : « هكذا املى علي نسبه ، وانشدني كثيراً من شعره وشعر غيره ، وكان اجتماعنا بالقاهرة المحروسة في مجالس عديدة ، واخبرني أن مولده

(١) اراد ابو علي اكتفاء بالكنية . وسقط ابو عند النسخ .

(٢) هكذا وردت عبارة السيوطي .

(٣) بغية الوعاة ص ٢٣١ .

في الثامن والعشرين من شوال سنة تسع واربعين وخمسةائة بالحلة المزيدية ، وتوفي يوم الاربعاء في العشرين من ذي الحجة سنة اثنتين واربعين وستائة ودفن من القدر بالقرافة الصغرى ، وحضرت الصلاة عليه ، وكان اماماً في اللغة راوية للشعر والادب رحمه الله تعالى .

وجاء في بنية الوعاة : « محمد بن علي بن علي بن المفضل بن القامغاز الحلي مذهب الدين بن الخيمي . . . وقال ابن النجار كان نحوياً فاضلاً كامل المعرفة بالأدب حسن الطريفة متديناً متواضعاً وله مصنفات كثيرة . ذكر لي انه قرأ الأدب علي فرسان الحلي وابن الخشاب وابن القصار وابن الانباري وابن الدباغ وابن عبيد والبنديجي وابن ايوب وابن حميدة وابن الحسن بن الزاهد بينغداد وعلى الكندي بدمشق ، وله من الكتب : كتاب حروف القرآن . كتاب امثال القرآن كتاب قد . كتاب يحبي . كتاب الكلاب . كتاب استواء الحكم والقاضي الرد على الوزير المغربي . كتاب المؤانسة في المقابسة . كتاب لزوم الخمس . كتاب المخلص الديواني في علم الأدب والحساب . كتاب المقصورة . كتاب المطاول في الرد على المعري في مواضع سها فيها . كتاب اسطرلاب الشعر . كتاب شرح التحيات لله كتاب صفات القبة مجحلة ومفصلة . كتاب الأربعين والاساميات . كتاب الديوان المعمور في مدح الصاحب . كتاب الجمع بين الاخوات والحض على المحافظة بين المسيبات . رسالة من اهل الاخلاص والمودة إلى الناكثين من اهل القدر والردة . . . »

كان مذهب الدين الخيمي شاعراً فحلا فياض الوجدان دقيق الملاحظة سامي الخيال ، ولشعره وقع شديد في النفوس يثير كوامنها ، وكان جامعاً بين الصناعة والطبع . له نفقات شعرية تكاد تكون آيات بينات في الشعر العربي ، وكان في شعره - احياناً - نزعة انتقادية لاذعة ، فكان لذلك يسير شعره مسير الامثال له صدى في البلاد العربية .

وبهذه المناسبة اورد قصته مع بني سناء الملك المصريين خلاصتها انه كان له

ولد موظف في احد الدواوين المصرية ، فاتهم بخيانة ، وعوقب من اجل ذلك فكاتب
اليه والده مهذب الدين بهذه الايات : -

عصروك امثال اللصوص ولم تفد تلك الامانه
فاذا سلمت فخنهم ان السلامة في الخيانة
وافعل كفعل بني سناء الملك في مال الخزانة

ولما شاعت هذه الايات في الاندية والمجالس امسك بنو سناء الملك وصودرت
اموالهم .

ومن شعره في النقد اللاذع وفيه تورية لطيفة ، وطباق :
أصنام هذا الجيل طراً فكلكم يعوق ، وما فيكم يغوث ولا ود
لقد طال تردادي عليكم فلم اجد سوى رب شأن شأنه الاخذوالرد
وقال يهجو الاسعد بن ممانى المصري ، وكان هو وجماعة من النصارى اسلموا :
وحديث الاسلام واهى الحديث باسم الثغر عن ضمير خبيث
لو رأى بعض شعره سيمويه زاده في علامة التأنيث
واورد له الشيخ البهائى في الكشكول هذه الايات :

يا مطلباً ليس لي في غيره ارب اليك آل التقصي وانتهى الطلب
وما طمعت لم رأى اولستمع الا لمعنى إلى عليك ينتسب
وما ارانى أهلاً أن تواصلني حسبي علواً بانى فيك مكتئب
لكن ينازع شوق تارة أدبي فاطلب الوصل لما يضعف الأدب
ولست ابرح في الحالين ذا قلق نام وشوق له في اضلعي لهب
ومدمع كلما كفكفت ادمعه صوناً لذكرك يعصيني وينسكب
والهف نفسي لو يجدي تلهفها عوناً ووا حرباً لو ينفع الحرب
يفنى الزمان واشواق مضاعفة يا للرجال ولا وصل ولا سبب
يا بارقاً باعالي الرقتين بدا - (لقد حكيت ولكن فانتك الشنب)

الحسن بن الدربي

هو تاج الدين الحسن بن علي الدربي ، وصفه ابن داود في رجاله : - بالشيخ الصالح تاج الدين حسن بن الدربي ، وقال فيه صاحب امل الآمل : « عالم جليل القدر ، يروي عنه المحقق » وقال فيه صاحب الرياض : « من اجلة العلماء وقدوة الفقهاء من مشائخ المحقق والسيد رضي الدين بن طاووس » وقال في موضع آخر : كان من مشائخ السيد فخار بن معد العلوي .

اختلف في ضبط نسبته . جاء في الرياض : ضبطه بعض العلماء من اربعين الشهيد بفتح الدال وسكون الراء ثم الباء الموحدة . وضبطه بعضهم بالذال المعجمة .
احتمل أن المترجم والد ابن الدربي الذي مر ذكره في حوادث سنة ٦٨١ وقد ذكرت حديثه في القسم السياسي من هذا الكتاب .

(سالم بن عزيزة السوراوي الحلبي)

هو الشيخ سديد الدين سالم بن محفوظ بن عزيزة بن وشاح السوراوي الحلبي عالم فقيه فاضل له مصنفات يروىها العلامة عن ابيه عنه منها : كتاب المنهاج في الكلام وغير ذلك ، وقد ذكر الكتاب المذكور المقداد السيوري في شرح نهج المسترشدین للعلامة . قال الشهيد في بعض اسانيد اربعينه : ان السيد علي بن طاووس يروي عن الشيخ الامام العلامة سالم بن محفوظ المذكور عن الشيخ نجيب الدين يحيى بن سعيد الاكبر عن الشيخ عربي بن مسافر .

قرأ المحقق الحلبي على المترجم له كتاب المنهاج وشيئاً من المحصل وشيئاً من علم الاوائل .

تلامذة المحقق :

كانت حلقة درس المحقق الحلبي تضم جماعة من العلماء الافاضل صار كل واحد منهم فيما بعد صاحب مدرسة . وانما عقدت هذا العنوان للبحث عن تراجم تلامذة

المحقق دون غيره من العلماء لان الحركة العلمية في عهده بلغت شأواً عظيماً حتى صارت الحلة في ذلك العهد من اعظم المراكز العلمية في العالم الاسلامي ، وقد اُثرت اثرأ عميقاً في الثقافة الاسلامية ، يدركه الباحثون من علماء الاجتماع الباحثين في الثقافات البشرية .

وهالك تراجم مشاهير تلاميذه بإيجاز :-

١ - الشيخ الامام البليغ جلال الدين محمد بن الشيخ الامام ملك الادباء شمس الدين محمد بن الكوفي الهاشمي الحارثي شيخ الشهيد (١) .

٢ - عز الدين حسن بن ابي طالب اليوسفي الابي . كان فقيهاً محققاً له كتاب كشف الرموز في شرح النافع ، وهو الذي ذكر بحر العلوم في حقه : انه اول من شرح النافع . ينقل الشهيد والسيوري اقواله ، ويعبران عنه بالابي وابن الريب وشارح النافع وتلميذ المحقق . قال صاحب روضات الجنات : - « وشهرة هذا الرجل دون فضله ؛ وعلمه اكثر من ذكره . وكتابه حسن مشتمل على فوائد كثيرة مع ذكر الاقوال والادلة على سبيل الايجاز ، ويختص بالنقل عن السيد ابن طاووس ابي الفضائل في كثير من المسائل ، وله مع شيخه المحقق مخالقات ومباحثات في كثير من المواضع » .

٣ - جمال الدين يوسف بن حاتم الشامي العاملي كان محدثاً فقيهاً ، يروي عن السيد رضي الدين بن طاووس . له مصنفات : الدرالنظيم في مناقب الأئمة الهاميم وكتاب الاربعين وغيرها من الكتب .

٤ - تقي الدين الحسن بن علي بن داود الرجالي الحلبي . قال فيه صاحب روضات الجنات : « كان من العلماء الجامعين والفضلاء البارعين ، يصفونه في الاجازات بسلطان الادباء والبلغاء ، وتاج المحدثين والفقهاء » يروي عن المحقق والسيد ابي

(١) هكذا قال صاحب روضات الجنات ، ولكن الفرق بين وفاة المحقق ووفاة الشهيد اكثر من مائة سنة .

الفضائل والمفيد بن الجهم ، و يروي عنه الشهيد بواسطة الشيخ علي بن احمد المزيدي وابن معية واضرا بهما .

وقد نظم تبصرة العلامة الحلي وسمها الجوهره . قال تلميذه الأمير مصطفى صاحب النقد في الرجال في ترجمته : « . . . له في علم الرجال كتاب حسن الترتيب إلا أن فيه اغلاطاً كثيرة ، وكان المراد بها اشتباهاته المتشعبة في أوصاف الرجال وضبط الاسماء والالقب والاقوال . . . » .

كانت ولادة المترجم له في خامس عشر جمادى الأولى سنة ٦٤٧ . ولم اثر على نص تاريخي يعين زمن وفاته ولكن يظهر أنه عمر طويلاً .

٥ - الشيخ الفاضل الجليل شمس الدين محمد بن صالح السيبي القبيني الراوي عن ابيه الفاضل أيضاً .

٦ - الشيخ الامام صفي الدين محمد بن الشيخ نجيب الدين بن احمد ابن عم المحقق وقد تقدمت ترجمته في اسرة آل سعيد ،

٧ - الوزير شرف الدين علي بن الوزير مؤيد الدين محمد بن العلقمي النبلي وزير المستعصم العباسي كان عالماً جليلاً القدر وشاعراً أديباً (١) .

٨ - السيد غياث الدين عبد الكريم بن طاووس وقد تقدمت ترجمته .

٩ - السيد جلال الدين محمد بن علي بن طاووس الذي كتب أبوه لأجله كتابه المسمى البهجة لثمرة المهجة .

١٠ - شمس الملة والدين محفوظ بن وشاح الحلي كان عالماً فاضلاً أديباً شاعراً وقد ذكره الشيخ حسن بن الشهيد الثاني في اجازته فقال : « ورأيت بخط الشهيد الأول في بعض مجاميعه حكاية أمور تتعلق بهذا الشيخ وفيها تنبيه على ما قلناه ، فمنها انه كتب إلى الشيخ المحقق نجم الدين بن سعيد أبياتاً من جملتها :

اغيب عنك واشواقى مجاذبني إلى لقاءك جذب المغرم العاني

(١) روضات الجنات ص ١٤٧

إلى لقاء حبيب مثل بدر دجى وقد رماه بأعراض وهجران
إلى آخرها . . . »

ومن شعره قصيدة يرثى بها المحقق الحلي منها :-

أقلقني الدهر وفرط الأسى	وزاد في قلبي لهف الضرام
لن فقد بحر العلم والمرضى	في القول والفعل وفصل الخصاص
أعني أبا القاسم شمس العلى	الماجد المقدم ليث الزحام
أزمة الدين بتدبيره	منظومة أحسن بذاك النظام
شبه به البازي في بحثه	وعنده الفاضل فرخ الحمام
قد أوضح الدين بتصنيفه	من بعد ما كان شديد الظلام
بعدك اضحى الناس في حيرة	علمهم مشتبه بالعوام
لولا الذي بين في كتبه	لأشرف الدين على الاصطلام
قد قلت للقبر الذي ضمه	كيف حوت البحر والبحر طام
عليك مني ما حدا سائق	أو غرد القمري الفا سلام

يروى عنه ولده القاضي تاج الدين ابو علي محمد بن محفوظ بن وشاح بن محمد
الذي يروي عنه محمد بن القاسم بن معية .

توفي المترجم له سنة ٥٦٩٠ هـ ، ولما توفي رثاه جماعة من الشعراء منهم مذهب الدين
الشيبانى والسيد صفي الدين محمد بن الحسن بن أبى الرضا العلوي ، فمن جملة ما قاله
السيد صفي الدين في رثائه :-

يعز علينا فقد مولى لفقده غدت زهرة الأيام وهى شحوب
وطابت له في الناس ذكرى ومحتد كما طاب منه مشهد ومغيب

وللمترجم له عقب الآن في لبنان . كان قد انتقل إلى لبنان منذ زمن بعيد
على أثر الأحداث التي المت بالحلة في عهدها السابقة . ومن هذا العقب فرع انتقل
إلى الكاظمية منه صديقنا الفاضل الدكتور حسين علي محفوظ .

ان آل محفوظ من الأسر الحلية العريفة ، وهم ينتمون إلى بني أسد
مؤسسي الحلة .

مذهب الدين الشيباني

هو الشيخ مذهب الدين محمود بن يحيى بن محمد بن سالم الشيباني . قال فيه
صاحب أمل الآمل : « كان فقيهاً عالماً صالحاً شاعراً أديباً منشئاً بليغاً يروي عنه
ابن معية » .

وقال فيه صاحب روضات الجنات : « الفقيه الصالح الأديب النحوي » أورد
صاحب الروضات قصيدة له في رثاء الشيخ محفوظ بن وشاح منها :

عز العزاء فلات حين عزاء	من بعد فرقة سيد الشعراء
العالم الخبر الامام المرتضى	علم الشريعة قدوة العلماء
أكذ المنون تهدا طواد الحجي	ويغيبض منها بحر كل غطاء
ما للفتاوى لا يرد جوابها	ما للدعوى غطيت بغطاء
ما ذاك إلا حين مات فقيها	شمس المعالي أوحده الفضلاء
من للكلام يبين من اسراره	معنى حقيقة خالق الاشياء
من ذا لعلم النحو واللغة التي	جاءت غرائبها عن الفصحاء
من للعروض يبين من اسراره	الخافي ومن للشعر والشعراء

كان بين المترجم له والشاعر الشهير صفي الدين الحلي صلات ودية ومراسلات
أخوية . من هذه المراسلات قصيدة أرسلها المترجم له من الحلة إلى صفي الدين بماردين
منها البيت التالي :

عبد العزيز أنت علي عزيز ولمحمدك التعظيم والتعزير

فاجابه الصفي بقصيدة منها :

من لي بقربك والمزار عزيز طوبى لمن يحظى به ويفوز

ولصني الدين قصيدة اخرى أرسلها من ماردن إلى المترجم له فيها يتشوق
إليه ويحن لمسقط رأسه الحلة منها :

أخلاي بالفيحاء إن طال بعدكم فأنتم إلى قلبي كسحري من نحري
اطالب نفسي بالتصبر عنكم وأول ما أفقدت بعدكم صبري
سقى روضة السعدي من أرض بابل محاب ضحوك البرق منتحب القطر
لم أعر على نص تاريخي يعين سنة وفاته غير أنى استنتج من مراسلاته مع
صني الدين الحلبي انه كان حياً في النصف الأول من القرن الثامن الهجري .

﴿ عفيف الدين بن عقيل التاجر ﴾

هو ابو القاسم عفيف الدين بن محمد بن علي بن عقيل الحلبي التاجر الأديب .
قال ابن الفوطي في معجم الآداب : ذكره لي ابن اخته صديقنا تقي الدين عبد الله
ابن محمد بن عقيل فقال : كان خالي ظريفاً أديباً تاجراً ، سافر إلى بلاد الشام واتفق
انه هوى امرأة من بنات التجار وشغف بها وعرف أهلها ذلك فارادوا قتله فخرج
من الحلة وهام على وجهه ، وكان ينظم فيها الاشعار فمناها :
جسام السدواهي في محلي حلت وايدي الرزايا عقد صبري حلت
قال : وكان مولده بالحلة سنة ٦٤٨ هـ ولم يذكر خبر وفاته .

﴿ علم الدين الحاسب ﴾

هو علم الدين ابو محمد اسماعيل بن الحسن بن علي الحاسب الماسح . قال فيه
ابن الفوطي في معجم الآداب : « هو من بيت معروف بالكتابة والمساحة والحساب
رأيت به بالحلة السيفية لما وردتها في صحبة الأمير فخر الدين بن قشتمر سنة ٦٨١ هـ
وانشدني وكتب لي بخطه :

ان الشمول هي التي جمعت لأهل الفضل شملا
شبهتها وجبا بها بشقائق يحملن طلا

صفي الدين بن الطقطقي

هو صفي الدين ابو جعفر محمد بن تاج الدين ابى الحسن علي بن محمد بن رمضان ، ينتهي نسبه إلى ابراهيم بن اسماعيل (طباطبا) بن ابراهيم بن الحسن المثنى بن الحسن السبط «ع» . يعرف المترجم له بابن الطقطقي . ذكر المستشرق الفرنسي « هيوار » ان أسرته استوطنت الحلة منذ ايام جده رمضان .

ولد المترجم له سنة ٦٦٠ . كان ابوه نقيب العلويين ، ثم ولي صدارة الحلة وقد ذكرت ذلك في القسم الأول من هذا الكتاب .

وبعد ابيه تولى نقابة العلويين . وقد حضر مجلسه في الحلة المؤرخ الشهير ابن الفوطي ، وقد ذكر ذلك في ترجمة عز الدين الحسين بن محمد بن حابس الحلي ، فقال عنه في معجم الادباء : هو سبط الشيخ الفقيه سديد الدين عبد الواحد الشفائي رأيته في خضرة المولى المعظم صفي الدين ابى عبد الله بن النقيب تاج الدين بن طباطبا سنة ٦٨٧ وروى لنا عن جده الشفائي .

سافر المترجم له إلى بلاد فارس ، وتزوج امرأة فارسية من خراسان ودخل سراغة سنة ٦٩٦ هـ .

وصل الموصل وكان ينوي الامامة بها مدة وجيزة ثم يواصل رحلته غير ان رداءة الجو عاقته عن السفر ثم سمع بأمر الموصل فخر الدين عيسى بن ابراهيم من قبل غازان ، فعزم على مقابلاته إذ بلغه عنه انه رجل ذو فضائل جمة كما وصفه في مقدمة كتاب الفخري نسبة إلى هذا الأمير .

أدبه وشعره :

ليس للمترجم له من الآثار غير مؤلفه في التاريخ المسمى بالفخري في الآداب السلطانية والدول الاسلامية . ومن تصفحه علم ان المترجم له عنده ثقافة أدبية رفيعة

خصوصاً مقدمة كتابه فهي تدل على طول بابه في السياسة والاجتماع والاخلاق كما نستفيد من تأليفه انه كاتب مجيد مترسل ، اسلوبه رصين وكلامه مشرق بالفصاحة والبلاغة ، وما اجل تلك الاشعار التي يستشهد بها في ثنايا كلامه لاختيار موقعها الملائم في اثناء الترسل فتدلنا على انه يتذوق الشعر الرفيع : وما ذكر شعراً إلا ذكر عروضة ويدلنا كتابه هذا أن له ثقافة تاريخية عالية شاملة واحياناً لا يقف امام الاحداث التاريخية وقفة جامدة بل يعلق ويناقش ويورد الاسباب والمسببات فقارنه لا يشعر حين يقرأه انه يقرأ كتاباً : الف في الفترة المظلمة بل يشعر انه يقرأ كتاباً الف في القرن العشرين من حيث سعة افق التفكير .

لاشك انه شاعر كما انه نائر لتذوقه الشعر الراق وكثرة استشهاده به في طي كتابه ولكن لم اطلع على شيء من شعره في المراجع الادبية التي بين يدي سوى ايات وردت عرضاً في كتابه من ذلك ما ورد في مقدمة كتابه قوله :

ليس فضل الفتى على الناس في تو ب ودار وبغلة ولجام
إنما الفضل في تفقد جار ونسيب وصاحب وغلाम
وقوله أيضاً : -

وما احتقر الاصحاب للسر حفرة كصدري ولو جار الشراب على عقلي
وله أيضاً : -

وان يكن الزجاج نيم طبعاً فسيدنا انم من الزجاج
وقد استشهد في كتابه بالشعر الفارسي فهذا يدل على معرفته بالآداب الفارسية .

توفي المترجم سنة ٧٠٩هـ كما في الكنى والالقب وفي اعلام الزركلي انه توفي سنة ٧٠٢ ، والاول اشهر ، فيكون عمره على هذا ٥٠ سنة .

عني بنشر كتابه وترجمته جماعة من المستشرقين في اوربا وطبع في المانيا وفي غوطا وباريس ، وترجم إلى الفرنسية وطبع بمطبعة الموسوعات بمصر ومطبعة الرحمانية

بالقاهرة ومطبعة المعارف وفي النسخة التي املكها مكتوب على غلافها : يطلب من مكتبة ومطبعة محمد علي صبيح واولاده بميدان الازهر بمصر . ولم يذكر تاريخ الطبع . ذكر الاستاذ الغزاوي ان الاسم الاصلى للكتاب (منية الفضلاء في تواريخ الخلفاء والوزراء) كما اشار إلى ذلك (هندو شاه النخجوانى) وهذا ترجمه إلى الفارسية سنة ٧٢٤ هـ باسم تجارب السلف ، وازاف اليه اضافات .

* * *

❦ صفي الدين الحلي ❦

هو صفي الدين عبدالعزيز بن سرايا بن ابى الحسن علي بن ابى القاسم بن احمد ابن نصر الطائى السنبسى (نسبته إلى سنبس بطن من طي) . ولد في الحلة في خامس ربيع الثانى سنة ٦٧٧ هـ ، ونشأ بها وتوفي في بغداد سنة ٧٥٠ او ٧٥٢ على قول الصفدي .

كان الصفي عالماً فاضلاً شاعراً مجيداً اديباً ، في شعره بقية من رشاقة الاسلوب وبلة من فصاحة اللفظ وقد اجاد في القصائد الطوال والمقاطع والموشحات والازجال وغالى في المجون والاحماض ، ودخل في احد عشر باباً من ابواب الشعر وعقد عليها ديوانه واخترع في الشعر انواعاً منها الموشح المضمن كقوله في تضمين بائية ابى نؤاس :

وحق الهوى ما حلت يوماً عن الهوى	ولكن نجمي في المحبة قد هوى
ومن كنت أرجو وصله قتلتي نوى	واضنى فؤادي بالقطيعة والنوى
ليس في الهوى عجب	ان اصابني النصب
حامل الهوى تعب	يستخفه الطرب

قال عنه صاحب الفوات في جملة ما قال : « الامام العلامة البليغ القدوة النازم النائر شاعر عصره على الاطلاق ... » .

وذكر القاضي المرعشي في (مجالسه) عن بعض تأليف صاحب القاموس
مجد الدين الفيروز آبادي الشافعي انه قال : (اجتمعت سنة ٧٤٧ بالاديب الشاعر
صفي الدين بمدينة بغداد فرأيت شيخاً كبيراً وله قدرة تامة على النظم والنثر وخبرة
بعلوم العربية والشعر وكان شيعياً قحاً : ومن رأى صورته لا يظن انه ينظم ذلك
الشعر الذي كالدر في الاصداف .

ويمكن اعتباره من ادباء وشعراء النصف الثاني من القرن السابع الهجري
لأنه ولد في هذه الفترة من التاريخ ، وبهاتم نضوجه المادي والفكري ونمت مواهبه
الأدبية والشعرية وقد تأثر ببيئته (الحلة) وأثر فيها وشاهد الاحداث التي وقعت
فيها بل شارك فيها مشاركة فعلية وقد نوهت عن ذلك في القسم السياسي من هذا
الكتاب . استمع إلى قوله في أول ديوانه : « ثم جرت بالعراق حروب وعمن وطالت
خطوب واحن اوجبت بعدي عن عريني وهجر أهلي وقريني بعد ان تكل لي
من الاشعار ما سبقني إلى الامصار وحدث بها الركبان في الاسفار » .

قال صاحب الدرر الكامنة : « تعانى الأدب ومهر في فنون الشعر كلها وتعلم
المعاني والبيان وصنف فيهما وتعانى التجارة . فكان يرحل إلى الشام ومصر وماردين
وغيرها في التجارة ثم يرجع إلى بلاده ، وانقطع مدة إلى ملوك (ماردين) وله في مدائحهم
الفرر - إلى ان قال - واول ما دخل القاهرة مدح علاء الدين بن الأثير كاتب السر
فاقبل عليه واوصله إلى السلطان (الملك الناصر) واجتمع بابن سيد الناس وابى حيان
وفضلاء ذلك العصر فاعترفوا بفضائله ، وكان الصدر شمس الدين عبد اللطيف
يعتقد انه ما نظم الشعر احد مثله مطلقاً ، وديوان شعره مشهور يشتمل على فنون
كثيرة وبديعته مشهورة ، وشرحها وذكر فيها انه استمد من مئة واربعين كتاباً » .

الظاهر ان صفي الدين بعد خروجه من الحلة لم يدخلها كما يظهر من شعره
في ديوانه ، وقد اكد هذا الشيء الدكتور مصطفى جواد برسالة من حضرته الي
لكنه كان يتردد إلى بغداد كما اثبتت النصوص التاريخية كما ان وفاته كانت في بغداد

ولكن هنا يقف التاريخ ولم يذكر لنا موضع قبره . واني لم اظفر بديوانه على قصيدة في مدح الجلاليين كما اني لم اظفر على نص تاريخي يبين اتصاله برجال الدولة الجلالية ، فهل كان عدم اتصاله بهم لانهم ضد الأمانة العربية في الحلة ايام الشريف احمد او لانهم رجال لا يشجعون الآداب ؟

وله مؤلفات في الأدب والشعر ، منها قصائده التي سماها « درر النحور في مدائح الملك المنصور » وهو نجم الدين- غازي بن قره ارسلان احد الملوك الارتقية في ماردين واتصل بعده بابنه الملك الصالح شمس الدين ثم ذهب إلى الحج ثم عرج بعده على مصر في سنة ٧٢٦ هـ واتصل بالملك الناصر ومدحه بقصيدة جاري بها المتنبى التي مطلعها :

بابي الشموس الجانحات غواربا

فقال في مطلعها :

اسبان من فوق النهود ذوائبا فتركن حبات القلوب ذوائبا
وبقي في القاهرة مدة جمع فيها ديوان شعره باشارة كاتب السر القاضي علاء الدين بن الأثير فجعله مرتباً على اثني عشر باباً . من شعره في الاخلاقيات :

اسمع مخاطبة الجليس ولا تكن عجلاً بنطقك قبل ان تتفهم
لم تعط مع اذنك نطقاً واحداً الا لتسمع ضعف ما تتكلم

وقوله :

اذا الجد لم يك لي مسعدا فما حركاتي إلا سكون

وله في قيمة تعلم اللغات :

بقدر لغات المرء يكثر نفعه فتلك له عند الملمات اعوان
تهافت على حفظ اللغات مجاهداً فكل لسان في الحقيقة انسان

وله في وصف الحلة :

من لم تر الحلة الفيحاء مقلته فانه بانقضاء العمر مغبون

ارض بها سائر الاهوال قد جمعت كما تجمع فيها الضب والنون
 فالقدر طافحة والريح نافحة والورق صادحة والطل موصون
 ما شانها غير بني الجاهلين بها كأنها جنة فيها شياطين
 وله مراسلات شعرية إلى بني عمه في الحلة وكذا إلى اصدقائه فيها منهم الشيخ
 مذهب الدين محمود بن يحيى النحوي ، وهي مثبتة في ديوانه .
 وارى الاكتفاء بهذا القدر من شعره لان ديوانه مطبوع مشهور فمن اراد
 الاستزادة فعليه بمراجعته .

وهنا لا بد من الاشارة إلى وهم وقع فيه صاحب روضات الجنات وهو انه
 ذكر ان صفي الدين الحلي كان من تلامذة المحقق الحلي ؛ وهذا لا يتفق مع الحقيقة
 التاريخية اذ ان ولادة الصفي بعد وفاة المحقق بسنة حيث ان وفاة المحقق كانت
 سنة ٦٧٦هـ وولادة الصفي سنة ٦٧٧هـ . واحسب ان هذا الوهم جاء من ان صفي الدين
 احد بنى عم المحقق كان في تلامذته فظنه صفي الدين الحلي الشاعر .

* * *

✽ حيدر بن علي المبيدي الحسيني الآملي ✽

قال فيه صاحب روضات الجنات : « هو من اجلة علماء الظاهر والباطن واعظم
 فضلاء البارز والكامن ، ذكره ابن ابي جمهور الاحسائي فقال : الفقيه العارف
 المشهور بعنوان السيد العلامة المتأخر صاحب الكشف الحقيقي . اصله من آمل
 طبرستان ؛ وهي كما في وفيات الاعيان بمد الهمة وضم الميم وبعدها لام مدينة عظيمة
 من قسبة طبرستان » .

هاجر المترجم له إلى الحلة لتلقي العلوم على علمائها لانها كانت يومئذ اعظم
 جامعة إسلامية فصحب فيها فخر المحققين ابن العلامة الحلي ونصير الدين القاشاني
 المعروف بين ارباب التراجم بالحلي .

كان المترجم له متضلعا في العلوم العقلية والنقلية موفقا بينها ، وكان مشربه

مشرب المتصوفة متشبعاً بأراء الاشرافيين ، فكان يرى رأيهم من ان الانسان بقدرته اذا راض نفسه ان يخلع سرباله (جسده) السفلي ، ويتصل روحياً بالعالم العلوي ويناجي النفوس والارواح والعقول المجردة ثم يعود إلى جسده وقد وعى ما اقتطفه من تلك العوالم الروحانية ، فيخبر عن امور لا مجال للحس ان يدركها وقد شرح ابن خلدون في مقدمته في باب التصوف هذه النظرية .

واهل هذه الطريقة صنفان : صنف يشطح بكلمات تنافي اذواق الجمهور ، وتناقض ظواهر الشرع فيرفض وينبذ كما ظهر من الحلاج بحيث ادى إلى قتله ، والصنف الآخر يملكون نفوسهم ولا يغيب عنهم رشد هم فتجدهم موافقين لظواهر الشرع يخاطبون كل احد حسب استعداده العقلي ، ومن هذا الصنف الغزالي وصاحب الترجمة . لم تزل ولا تزال هذه النظرية بين اخذ ورد وايجاب وسلب .

قال الخيام في الرد على هذه النظرية على طريقته المعروفة رباعياته :

عجباً للروح ان كان يطيق نضو سربال من الطين صفيق

وسمواً لمدى النجم السحيق ماله تباله قد لزم

سجنه السفلي مذموم الزام

غير أنى لا ارى الجسم سوى نزل افضى اليه قشوى

ملك ازمع للموت نوى ثم ارداه غشوم دها

ولضيف آخر اخلى المقام

قال المترجم له في كتابه (جامع الاسرار) : « اخذت من لدن عنفوان الشباب بل من حين صبوتى إلى هذا الزمان في تحصيل المعارف الحققة على طريقة اجدادي الطاهرين والأئمة المعصومين «ع» وهى التي في الظاهر شريعة للشيعة الامامية وفي الباطن حقيقة من الحقائق الصوفية الالهية إلى ان وفقت لتوفيق بين الطائفتين ومطابقة كل منهما بالآخر حتى تحققت أحقية الطرفين وعرفت حقيقة القاعدتين وطابقت بينهما حذو النعل بالنعل والقذة بالقذة وسررت كما صرت جامعاً بين الشريعة

والحقيقة ، وحاوياً بين الظاهر والباطن واصلاً مقام الاستقامة والتمكين قائلاً قول من كان مثلي من ارباب اليقين : الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله : -

كانت لقلبي اهواء مفرقة فاستجمعت مذ رأيتك العين اهوائ
فصار يحسدني من كنت احسده وصرت مولى الوري إذصرت مولائي
تركت للناس دنياهم ودينهم عقداً بذكرك ياديني ودينائي
ليس ذلك دعوى ولا رعونة بل تحدثنا بنعم الله تعالى والطفاه لقوله : (واما
بنعمة ربك فحدث) وتذكراً بكرم الله تعالى والطفاه لقوله : (وذكر فان الذكرى
تنفع المؤمنين) ومع ذلك كله كلما اتحدث عن هذه الاقسام في مثل الكتاب ومثل
هذا الكتاب اضعافاً مضاعفة بمرار متعددة لا يكون إلا ذرة من جبل وقطرة من
بحر لأن نعم الله غير قابلة الاحصاء ، « وان تعدوا نعمة الله لا تحصوها » .

مصنفاته :

له مصنفات مفيدة في فنون شتى منها الكشكول فيما جرى على آل الرسول .
جامع الحقائق . امثلة التوحيد . رسالة الامانة . رسالة الاركان في فروع شرائع
اهل الايمان . جامع الاسرار ومنبع الانوار . شرح النصوص الموسوم بنص النصوص
بناه على نقض المتن ، ولم يوافق صاحب المتن إلا في مسألة وحدة الوجود .
وله تفاسير لكلام الله تعالى . رابعها على مشرب اهل النظر ، ذكر فيه ان نسبته إلى
التفاسير الثلاثة كنسبة القرآن إلى الانجيل والتوراة والزبور .
لم اعثر على نص تاريخي يعين ولادته ووفاته وموضع قبره .

عبد الرحمن العتايقي

هو كمال الدين عبد الرحمن بن محمد بن ابراهيم بن العتايقي الحلبي المعروف بابن
العتايقي كان فاضلاً عالماً محققاً مدققاً فقيهاً متبحراً ، من المعاصرين لطبقة الشهيد

او بعض تلامذة العلامة (١) .

العتايق نسبة إلى العتايق . وقد كتبنا عنها في حقل قرى الحلة واعمالها .

يروى المترجم له عن جماعة من العلماء منهم الشيخ جعفر الزهدي والسيد بهاء الدين عبد الحميد النجفي .

للمترجم له مؤلفات منها : شرح نهج البلاغة . قال صاحب رياض العلماء : وهذا الشرح كتاب كبير يربو على اربعة مجلدات . كتاب اختيار حقائق الخلل في دقائق الحيل . ذكره الكفعمي في كتاب مجموع الغرائب ، وينقل الكفعمي في المصباح من كتاب ابن العتايق ولا يذكر اسم الكتاب . مختصر الجزء الثاني من كتاب الاوائل لابن هلال العسكري ، قال صاحب روضات الجنات : وعندنا منه نسخة وهي رسالة مختصرة في ذكر اول وقوع اكثر الامور . كتاب الاعمار نسبة اليه الكفعمي في حواشي البلد الامين وينقل عنه . مختصر تفسير علي بن ابراهيم القمي ، وفيه خالف المترجم له علي بن ابراهيم في كثير ، وقال عن تفسير القمي واعلم ان لنا في كثير من هذا الكتاب نظراً فانه لا يوافق مذهب الذي هو الآن مجمع عليه .

(علاء الدين الشفهي (٢))

هو ابو الحسن علاء الدين الشيخ علي بن الحسين الشفهي . قال فيه صاحب

(١) روضات الجنات ص ٣٤٩ .

(٢) ذكره البحراني في كشكوله بعنوان : الشفهي بتقديم الهاء على الفاء وكذلك ذكره الكفعمي في آخر مجموعة له خطية بعنوان الشفهي ، وذكره القاضي المرعشي في مجالس المؤمنين بعنوان : علي بن الحسين الشفهي . وفي رياض العلماء : وقيل في نسبته ابن الشفهي وجاء في تزيين الاسواق لداود الانطاكي : الاديب الحاذق علاء الدين الشاهني ، واورد له ابياتاً من لاميته :

« ثم العذار بعارضيه وسلسلا »



الشيخ على الشافعي عاش في أواخر القرن الثامن الهجري . ص ٨٦

امل الآمل : الشيخ علي الشفهي الحلي فاضل شاعر اديب ، له مدائح في امير المؤمنين وسائر الأئمة عليهم السلام .

ان الشفهي شاعر فحل ، متين الاسلوب ، يطرز شعره بالمحسنات البديعية . ويظهر انها كانت تأتية عفواً إذ لم تكن نابية في شعره . ان شعره مذكور في المجاميع المخطوطة لقراء التعزية وهو مدائح في الأئمة «ع» واشهر قصائده السبع الطوال . ذكر صاحب الرياض انه رآها بخط العلامة محمد بن علي الجعفي تلميذ ابن فهد الحلي . ان الشاعر عاش في الحلة في العهد الجلايري ، وما تخلل ذلك من هجوم تيمورلنك على الحلة مرتين . ويمكن أنه ادرك تسلط دولة الخروف الاسود على الحلة واشتداد شوكة خفاجة في الحلة . وبالجملة فقد كان ذلك العهد عهد فوضى واضطراب بما يتخلله من قتل وتشريد وهضم للحقوق وهدر للكرامات . يظهر من شعر المترجم له انه كان قد نكب بافراد اسرته واخلائه ، وبقي وحيداً في شيخوخته هذا بالاضافة إلى تحكم الاجنبى الغريب باهل الحلة فكان لذلك يتفجع فيقول من قصيدة : -

ابكي اشتياقاً كلما ذكروا واخو الغرام يهيجه الذكر
ورجوتهم في منتهى اجلي خلفاً فأخلف ظني الدهر
وانا الغريب الدار في وطني وعلى اغترابي ينقضي العمر

ويقول ايضاً من قصيدة له :

وقد كنت ابكي والديار انيسة وما ظفنت للظاعنين ققول

— وفي روضات الجنات ذكر في ترجمة الشهيد الاول بعنوان الشفهي العاملي .

اما ما ذكره العلامة السيد مهدي القزويني الحلي في « فلك النجاة » عن قبر الشافيني فهو غير الشفهي إذ قبر الشافيني بحلة الجامعين وسط بستان وعليه قبة لا تزال باقية . وقد خلط الاستاذ اليعقوبي بين الأثنين وجعلهما اسمين لمسمى واحد وهو علاء الدين علي بن الحسين ، وان قبر المترجم له في محلة المهديّة .

فكيف وقد شط المزار وروعت فريق التّداني فرقة ورحيل
 اذا غبّتم عن ربع حلة بابل فلا مسحت للسحب فيه ذبول
 وما النفع فيها وهي غير اواهل ومعهدها ممن عهدت محيل
 تنكر منها عرفها فاهيلها غريب، وفيها الاجني أهيل
 واليك نماذج من شعره :

له قصيدة حسينية نحواً من ١٦٠ بيتاً استلها بالحكمة والموعظة الحسنة ، منها :

ذهب الصبا وتصرم العمر ودنا الرحيل وقوض السفر
 ووهت قواعد قوتي وذوى غصن الشبية وانحنى الظهر
 وبكت حمائم دوحتي اسفاً لما ذوت عذباتها الخضر
 وخلت من النبع الجنى فلا قطف بها يحنى ولا زهر
 وتبدلت لذهاب سندسها ذهبية اوراقها الصفر
 ذهبت نضارة منظري وبدا في جنح ليل عذارى الفجر
 واذا الفتى ذهبت شببته فيما يضر فربحه خسر
 وعليه ما اكتسبت يداه اذا سكن الضريح وضمه القبر
 واذا انقضى عمر الفتى فرطاً في كسب معصية فلا عمر
 ما العمر إلا ما به كثرت حسناته وتضاعف البر

ثم يقول :

ولقد بلوت بني الزمان ولي في كل تجربة بهم خبر
 وله من قصيدة في مدح امير المؤمنين عليه السلام :
 انى لاعذر حاسديك على الذي اولاك ربك ذوالجلال وافضلا
 إن يحسدوك على علاك فأما متسافل الدرجات يحسد من علا
 ثم يقول فيها :

وانظر إلى نهج البلاغة هل ترى لأولى البلاغة منه ابلغ مقولا

حكم تأخرت الاواخر دونها خرساً وافحمت البليغ الاولى
خسأت ذو والآراء عنه فلن ترى من فوقه إلا الكتاب المنزلا

وله في امير المؤمنين عليه السلام من قصيدة : -

يا روح انس من الله البدى بدا وروح قدس على العرش العلى بدا
يا علة الخلق يا من لا يقارب خير المرسلين سواء مشبه ابدا
يا من به كمل الدين الخفيف وللايمان من بعدوهن ميله عضدا
يا صاحب النص في خم ومن رفع النبي منه على رغم العدى عضدا

انت الذي اختارك الهادي البشير اخاً وما سواك ارتضى من بينهم احدا
انت الذي عجبت منك الملائك في بدر ومن بعدها شاهدوا احدا
مولاي دونكها بكرأ منفحة ما جاورت غير مقتى (حلة) بلدا
رقت فراقت لذي علم وينكر معناها البليد ولا عتب على البلدا
هذه القصيدة هي التي شرحها الشهيد الاول بشرح بدیع اشتمل على فوائد
جمة ، ولما بلغ المترجم له هذا الشرح مدح الشارح بقطعة شعرية .
لم اطلع على سنة ولادة المترجم له ولا على سنة وفاته . وكل ما في الأمر انه
عاش في النصف الثاني من القرن الثامن والنصف الاول من القرن التاسع الهجري
وقبره معروف بمحلة المهديّة .

شمس الدين بن البقال

هو شمس الدين محمد بن الحسين بن احمد بن الحسين بن اسماعيل بن منصور
الحلي المعروف بابن البقال ، ذكره ابن حجر المسقلاني في الدرر الكامنة ، فقال .
ولد بالحلة في جمادي الاولى سنة ٧٠٨ وتعاين الآداب ، فمهر فيها ، وقدم حلب ومدح
اعيانها . كتب عنه ابو المعالي بن عسائر ، وتوفي في حدود سنة ٧٨٠ هـ ومن نظمه
ما كتب به إلى الشريف عبد العزيز بن محمد الهاشمي يعاتبه من ابيات :

قل للشريف المرتضى علم الهدى وابن الفطارف من ذوابة هاشم
ايضيع حقى عندكم وولاكم ديني ولم احلل عقود تسمى
ومن نظمه :-

يا صاحبي بارض النيل لى قر جمال بهجته ابهى من القمر
ورد الحدود وorman النهود على بان القدود به قد عيل مصطبرى

مقداد السيوري

هو ابو عبد الله مقداد بن عبدالله بن محمد بن الحسين بن محمد السيوري الحلي
الأسدي كان عالماً فاضلاً متكهماً محققاً مدققاً وهو الذي يعبر عنه في فقهيات المتأخرين
بالفاضل السيوري وينقل عن كتابه في آيات الاحكام كثيرا (١).

يروي المترجم له عن الشهيد محمد بن مكي ويروي عنه تلميذه : محمد بن شجاع
القطان الحلي والشيخ زين الدين علي بن الحسن بن العللا ، وقد اجازته استاذة
السيوري في جمادى الآخرة سنة ٨٢٢ هـ .

مصنفاته : شرح نهج المسترشدين في اصول الدين كان فراغه منه في سنة
٧٩٢ هـ (٢) . رسالة في آداب الحج . تجويد البراعة في شرح تجريد البلاغة في علمي
المعاني والبيان . شرح الفية الشهيد . شرح فصول الخواجة الطوسي . منهاج السداد
في شرح واجب الاعتقاد للعلامة . اللوامع . الاربعين حديثا الفه لولده عبد الله .
كنز العرفان في فقه القرآن . التنقيح الرابع في شرح مختصر الشرائع . شرح الباب
الحادي عشر للعلامة . شرح مبادي الاصول . نضد القواعد في الفقه . وهو بديع
في وصفه (٣) .

توفي المترجم له بالمشهد الغروي في ٢٦ جمادى الثانية سنة ٨٢٦ هـ .

(١) روضات الجنات ص ٦٣٨

(٢) لؤلؤة البحرين ص ١٧٠

(٣) روضات الجنات ص ٦٣٩

الحافظ رجب البرسي

هو الشيخ رضي الدين رجب بن محمد بن رجب البرسي ، قال فيه صاحب روضات الجنات : « المولى العالم العامل والشيخ المرشد الكامل والقطب الواقف الانسي والانس العارف القدسي رضي الدين رجب بن محمد رجب البرسي سكن الحلة واصله من قرية برس ، وكان من اهل اواخر المائة الثامنة واوائل المائة التاسعة معاصراً لأمثال صاحب المطول والشریف والشيخ مقداد السيوري وابن المتوج البحراني . » وقال فيه صاحب امل الآمل : « الشيخ رجب البرسي كان فاضلاً محدثاً منشئاً اديباً : له كتب ، وفي كتبه افراط ، وربما نسب إلى الغلو . »

قال المجلسي في مقدمة البحار عند ذكره كتب الشرائع والاخبار : « وكتاب مشارق الانوار للحافظ البرسي لا اعتمد عليه لاشتاله على ما يوهم الخبط والخلط والارتفاع . »

مؤلفاته : له مؤلفات عدة منها : كتاب مشارق الانوار . رسالة اللمة في كشف اسرار الاسماء والصفات والحروف والآيات وما يناسبها من الدعوات او يقاربها من الكلمات ، رتبها على ترتيب الساعات وتعاقب الاوقات في اليالي والايام لاختلاف الأمور والاحكام . الدر الثمين في ذكر خمسمائة آية نزلت في شأن علي «ع» رسالة في تفسير سورة الاخلاص . رسالة في كيفية إنشاء التوحيد والصلاة على النبي وآله . لوامع انوار التمجيد وجوامع اسرار التوحيد . كتاب في مواليد الأئمة وفضائلهم وله زيارة للامام علي «ع» وهي في غاية اللطف والفصاحة .

شعره رقيق منسجم ، قوي الاسلوب : سهل ممتنع ، يحذو فيه حذو الصوفية يشبه اسلوب ابن الفارض في عرفانياته . خذ نمودجا منه على سبيل المثال :

فرضي ونفلي وحديثي انتم وكل كلي منكم وعنكم
خيالكم نصب لعيني ابداً وحبكم في خاطري مخيم

يا ساداتي وقادتي اعتابكم
بجفن عيني لثراها ألثم
وقفاً على حديثكم ومدحكم
جعلت عمري فاقبلوه وارحموا
منوا على الحافظ من فضلكم
واستنقذوه في غد وانعموا

وله في معنى قول من قال في حق الامام علي «ع» ما اقول في رجل اخفى
اوليائه فضائله خوفاً ، واخفى اعدائه فضائله حسداً وشاع من بين هذين ماملاً
الخافقين :

روى فضله الحساد من عظم شأنه
واعظم فضل راح يرويه حاسد
محبوه اخفوا فضله خيفة المدى
واخفاه بغضا حاسد ومعايد
وشاع له من بين ذين مناقب
تجل بان تحصى وان عد قاصد
امام له في جبهة المجد انجم
تعالت فلا يدنو اليهن راصد
فضائله تسمو على هامة السما
وفي عنق الجوزاء منها قلائد
وافعاله الفر المحجلة التي
تضوع مسكاً من شذاها المشاهد

(الحسن بن راشد)

هو الشيخ تاج الدين الحسن بن راشد الحلبي الفاضل العالم الشاعر من اكابر
الفقهاء ، هكذا ذكره صاحب رياض العلماء ، ثم قال فيه ايضاً : وهو من المتأخرين
عن الشهيد بمرتبتين ، والظاهر أنه معاصر لأبن فهد ، ورأيت بعض اشعاره في مدح
الأئمة في بلدة اردبيل ، ورأيت ايضاً قصيدة له في الرد على من ذكر في تاريخ
مدح معاوية وملوك بني امية ، وكانت بخط الشيخ محمد الجبعي جد البهائي ، وفي
مجموعة اخرى بخط الشيخ عبد الصمد والد الشيخ المذكور (البهائي) . وظني انه
يعنيه الشيخ حسن بن محمد بن راشد صاحب كتاب المهتدين في اصول الدين ، وقد
رأيت صورة خط الشيخ حسن بن راشد في آخر كتاب المصباح الكبير للشيخ
الطوسي بهذه العبارة : بلغت المقابلة بنسخة مصححة ، وقد بذلنا الجهد في تصحيحه

واصلاح ما وجد من الغلط إلا ما زاغ عنه البصر ، وحسر منه النظر . وفي المقابلة بها بلغت مقابلة بنسخة صحيحة بخط الشيخ احمد الرميلى وذكر انه نقل نسخته تلك من خط علي بن محمد السكونى . وقابلها بها بالمشهد الحائري الحسيني . وكان ذلك ١٧ شعبان من سنة ٧٣٠ هـ كتبه الفقير إلى الله الحسن بن راشد .

جاء في كتاب امل الآمل : الحسن بن راشد فاضل فقيه شاعر اديب له شعر كثير في مدح المهدي وسائر الأئمة ، ومرثية في الحسين «ع» وارجوزة في تاريخ الملوك ، وارجوزة في تاريخ القاهرة ، وارجوزة في نظم الفية الشهيد سمى صاحب الذريعة هذه الارجوزة بالجمانة البهية في نظم الالفية الشهيدة . وفي الفوائد الرضوية ان تاريخ نظم الجمانة سنة ٨٢٥ هـ وعدد ابياتها ٦٥٣ كما يدل عليه قوله :

وهذه الرسالة الالفية	نظمتها بالحلة السيفية
في عام خمس بعد عشرين مضت	ثم ثمان من مئات انقضت
ست مئات وثلاث ضبطا	وبعدها خمسون تحكي سمطا
واسأل الافضل الأئمة	أئمة الدين هداة الأئمة
ان يستروا بذيل العفو	ما وجدوا من خلل او هفو
فانه من شيمة الانسان	بل كل منسوب إلى الامكان
ويسألوا الله بفضل منهم	العفو لي فالله يعفو عنهم

ومن شعره في مدح الامام علي عليه السلام .

اقسمت بالمشرفيات الرقاق	وبالجرد العتاق وبالوخادة الذلل
لقد نجا من لظى نار الجحيم غدا	في الحشر كل موال للامام علي
مولي تعالى مقاماً ان يحيط به	وصف وجل عن الاشباه والمثل
لولا حدود مواضيه لما انتصبت	واستقامت قناة الدين من ميل
سل يوم بدر واحد والنضير	وصفين وخيبر والاحزاب والجل
وسل به العلماء الراسخين ترى	له فضائل ما جمعن في رجل

وللمترجم له قصائد كثيرة في اهل البيت سماها الحلقات الراشديات .

(الشيخ احمد بن فهد الحلبي)

جمال الدين ابو العباس احمد بن شمس الدين محمد بن فهد الاسدي الحلبي قال فيه صاحب لؤلؤة البحرين : « فاضل فقيه مجتهد زاهد عابد ورع تقي نقي إلا ان فيه ميلا إلى مذهب الصوفية ، بل تفوه به في بعض مصنفاته » .

وقال فيه صاحب روضات الجنات : « له من الاشتهار بالفضل والاتقان والنوق والعرفان والزهد والاخلاق والخوف والاشفاق ، وقد جمع بين المعقول والمنقول والفروع والاصول والقشر واللب والألفظ والمعنى والظاهر والباطن والعلم والعمل باحسن ما كان يجمع » .

كان المترجم له قد هاجر في طلب العلم ولقاء المشيخة فدخل البحرين ولقي فيها بعض رجال الفضل فافاد واستفاد وسكن كربلاء مدة من الزمان ، ثم رجع إلى الحلة فالتف حوله اهل العلم والفضل فاخذ يدرس العلوم الدينية والعقلية في المدرسة (الزعية) بالحلة فتخرج عليه جماعة من العلماء الافاضل منهم الشيخ عبد السميع بن فياض الاسدي الحلبي صاحب كتاب تحفة الطالبين في اصول الدين وكتاب الفرائد الباهرة وكان عالماً فاضلاً فقيهاً متكلماً من اكابر تلامذة احمد بن فهد الحلبي .

ومن تلامذته ايضاً العالم الفقيه عز الدين حسن بن علي الشهير بابن المشرة الكوراني العاملي .

ومنهم السيد محمد بن فلاح الموسوي ، وعز الدين المهلي .

له الرواية بالقراءة والاجازة عن جملة من تلامذة الشهيد وفخر المحققين كالشيخ مقداد السيوري الحلبي وعلي بن الحازن الحائري وابن المتوج البحراني والسيد النقيب ابي القاسم علي بن عبد الحميد النيلي النسابة صاحب كتاب الانوار الالهية .
أما مصنفات الشيخ احمد بن فهد فمنها : المذهب البارع في شرح النافع :

كتاب عدة الداعي ونجاح الساعي يتضمن عدة فوائد . كفاية المحتاج في مسائل
الحجاج . التحصين في صفات العارفين . رسالة في التعقيبات والمسائل الشاميات
والبحريات وفي سائر المراتب . كتاب اسرار الصلاة . وله غير هذه من المؤلفات .

ولد المترجم له سنة ٧٥٧ هـ وتوفي سنة ٨٤١ هـ وقد بلغ من العمر خمساً وثمانين
سنة (١) وقبره بالحلة في محلة جبران شمال شرق حديقة الجبل وهو معروف مشهور
لدى الحلين . وذكر صاحب روضات الجنات : « ان قبره معروف بكر بلاء المشرفة
وسط بستان يكون بجانب المخيم » .

الحقيقة ان هذا القبر الذي ذكره صاحب روضات الجنات هو قبر احمد بن فهد
الاحسائي لا قبر احمد بن فهد الحلبي .

تبصرة : ورد في اثناء ترجمة الشيخ احمد بن فهد قول صاحب اللؤلؤة : إلا
ان فيه (في المترجم) ميلاً إلى مذهب الصوفية ، فاردت ان اشرح مذهب الصوفية
كما صورته اصحابه لا دخل لرأيي فيه ، اردت هذا دفعاً لما يختلج في اذهان بعض
القراء عن معنى التصوف من انه الزهد والعزوف عن اللذائذ الحسية والمكوف على
العبادة الدينية والتعشف في الملبس والمأكل . ان هذا ليس معنى التصوف .

ان التصوف هو محاسبة النفس على الافعال والتروك ومجاهدتها على السير
بنمط خاص في الحياة من خلوة وذكر وتجرد عن مشاغل الحياة متبعاً آداباً وسنناً
قد رسموها للمريد ، وقد شرح الغزالي هذه الآداب والسنن في كتابه (احياء العلوم)
وكذلك السهروردي في كتاب (عوارف المعارف) فاذا سار الانسان على هذا النهج
الذي رسموه - كما قرروا - ينكشف عنه حجاب الحس ، ويطلع على عوالم من امر
الله ليس لصاحب الحس ادراك شيء منها وقالوا ان الروح اذا رجع عن الحس
الظاهر إلى الباطن ضعفت احوال الحس ، وقويت احوال الروح وغلب سلطانه
واعان على ذلك الذكر فانه كالغذاء للروح ، ولا يزال في نمو إلى ان يصير شهوداً

(١) لؤلؤة البحرين ص ١٥٦ .

بعد أن كان علماً ، ويتم وجود النفس الذي لها من ذاتها ، وهو عين الإدراك فيتعرض حينئذ للمواهب الربانية والعلوم الدنية والفتح الالهي ، وتقرب ذاته في تحقيق حقيقة من الافق الاعلى ، فتدرك كثيراً من الواقعات قبل وقوعها ويتصرف بقوة نفسه في الموجودات السفلية . والعظماء من الصوفية لا يعتبرون هذا الكشف ، ولا يتصرفون فيه ولا يخبرون عن حقيقة شيء لم يؤمروا بالتكلم فيه ، بل يعدون ما يقع من ذلك محنة ويتعوذون منه . لذا اختلف الشيخ أحمد بن فهد مع تلميذه السيد محمد ابن فلاح الموسوي منشيء دولة المشعشين بحيث ادى الاختلاف بان امر الشيخ احمد بنبذه .

ان قوماً من الصوفية انصرفت عنايتهم إلى كشف الحجاب والمدارك التي وراءها ، واختلفت طرق الرياضة عندهم باختلاف تعليمهم في اماتة القوى الحسية وتغذية الروح العاقل بالذكر حتى يحصل للنفس إدراكها الذي لها من ذاتها فاذا حصل زعموا ان الوجود قد انحصر في مداركها حينئذ ، وانهم كشفوا ذوات الوجود من العرش إلى الفرش .

ان التصوف مبني على نظرية الفلسفة الاشراقية التي لا تؤمن بالمنطق بل تؤمن بان الانسان يمكنه ان يدرك حقائق الاشياء عن طريق النفس الانسانية المدركة بالذات التي شغلها عوارض البدن والاشتغال بالحياة المادية ، فاذا ابتعد عن الشواغل الدنيوية وعمل على تصفية نفسه من الرذائل والتحلي بالفضائل يحصل له الكشف .

اما الفلسفة المشائية فهي لا تؤمن بهذه الطريقة ، وتعتبر ما يحصل منها خيالات واوهام فهي تؤمن بالمنطق وان المعلومات تحصل بالاختبار والتجربة والاستنتاج . هاتان الفلسفتان كانتا رائجتين عند اليونان في القرون الأولى ، فلما ترجمت علوم اليونان في العهد العباسي ترجمت كتب هاتين الفلسفتين إلى اللغة العربية فمكف المسلمون على دراسة هاتين الفلسفتين ، فنشأ التصوف الاسلامي مستنداً - بحوره - على الفلسفة الاشراقية ، متسماً من حيث المظهر بطقوس الديانة الاسلامية .

هذه صورة للتصوف الاسلامي ذكرتها كما صورها اصحابها ، لم ازد عليها من عندياتي ، توخيت في عرضها الايجاز مع مراعاة ادائها بصورة يتسنى للقارئ الكريم ان يفهمها على حقيقتها كما يقصد اصحابها ، ومن اراد التوسع فعليه مراجعة مظانها كالاحياء وعوارف المعارف ورسالة القشيري إلى غيرها من المؤلفات كمقدمة ابن خلدون .

(عز الدين المهلبی)

هو الشيخ عز الدين الحسن بن شمس الدين محمد بن زين الدين علي المهلبی الصيرفي كان عالماً فاضلاً وشاعراً مجيداً . درس على الشيخ جمال الدين احمد بن فهد الحلبي .

الف المترجم له كتاب (الانوار البدرية في رد شبهة القدرية) يرد به على كتاب يوسف بن مخزوم الاعور المنصوري الواسطي الذي الفه في حدود سنة ٧٠٠ هـ في الرد على الامامية ، كان المترجم له قد الف كتابه هذا بطلب من استاذة ابن فهد قال المجلسي في اول البحار : « كتاب الانوار البدرية في رد شبهة القدرية للفاضل المهلبی مشتمل على بعض الفوائد الجليلة . وقد الف الشيخ نجم الدين خضر بن شمس الدين محمد بن علي الرازي الجلودي نسبة والنجفي مسكناً في رد كتاب يوسف الاعور المذكور كتاباً سماه (التوضيح الانوري في رد شبهة الاعور) الفه سنة ٧٣٩ هـ بالحلة السيفية لكن كتابه افيد واحسن من كتاب المهلبی كما لا يخفى على من طالعهما » وقال صاحب الذريعة عن كتاب الانوار البدرية هذا : « فرغ مؤلفه منه بالحلة يوم السبت ٦ جمادي الثانية سنة ٨٤٠ هـ توجد منه نسخة في الخزانة الرضوية تاريخ كتابتها سنة ١٠٨٦ ولعل تلك النسخة الموجودة الآن هي التي ذكرها الشيخ الحر في ترجمة المهلبی انه رآها في الخزانة الرضوية لكن النسخة المطبوعة من الامل في ترجمة المؤلف (الحلبي) بدل الحلبي واما صاحب الرياض فقد نقل الترجمة عن الامل

بمعنوان الحلبي وقال في بعض النسخ الحلبي .
من شعره ما كتبه على ظهر كتابه المذكور الايات التالية وقد ذكرها صاحب
الحصون المنيرة : -

هذا كتاب اخمدت ناره نيران جمع الفئة الباغيه
شرف باسم الشيخ اغني به كهف الورى ذا الهمم العاليه
احمد لازال عزيز الذرى ممتعاً في عيشة راضيه
به قوام الدين في عصرنا وهو رئيس الفرقة الناجيه
عمره الله واحيا به ما قد عفا من سنن باليه
وصانه الله مدى عمره ودام في واقية باقيه

في الرياض : « المهلبى نسبة إلى المهلب بن ابى صفره ، وليس هو بالمهلبى الشاعر
ولا المهلبى الوزير لتقدمهما وتأخره » .

ذكر صاحب الاعيان : ان المترجم له توفي سنة ٨٤٠ هـ وهى سنة تأليف
الكتاب ، ولم اعثر على نص تاريخي يعين سنة وفاته غير هذا .

﴿ السيد محمد المشمشع ﴾

هو السيد محمد بن السيد فلاح بن السيد هبة الله بن السيد حسين بن السيد
علي المرتضى بن السيد عبد الحميد النسابة ، ينتهي نسبه إلى الامام موسى الكاظم «ع»
ولكن اختلف النسابون في عمود نسبه إلى الامام موسى الكاظم واختلف في مسقط
رأسه قيل في مشهد موسى الكاظم ، وقيل في واسط . توفي والده وهو صغير وتزوج
الشيخ احمد بن فهد الحلبي بامه ، فرباه احسن تربية ، ولما شب ادخله مدرسته الزعية
واخذ يدرسه العلوم والمعارف .

درس السيد محمد على استاذ ابن فهد المنقول والمعقول وخصوصاً فلسفة
الاشراق ، فاخذ يروض نفسه حسب تعاليم الصوفية واعتكف في مسجد الكوفة سنة

طلباً للخلاوة ، ثم ادعى حصول الكشف له ، واخذ يتفوه بأشياء مدعياً انها حصلت له عن طريق الاشراف ، فانكر عليه استاذہ الشيخ احمد ولما لم يذته كفره وامر بنبذہ .
كان قد احتفى بخفاجة بسبب استيلائه على كتاب للشيخ احمد بن فهد كان ابن فهد يحرص على اتلافه لاشتماله على امور سحرية وغيرها ، فخدع السيد محمد خادمة الشيخ ابن فهد واخذہ ، ولما علم الشيخ ابن فهد بحقيقة الحال طلبه منه فتمت خفاجة الرسول عنه .

قال الغياثي : « كان يجري على لسان السيد محمد قوله : سأظهر . انا المهدي الموعود . وهذه الكلمات نقلت إلى للشيخ احمد فانكرها على السيد محمد وزجره ان يفوه بها لأنها مما يخالف مذهب الشيعة الاثنى عشرية » .

وقال صاحب روضات الجنات : « وقد كان هذا السيد محمد الملقب بالمهدي مشتهراً بمعرفة العلوم الغريبة وانه قد اخذ ذلك كله من استاذہ ابن فهد الحلبي » .
وقال صاحب شهداء الفضيلة : وكان الرجل (السيد محمد) جامعاً للمعقول والمنقول صاحب رياضة ، ومن رياضته اعتكافه في جامع الكوفة سنة كاملة ، وكثرت منه الدعاوي الباطلة إلى ان اُفتي استاذہ الفقيه الحلبي (قدہ) بقتله وكتب في استحلال دمه كتاباً إلى الأمير منصور بن قبان بن إدريس العبادي فلما وصل كتابه إلى الأمير اخذ الرجل وقيدہ واراد قتله فحلف الرجل بكتاب الله : إني صوفي عامي ويعاني كل شيعة امامي فاستخلص نفسه بالغدر والحيلة وساعده الاقبال مدة قليلة حتى اجتمعت حوله من الاعراب طوائف شتى ، واول قوم بايعوه بنو سلامة وتفاعل بالخير والسلامة واستولى اخيراً على بلاد خوزستان وبارش اموراً خطيرة واقام حروباً » .
جاء في تحفة الازهار لابن شدقم : « انه استولى على جميع الاهواز من شاطيء الفرات إلى الحلة وكانت جنوده خمسمائة لا يعمل فيهم السلاح ولا غيره لاستعمالهم بعض الاسماء » .

كان الشيخ احمد بن فهد الحلبي قد زوج السيد محمد هذا ابنته ، وكان للسيد

محمد ولدان : علي ومحسن ، وقد تولى علي قيادة الجيش في حياة ابيه وبعده تولى القيادة محسن .

الشيخ مغامس بن داغر

هو مهاجر إلى الحلة من احدى العشار البرية القاطنة ضواحي الحلة كما في (الحصون المنيعه) . ويعبر عنه الشيخ عبد الوهاب بن الشيخ محمد علي الطريحي في مؤلفه كتبه بالحلة سنة ١٠٧٦ هـ وهو في المراتى والمدائح لاهل البيت : بالبحراني وعلى هذا يكون اصله من البحرين وقد هاجر إلى الحلة في عهد الشيخ احمد بن فهد لطلب المعرفة والأدب . استنتج صاحب العدير : انه خطيب اديب وابن خطيب اديب من قوله في احدى قصائده النبوية :

فتارة انظم الاشعار ممتدحاً وتارة انثر الاقوال في الخطب
اعملت في مدحك فكري وعلمي نظم المديح واوصاني بذاك ابى
شعره : يتصف شعره بطول النفس وبداعة النظام وحلاوة الانسجام ، قال
الاستاذ يعقوبى صاحب الباليات : ويوجد في المجاميع القديمة المخطوطة وبعض
المطبوعات كالمختب والتحفه الناصرية شيء كثير مما قاله في الأئمة ، وقد جمع منها
العالم الأديب محمد طاهر السماوي ديواناً باسم المترجم يربو على ١٣٥٠ بيتاً عدا الذي
عانت به ايدي الشتات .

بيد انه لم يتعرض في اوائل تلك القصائد لغزل او تشبيب او نعت للطلول
والاعطان والبكاء على الدمن ومنازل الاحباب كمادة غيره مما يدل على ان الرجل
كان يتورع عن ذكر ذلك كله ، وانما يستعمل قصائده بذكر الشيب ونعي الشباب
والوعظ والتحذير من الدنيا ومكرها وتصرف الليالي وغدرها ثم يتخلص إلى الرثاء
واليك بعض الشواهد مما قال :

لعمرك يا دنيا ثنيت عنانى وذاك لامر من عناك عنانى
ومن كان بالايام مثلي عارفاً لواه الذي عن جهن لوانى



جمال الدين الحلبي الشاعر الشهير المتوفى سنة ٨٥ هـ. ص ١٠١

نعت إلى نفسي زمان شبيبي وشيبي إلى هذا الزمان نعانى
 لقد ستر الستار حتى كأنه بعفو من اسم المذنبين محانى
 ولو أنى في ذلك أدت شكره لكنت رعيت الحق حين رعانى
 ولكنني بارزته بجرائم كأن لم يكن عن مثلهن نهانى
 أقول لنفسي إن اردت سلامة فديني فإلى بالعذاب يدان
 فأنى لأخشى أن يقول امرته بامرري وقد امهلتها فعمصانى
 ولي عنده يوم النشور وسيلة بها أنا راجح وما أنا جانى
 بنو المصطفى الغرا الذين اصطفاهم وميزهم من خلقه بمعانى
 إلى آخر ما قال .

ومن قصيدة مطلعها :

اتطلب دنيا بعد شيب قدال وتذكر أياماً مضت وليالي
 أما كان في شيب القدال هداية فيهديك نور الشيب بعد ضلال
 أتأمل في دار الغرور إقامة لانت حريص في طلاب محال
 تمسكت منها بالامانى كمثل من تمسك من نوم بطيف خيال
 فياسوءتأ أن حان حينى وهذه سبيلي ولم احذر قبيح فعالي
 وكان جديراً أن يموت صباية فتى حاله في المذنبين كحالي
 اتخذ عني الدنيا وقد شاب مفرقى واصبحت معقولا لها بعقال
 ولي اسوة فيها بآل محمد بنى خير مبعوث واكرم آل
 وهى طويلة مشهورة الخ اكتبني بهذا القدر من شعره .

جمال الدين الخليعي

ابو الحسن الشيخ جمال الدين علي بن عبد العزيز بن ابى محمد الخليعي لقباً
 والموصلي اصلاً والحلي مسكناً ومدفنأ ، شاعر مجيد سامي الخيال ، يمتاز بسلاسة

الاسلوب ورقة المعاني ، وله مشاركة في الآداب والفنون . له ديوان شعر مخطوط كله في مدح اهل البيت «ع» وتأبينهم والتوسل بهم إلى الله تعالى ، ولا تكاد تجد فيه هبوطاً او ضعفاً عن مستوى شعره العالي (١) .

كان في بداية امره عياراً قطاع طريق ، وعلى الاخص طريق زوار كربلاء وذكر مترجموه كالقاضي نور الله المرعشي المستشهد في سنة ١٠١٩ هـ في مجالسه والمحدث النوري الطبرسي المتوفي سنة ١٣٢٠ هـ في (دار السلام) أن المترجم كان لا يرى رأي الامامية ، ويقطع طريق زوار الحسين «ع» وكان ذات يوم على عادته في قطع طريق الزوار ، فغلب عليه النوم وفألت عليه قافلة الزوار وانتشر عليه غبار الزوار ورأى في نومه حاملاً : كأن القيامة قامت وامر به إلى النار ولكنها لم تصبه باذى فانتبه مرعوباً فعدل عما كان عليه فهبط كربلاء وآمن بولاء اهل البيت ونظم في هذه الحادثة - البيتين الآتيين :

اذا شئت النجاة فزر حسيناً لكي تلقى الاله قرير عين

فان النار ليس تمس جسماً عليه غبار زوار الحسين

هذا خلاصة ما اوردها في هذه القصة ، وزاد صاحب دارالسلام ان اسمه كان خليلاً ثم بعد ان اقلع عن وضعه السابق دعي علياً ولقب جمال الدين واستوطن كربلاء برهة من الزمن ثم استوطن بعد ذلك الحلة إلى ان توفي فيها .

قد اورد كثيراً من شعره الطريحي في (منتخبه) والقاضي المرعشي في (مجالسه) والمجلسي في (العاشر من البحار) وابن شديق في (تحفة الازهار) . احصى الشيخ الاميني في (الفدير) ما وقع عليه من شعره في هذه الكتب وغيرها من المخطوطات بـ ١٦٥٦ بيتاً من الشعروها اورد بعضاً من شعره على سبيل المثال :

فن شعره قوله :

تمس القائلون ان الخليعي ابتغى بالهداة يوماً بديلاً

(١) البابليات ج ١ ص ١٣٦ .

حاشا لله ليس يدعى لبيبا
فاليكم جواهرأ من ولي
من يساوى بالفاضل المفضولا
عارف يتبع المقال الدليلا
ي مقيم على الولا لن يحولا
لازم ما امرتموه من التقو

ومن قوله في النسيب :

سل جيرة الفاطنين ما فعلوا
وقف معي وقفة الحزين عسى
وهل اقاموا بالحى ام رحلوا
انشد ربعا ضلت به السبل
ولا تلمني على البكاء فللد
موع ري تطفى به الغل
بانوا فلي مقلة مقرحة
ومهجة بالزفير تشتعل
جسمي لشوك القتاد مفترش
وناظرى بالسهاد مكتحل
قد كان قلبي والدار جامعة
والعيش غرض والشمل مشتمل
مروعا خائفا فكيف به
عند التناى والركب مرتحل
فوا ضلالي تبكي لوحشتهم
عيني وهم في الفؤاد قد نزلوا
واسأل النطق من صدى طلل
بال وانى يحيني الطلل
فما لقلبي والنائبات وكم
يرمى بسهم النوى وينتبل
يا نفس صبرا فكل نائبة
سوى مصاب الحسين تحتمل

توفي سنة ٨٥٠ هـ وقبره معروف مشهور بالحلة كان بالقرب منه بستان تعرف
بالخليعية والآن لا وجود لها لانها قسمت دورا وقبره جنوبى الحلة شمالي قبر السيد
علي بن طاووس رحمهما الله .

(ابو الحسن بن حماد)

ابو الحسن محمد المعروف بابن حماد بالتشديد على وزن شداد كان فاضلا اديبا
وشاعرا مجيدا . كان معاصرا للخليعي وله معه مساجلات شعرية .
كنت قد ذكرت في ترجمة السيد محمد بن معية ان من جملة تلامذته كمال الدين

علي بن الحسين بن حماد الواسطي . أحتمل ان يكون هذا والد المترجم له او احد اعمامه . واليوم عندنا في الحلة بيت يعرف بآل حماد . ويحتمل انتسابهم إلى ابن حماد الشاعر او ابن حماد العالم تلميذ ابن ممية .

للمترجم له شعر كثير لو جمع لكان ديواناً ، يوجد قسم منه في المنتخب للطريحي وفي عاشر البحار وفي مجالس المؤمنين . يتسم شعره بسلاسة التعبير ورقة الاسلوب ، ولكن اذا قورن بشعر الخليلي كان شعر الخليلي اسمى منه من حيث الرقة والابداع والسلاسة .

من شعره في اهل البيت عليهم السلام قوله :

أهجرت يا ذات الجمال دلالاتي وجعلت جسمي بالصدود خيالاً
وسقيتني كأس الفراق مريرة ومنعت عذب رضاك السلسلاً
ويقول فيها :

افديكم آل النبي بمهجتي وابى وابذل فيكم الاموالا
وانا ابن حماد وليكم الذي لم يرض غيركم ولا يتوالى
ارجوكم لي في المعاد ذريعة وبكم افوز وابلغ الآمالا
فلانتم حجج الاله على الورى من لم يقل ما قلت قال محالا
الله انزل (هل آتى) في مدحك والنمل والحجرات والانفالا

وله في الرثاء قصيدة منها :

هن بالعيد من اردت سوائى اى عيد لمستباح العزاء
ان في مأمني عن العيد شغلا قاله عني وخليني بشجائى
فاذا الناس عيدوا بسرور كان عيدي بزفرتى وبكأى
واذا جددوا المطارف جددت ثيا بى من لوعتي وضنائى

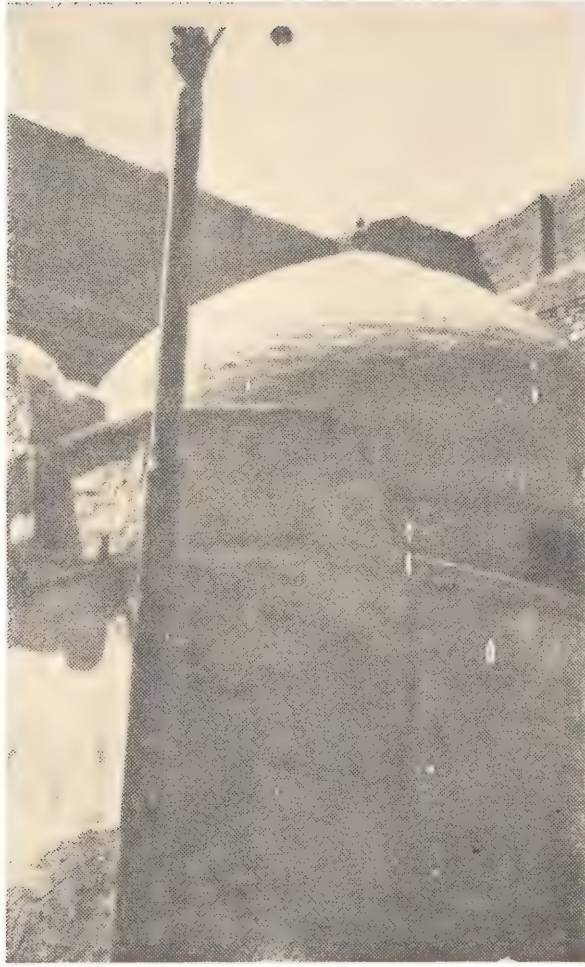
توفي المترجم له في اواخر القرن التاسع الهجري ، وقد عمر طويلاً ولم اعثر على السنة التي توفي فيها . يوجد بالقرب من قبر الخليلي قبر يعرف بقبر ابن حماد ،



ابو الحسن ابن حماد المتوفى في اواخر القرن التاسع الهجرى ص ١٠٣



مرقد ابن نما الحلي . ص ١٥



الشيخ صالح بن عبد الوهاب المعروف بابن عرندس وكانت وفاته
في حدود التسعمائة . ص ١٠٥

ولا ادري لمن هذا القبر ؟ أ المترجم له ام لابن حماد العالم تلميذ بن معية ؟

✦ ابن العرندس ✦

هو الشيخ صالح بن عبد الوهاب المعروف بابن العرندس . هل العرندس اسم لجدّه
اولقب له ؟ لم ترشدني النصوص التاريخية إلى شيء من ذلك . والعرندس - في اللغة -
الاسد الشديد ، والجل ، وبه سمي العرندس الشاعر المشهور من بني بكر بن كلاب .
كان المترجم له عالماً معروفاً بالنسك ، له معرفة بالأدب ، وكان من الشعراء
المكثرين ، له اشعار بديعة في مدح آل الرسول ورتائهم ، وان ما عرف من شعره
هو من هذا الطراز في مدح ورتاء اهل البيت .
كان المترجم له يعنى - في شعره - بالمحسنات البديعية من جناس وتورية
إلى غير ذلك ، هذا إلى دقة المعنى ورقة الاسلوب .

من شعره قوله من قصيدة مطلعها :

اضحى يמים كغصن بان في حلى قمر اذا ما مر في قلبي حلا

ومن شعره جملة السطر وهي قصيدة تنيف على مائة بيت وهي بتمامها مثبتة
في منتخب الطريحي منها :

طوايا نظاي في الزمان لها نشر	يعطرها من طيب ذكر اكم نشر
قصائد ما خابت لمن مقاصد	بواطنها حمد ظواهرها شكر
حسان لها حسان بالفضل شاهد	على وجهها بشر يدين له بشر
انظمها نظم اللاآي واسهر	الليالي ليحيا لي بها وبكم ذكر
فيا سا كني ارض الطفوف عليكم	سلام محب ماله عنكم صبر
نشرت دواوين الننا بعد طيها	ففي كل طرس من مديحي لكم سطر
فطابق شعري فيكم دمع ناظري	فبيض ذا نظم ومحر ذا نثر

ثم يقول :

فذلني بكم عز وفقري بكم غنى
وعسري بكم يسرو كسري بكم جبر
فميناي كالخنساء تجري دموعها
وقلي شديد في محبتكم صخر

ومنها :

امام الهدى سبط النبوة والد الأئمة رب النبي مولى له الأمر
امام ابوه المرتضى علم الهدى وصي رسول الله والصنو والصهر
امام بكته الجن والانس والسما ووحش الفلا والطير والبر والبحر
له القبة البيضاء بالطف لم تزل تطوف بها طوعاً ملائكة غر
وفيه رسول الله قال وقوله صحيح صريح ليس في ذلكم نكر
حي بثلاث ما احاط بمثلي ولي فمن زيد هناك ومن عمرو
له تربة فيها الشفاء وقبة يجاب بها الداعي اذا مسه الضر
وذرية ذرية منه تسعة ائمة حق لا ثمان ولا عشر
هم النور نور الله جل جلاله هم التين والزيتون والشفع والوتر
مهابط وحي الله خزان علمه ميامين في آياتهم نزل الذكر

إلى ان يقول :

سرى سرهم في الكائنات وفضلهم
فكل نبي فيه من سرهم سر

ثم يقول في الرثاء :

ايقتل ظمأناً حسين بكر بلا وفي كل عضو من انامله بحر
ووالده الساقى على الحوض في غد وفاطمة ماء الفرات لها مهر
فيا لهف نفسي للحسين وما جنى عليه غداة الطف في حربه الشمر
تجر عليه الصافنات ذبولها ومن نسج ايدي الصافنات له طمر
فرجت له السبع الشداد وزلزلت رواسي جبال الأرض وانتطم البحر

فيا لك مقتولا بكته السما دماً فمغبر وجه الارض بالدم محمر
ملا بسه في الحرب حمر من الدما وهن غداة الحشر من سندس خضر
كانت وفاة ابن عرندس في حدود التسعمائة هجرية ، وقبره في الحلة عليه قبة بيضاء
في شارع (المفتي) من محلة جبران إلى جنب دار الخطيب الشيخ جاسم الشيخ
محمد الملا .

قال الاستاذ يعقوب في الباليات : وجدت في آخر كتاب شرح كتاب المائة
كلمة للامام علي «ع» للشيخ كمال الدين ميثم بن علي بن ميثم البحراني ما هذا نصه :
كتبه الفقير إلى الله الغني محمد بن منصور بن حسين بن علي الطاووسي وفرغ من
كتابته يوم الاحد (٢٠) من رمضان سنة ٩٠٥ هـ ورقم بعدها : بلغ قبالا
وتصحيحاً بقدر الجهد والطاقة يوم السبت ثامن ذي القعدة على يد الفقير جمال الدين
ابن محمد بن العرندس لطف الله به وبوالديه . ولا ادري ماذا يكون الكاتب المذكور
من المترجم ؟



الفصل الثانی

دور الركود الفكري في الحلة

لم يكبد ينتهي القرن التاسع الهجري حتى انتهى أمد النهضة العلمية والادبية التي كانت في الحلة ، والتي بدأت فيها منذ نهاية القرن الخامس الهجري . انتهت هذه النهضة بعد ان بزغت شمسها طيلة اربعة قرون ، واستضاء بنورها العالم الاسلامي ، ولا يزال أثرها يعطر الارحاء ويشيع في النفوس ذكريات تبعث على النشاط وتثير فيها شتى احاسيس العزة والمجد كما تبعث في القلوب اشجاناً تستنزف دمع العيون . يتمثل المعتبر الحلة على مسرح التاريخ ، وقد انتشرت في خلالها المدارس ، وهي مكتظة برجال العلم والعرفان ؛ ومكتباتها ملاءى بالاسفار المؤلفة في مختلف ضروب المعرفة وهي عامرة بالمطالعين والناسخين والمؤلفين ، ثم يتمثلها في فترة اخرى وهو يسير عبر التاريخ : فيجد مدارسها قد افقرت من طلابها ولسان حاله يقول :

وقفت على الدار التي كنتم بها فغنناكم من بعد معناكم قفر
وقد درست فيها العلوم وطالما بها درس العلم الالهي والذكر
وسالت عليهما من دموعي سحائب إلى ان تروى البان بالدمع والسدر

ويجد مكتباتها قد لعبت بها ايدي العبث فتلاقتها ايد لا تعرف للعلم والأدب حرمة فاخذت تبعث باوراقها جاهلة ما تشتمل عليه هذه الاوراق من نفائس المعرفة الانسانية ، ثم تسربت إلى العطارين ليحفظوا بها المساحيق من بضاعتهم ، ولم يسلم من تلك الكتب إلا النزر القليل جداً .

انتهت هذه النهضة بسبب الارزاء التي حلت بالقطر العراقي من ادناه إلى اقصاه

لجلل الحاكمين وظلمهم وعتوهم ، فقد كان العراق إذ ذاك تحت حكم قوم من التركمان وهم على جانب عظيم من جفاء الطبع ، هذا بالإضافة إلى ظهور قوة جديدة على مسرح السياسة العراقية تنازع التركمان حكم العراق ، وهذه القوة الجديدة هي دولة المشعشين التي اسسها السيد محمد بن فلاح تلميذ ابن فهد الحلبي .

اخذت هاتان القوتان تتنافسان للاستيلاء على الحلة وتوابعها فتارة يحكمها اولئك وتارة هؤلاء ودام ذلك ردحاً من الزمن . ولا يخفى ما يتبع مثل هذا التبدل السياسي من الاضطراب والارتباك في جميع مناحي الحياة من اجتماعية واقتصادية وثقافية . من اجل ذلك ابذع سكان الحلة وتناقص عمرانها وشملها الخراب ولم يكبد ينتهي القرن التاسع الهجري حتى لم يبق للنهضة العلمية والأدبية في الحلة أثر يذكر . وإن انتهت النهضة العلمية والأدبية في الحلة ، فقد ظهر فيها بعد انقضاء امد هذه النهضة ، بين الفينة والفينة رجال فضلاء علماء وادباء وشعراء . وهذه الفترة المظلمة التي مرّت بالحلة تقارب ثلاثة قرون . وهاك تراجع من ظهر على مسرح الحياة الفكرية خلال هذه الفترة المظلمة .

(أبو الفنائم الحسيني)

ذكره صاحب السلافة بعنوان أبي الفنائم محمد الحلبي الحسيني - وقال عنه :
فرع من ذؤابة عبد مناف ودوحة علم مخضرة الاكناف ، له في منهل الفضل ايراد
واصدار ومورد لم يهب صفوه للنقص اكدار ، وكان قد دخل الهند فخدم ملكها
(اكبر شاه) في اوائل القرن الحادى عشر ، ولبس من برود الجاه ما طرز به العز
ووشاه ، ولم يزل في خدمته محمود الجنب راسخ الاوتاد مشدود الاطباب حتى
وسوس الشيطان للسلطان فادعى الربوبية في تلك الاوطان واستكبر واستعلى وقال :
انا ربكم الاعلى ، وزعم ان كل من اذن وكبر انما يعنيه بقوله الله اكبر ، فاكبر السيد
هذه المقالة واستقاله من خدمته فاقاله فانفصل عنه غيرة على الاسلام وانفة لشريعة

جده عليه الصلاة والسلام . وقد وقفت له على ابيات هي في سور البلاغة آيات هي :
انا الذي شهدت بالمعجزات له اقلامه وحروف الخط والنقط
اخذت في كل فن من عجائبه حتى تعجب منى الفن والنمط
يسطو على البحر سطوي في توجهه للناظرين بدر ليس يلتقط
يفوح زهر حديثي عن شذا دني كما يفوح بريا عطره السقط
لكنهم معشر لا در درم سيان عندهم التصحيح والغلط
خابت قوافل آمالي بساحتهم كما يخيب رأس الاقرع المشط
ذكر الامتاذ اليعقوبي في البابليات : ان للسيد صالح القزويني البغدادي
المتوفى سنة ١٣٠٦ هـ تخميساً رائعاً على هذه الابيات وكان من جملتها بيت لم يثبت
صاحب السلافة وهو :

قوم اصون في نطقاً بذكرهم اراذل لؤماء كلهم سقط

(الحسين بن الابرار الحسيني)

ذكره صاحب السلافة بعنوان - السيد حسين بن كمال الدين بن الابرار (١)
الحسيني الحلبي - قال عنه ما نصه : « سيد ساد بالجد والجد ، وجد في اكتساب
المعالي فقطع طمع اللاحق به ، وجد وسعى إلى نيل غايات الفضائل ودأب وانشد
لسان حاله :

وما سودتني هاشم عن وراثة ابني الله ان اسمو بام ولا اب
وهو في الادب عمدة اربابه ، ومنار الاحبة في لجة عبابه . وقفت له على رسالة
في علم البديع سماها (درر الكلام ويواقيت النظام) واورد فيها من نثره في باب
الملاحة قوله فيمن الف الرسالة باسمه : مكي الحرم برمكي الكرم ، هاشمي الفصاحة
(١) بفتح الهمزة وسكون الباء الموحدة وضم الزاي وبعدها راء مهملة هكذا
ينطق به ولا اعرف معناه - السلافة - .

حاتمي السماحة ، يوسف الخلق ، محمدي الخلق . خلد الله ملكه واجرى في بحار
 الاقتدار فلكه . ولم اسمع من شعره غير قوله مذيلاً لقول ابي الطيب :
 اتى الزمان بنوه في شبيبته فسرهم واتيناه على الهرم
 وهم على كل حال ادر كواهرماً ونحن جئناه بعد الموت والعدم
 وذكر المترجم له صاحب امل الآمل وقال عنه : « عالم فقيه محدث جليل شاعر
 معاصر ، له كتب منها كتاب الرجال وكتاب في النحو وغير ذلك » .
 ان المترجم له من رجال القرن الحادي عشر ، ولم اثر على تاريخ ولادته ووفاته .

(ابن عواد الهيكلي)

هو جمال الدين محمد بن عواد الحلبي الشهير بالهيكلي (١) قال عنه صاحب
 السلافة : « شاعر متقعر في الكلام ، يقرع السمع من حواشي الفاظه ما يربى على
 قوارع المسلام . دخل الديار الهندية فمدح عظماءها بمدائح نال بجوائزها المنى
 والمنائح . فمنها قوله في صدر قصيدة مدح بها احد وزراء مولانا السلطان ، ولعلها
 امثل شعره » منها مما اختاره صاحب السلافة : -

حكى جيدها إذ أعرضت ريم رامة والحاظها في الرمي تحكي بني ثعل
 سقتني كميئاً خندريساً معتقاً وبأت تدأوي القلب بالعل والنهل
 ومنها في المديح :

ملك حكى بالوجود معناً وحائماً وناف بما تهيم يداه على الاول
 فلولاه كان المجد تعفو رسومه ولولاه كان الوفد في الهند كالهمل
 غدا مثلاً بين الملوك عطاؤه وبين الملا طراً وفي السهل والجبل
 رحيب فناه لم يخب قط آمل بساحته حاشاه من خيبة الامل

(١) يحتمل انه منسوب إلى الشيخ علي بن فضل بن هيكل الحلبي الذي كان
 من تلامذة ابن فهد الحلبي .

يسقى نجيعاً سيفه كلما صدى وليس سوى هام العداة له خلل
وان حميت نار الوطيس وزجر الحميس واضحى للمواضي به زجل
سطا فوق طرف كالظليم وقلبه جرى بعزم قاطع غير ذي فشل
سريت من الفيحاء فوق عرندس قطعت به النيكاء والوهد والقلل
لأحظى بعز بعد ذل بربعه ولا اختشي إن جاردهرى اوعدل
ولما جرى مجرى الخشاش اجبته ايا جملي لا تخش بأساً وحيهل
إلى ان نزلنا من حماء وربعه اجل حمى فيه اخوامل نزل
ففاضت علينا من عطاياه انعم همى غيثها بالتبر لا القطر اذ همل
إلى ان يقول :

لمدحك زف (الهيكلي) خريدة مرصعة بالدر والحلي لا عطل
كساها جلايب البهاء قبولكم والبسها افضالكم افضل الحلل
فدم في سرور وارتفاع وعزة وسعد واقبال إلى آخر الازل
والمترجم له من رجال القرن الحادي عشر الهجري ، كان معاصراً لصاحب
السلافة كما يظهر من كلامه .

(السيد نعمان الاعرجي)

هو من السادة الاعرجيين من شعراء القرن الحادي عشر الهجري ترجم له
صاحب نشوة السلافة فقال عنه :-

« لم يذكره السيد في السلافة كأنه لم يبلغه اسمه ونظمه ورقيق شعره قوله :

حبيب فيه قد خلع العذار وفي خديه قد نم العذار
هلال دجى له عيناى افق غزال نقاً ، له قلبي قفار
ولست الومه إن صد غني فان الظبي عادته النفار
احب لوجهه الاقار جمعا ومنه عليه من شوق اغار

واشفق إن دنا من فيه كأس على در يقبله النضار
ثم قال : وله نظم رائع ذكرناه في كتاب (تناجح الافكار) فليطلب من هناك .
وذكره الاستاذ البحاثة يعقوب سر كيس في مجلة الاعتدال (١) في ترجمة
الشاعر الأديب الشهير بحكيم زاده من ادباء القرن الحادي عشر ، نقل عنه :
كان قد ارسل لي الاجل السيد نعمان الحلبي وهوفي بغداد نبذة من قصائده
واشعاره ، وكان له اليد الطولى في نظم الشعر فلما وقفت على اشعاره ودرر عقود
افكاره استحسنته غاية الاستحسان ونظمت هذه الايات وكتبتهافي عنوان الكتاب
وارسلتها اليه وانا . . . الحكيم زاده . والايات هذه :

نعمان لوح ارض ذهنك روضة فيها صنوف شقائق النعمان
احسنت فيما قلته وزبرته وسبقت من جاراك في الميدان
وآخرها :

ويريك وصل الحلة الفيحاء والاحباب والاطوار والاطوان
« اياتها - ١٤ - » .

ومن شعره قوله :

جزعاً بكى واخو الصباية يحزع وجرت سواكب دمه تتدفع
صب اذا هل المحرم هاجه وجد تفيض العين منه وتدمع
ومنها :

يا آل بيت محمد انى بكم يوم القيامة بالسلامة اطمع
واليكم لا كون تحت لوائكم وغداً اذا فزع الورى لا افزع
واذا منعتم حين يشد الظما اعداءكم عن حوضكم لا امنع
انا عبدكم نعمان حسبي حبكم ذخراً اذا ضم الانام المضجع
مني السلام عليكم ما غردت ورقاء تهتف بالغصون وتسجع

(١) في العدد ٣ من المجلد الخامس .

وله مرثى كثيرة لأهل البيت «ع» ذكر قسماً منها الشيخ عبد الوهاب
الطريحي بن الشيخ محمد علي في كتاب له كتبه بالحلة سنة ١٠٧٦ هـ و كله في مرثى
آل الرسول (ص).

(السيد يحيى بن احمد الاعرجي)

قال في حقه صاحب (نشوة السلافة) : سيد لا يحتاج إلى البيان والكشف
حسبه ونسبه ، وظهر ظهور الشمس كماله وادبه ، فمن جيد شعره قوله حين تذكر
الحلة واهلها ، وهو يومئذ في المشهد الرضوي : -

سقى الرميثة والسعداء امطار	وجادها بالحيا الوسمي مدرار
وان جفاها الحيا حيا مرابعها	من دمع عيني همام وهمار
لم انس ليلتنا اللآتى بها سلفت	ايام نجمعنا والربرب الدار
والشمل مشتمل والدار جامعة	والدهريقضي بما نهوى ونختار
ياسعدان جزت بالسعداء واتضحت	من جانب الحيا اعلام وانكار
ولاح ظل النخيل الباسقات ضحى	وفاح من روضه المسكي اعطار
وراق عينيك لحي بعقوته	بالبعد والقرب جنات وانهار
تخاله والدراري فوق لجته	روضاً تفتح في حضنيه ازهار
ترى السفائن تجري في جوانبه	لها على الموج ورد ثم اصدار
كانها وهبوب الريح يدفعها	والموج يزبد والتيار زخار
ملت مصادمة الامواج فادرت	درعاً حصيناً تولى نسجه القار
فاحبس بها الركب وابدأ بالسلام وقل	يا جيرة الحيا هل يرعى لكم جار
ما بالكم قد نقضتم عهد ذي مقة	لم يشنه عنكم صد واضرار
اوريتم في حشاه نار هجركم	حتى غدت من حشاه تقبس النار

وانبت له صاحب (التحفة الناصرية) قصائد يمدح بها الامام علياً عليه السلام

منها قوله :

ليث الملاحم ان علت نار الوغى وكبا الحماة لمستطير شرارها
اسد المعامع ان تقاعس شوسها رعباً يحجز السبق في مضمارها
سل عنه سلماً والنضير وخيراً واستخبر الركبان عن اخبارها
نهدت اليه بحجفل سدت به لهوات شم رعانها وققارها
دمغت سنايك خيلها هام الربى وتلثمت شمس الضحى بفبارها
بفوارس يتسرعون إلى الوغى قدعودوا في الحرب خوض غمارها
شوس تهش إلى الطعان كأنها اسد تمج الموت من اظفارها
يبغون بالارجاف غرة ماجد ماحدثته نفسه بفرارها
ثم يقول منها :

فترى فوارسها مسربة دم الاشلاء فوق سهولها ووعارها
ومنها : -

صرعى واجواف الضباع قبورها والنسر والسرхан من زوارها
ومنها ايضاً : -

يا نعمة الملك الرؤوف على الورى والنقمة العظمى على كفارها
عاش المترجم له في النصف الاول من القرن الحادي عشر الهجري ، ولم اعثر على
سنة ولادته ووفاته .

{ السيد حسن بن يحيى الاعرجي }

قال عنه صاحب (نشوة السلافة) بعد ذكر ابيه ولده السيد حسن قام مقامه
وحفظ ذمامه ، وسد مسده حيث نثر ونظم (ومن يشابه ابيه فما ظلم) وقد اجتمعت
معه لما ورد العراق ، وانشدني من نظمه مارق وراق ، فمن جيد نظمه هذه القصيدة
يمدح بها الامام الثامن علي بن موسى الرضا «ع» وهو يومئذ في اصفهان واولها
(ويذكر فيها الحلة ويتشوق اليها) :

بكت جزعاً والليل داجي الذوائب وحتت إلى تلك الربي والملاعب
ثم ساق القصيدة وهي تحوي ثلاثة وأربعين بيتاً . وإنى أوردت قسماً منها
في القسم السياسي من هذا الكتاب للناسبة الواردة هناك وهنا أورد قسماً منها :

إلى أن ترى اعلام طوس وبقعة	حوت جسداً للطيب ابن الاطالاب
علي بن موسى حجة الله في الوري	بعيد مناط الفخر زاكي المناسب
امام الوري هادي الانام بلا مزا	عظيم القرى رب التقى والمناسب
هو البحر بحر العلم والحلم والحجا	وبحر المطايا والندى والمواهب
نمته إلى العليا سراة اماجد	مناجيد من عليا لوي وغالب
علومهم تهدي الوري من دجى العمى	وآراؤهم مثل النجوم الثواقب
اذا استعرت نار الهياج وارعدت	فوارسها من كل قرم موائب
وقد عقدت ايدي المذاكي عجاجة	من النقع تسوفوق مجرى الكواكب
يروون اطراف الأسنة والظبا	نحيماً عبيطاً من نحور الكتائب
بضرب يقدر الهام عن معقد الطلي	وطعن يرد السمر حمر الذوائب
هم آل بيت المصطفى معدن الوفا	غيوث سما الجدوى ليوث المقائب
بهم نهدي من حمى الجهل والعمى	ورجوهم عند اشتداد النوائب

ومنها :

اليك حدونا الارحبيات شزباً	على بعد مرماها وطي السباب
اتت تهادي من ديار بعيدة	نحجوب الموامي داميات العراقب
وقد ساءنى الدهر الخؤون بصرفه	ومزقن قلبي فادحات المصائب
وشردنى عن عقر دارى ومنزلى	وكلفننى بالرغم حمل المتاعب

ذكر الشيخ يوسف البحراني في الكشكول للمترجم له تخميس ابيات منسوبة
للرضي ، واستبعد صاحب الكشكول نسبتها للرضي . وهذا هو التخميس :

إلى كم بنيران الأسى كبدي تكوى واصبح في بلوى وامسى علي بلوى

اقلب طرفي لا ارى موضع الشكوى ارى حمراً ترى وتأكل ما تهوى
واسداً ظمياً تطلب الماء ما ترى

وقوما اذا فتشتهم وبلوتهم ترى تحت اطباق الحضيض بيوتهم
ينالون من لذاتهم لن تقوتهم واشراف قوم ما ينالون قوتهم
وانذال قوم تأكل المن والسوى

وابطرحهم في الدهر لبس شفوفهم واكلهم من دانيات قطوفهم
فطالوا على اهل النهى بانوفهم ولم يبلغوا هذا بحد سيوفهم
ولكن قضاء عالم السر والنجوى

واحوجني دهري وخان رؤوفه على انني خدن التقي وحليفه
وبيتي من المجد الأثيل منيفه لحا الله دهرأ صيرتني صروفه
اذل لمن يسوى ومن لم يكن يسوى

ذكره السيد ضامن بن شدقم في تحفة الازهار ، وعبر عنه بالسيد الجليل
النبيل ، وقال انه اجتمع به في شهر رجب سنة ١٠٧٨ بحائر الحسين عليه السلام .

﴿ السيد علي الحديدي الحسيني ﴾

آل حديد اسرة علوية حسينية قديمة في الحلة واطرافها ، لها بقية في قضاء
الهاشمية ، استوطن بعض افرادها منذ زمن قريب كربلاء . لدى هذه الأسرة فرامين
بتمليك اراضي وعقارات لها في قرية جناحة (قنايا) يرجع تاريخها إلى نحو
اربعة قرون ولا يزالون يحتفظون ببعضها .

وقد ذكرت في القسم السياسي من هذا الكتاب عند الكلام عن الدولة
الجلالرية في الحلة احد اعلام هذه الأسرة وهو تاج الدين بن حديد الحلي الذي ولي
الوزارة للسلطان اويس الجلالي المتوفى بالحلة سنة ٨٢٧ هجرية .

اما المترجم له فقد ترجمه صاحب (نشوة السلافة) فقال عنه : « السيد علي

ابن يحيى بن حديد الحسيني كان امام البلاغة والفصاحة ومالك زمام الجود والسباحة
ان نظم اخجل الدر نظامه ، او تكلم اطرب الاسماع كلامه ، وكنت عنده بمنزلة
الولد ، لا يأنس من دونى باحد ، وقد نقل لي (ره) ان جملة نظمه كانت في مجموع
ذهب منه ضياعاً ، ولم يبق في حفظه إلا القليل ، وانا الآن لم يحضرني من شعره
إلا قوله في نظم الحديث المستفيض عن الرضا «ع» في حقه وحق اخيه القاسم :

ايها السيد الذي جاء فيه قول صدق ثقاتنا ترويه
بصحيح الإسناد قد جاء حقاً عن اخيه لأمه وايه
انني قد ضمنت جنات عدن للذي زارني بلا تمويه
واذا لم يطق زيارة قبري حيث لم يستطع وصولاً اليه
فليزرني العراق قبر أخي القا سم وليحسن الثناء عليه
وقوله في ملبح ارتجالاً :

تكلف القمر الزاهي بوجنته كيما يماثله فاستشعر الكلفا
يظهر ان وفاته كانت في اواخر القرن الحادي عشر الهجري .

آل النحوي

آل النحوي اسرة حليلة ، كان لها صدى في عالم الأدب والشعر . ظهرت
على مسرح الحياة في القرن الثاني عشر الهجري ، وقد نبغ منها رجال في العلم والأدب
والشعر . ولقب النحوي يحتمل انه جاءها من رأس اسرتهم الشيخ احمد النحوي
او من مذهب الدين النحوي الذي كان معاصراً لصفي الدين الحلي . وتحريت عن هذا
الأمر في كتب التراجم الميسورة لدى ، فلم اهتمد إلى ما يجلي لي الحقيقة ، وعسى ان
يهتدي الباحثون في المستقبل عن اصل هذا اللقب .

سأترجم لجماعة من مشاهير هذا البيت ، وابدأ بترجمة رأس هذه الأسرة :

١ - الشيخ احمد النحوي :

كان في اول امره خياطاً ، ثم هفت نفسه إلى العلم والادب والشعر .

فدرس بالحلة مبادئ العلم والأدب وتعالى نظم الشعر ، ثم هاجر من الحلة إلى كربلاء ؛ واخذ يدرس على ابي الفتح السيد نصر الله الفارزي ، فظهرت مواهبه العلمية والادبية والشعرية ، فصار علماً يشار اليه بالبنان ، وبعد وفاة استاذ الفارزي هاجر إلى النجف ، وكان من مشايخه في النجف الشيخ محي الدين الطريحي ، وبعد أن استكمل دراسته رجع إلى مسقط رأسه الحلة وبقي فيها إلى أن توفي فنقل جثمانه إلى النجف فدفن هناك .

هاك ما قاله عنه مترجموه :

قال عنه صاحب (نشوة السلافة) : اطلع من الأدب على الخفايا ، وقال لسان حاله : (انا ابن جلا وطلاع الثنايا) تروى من العربية والأدب ، ونال منها ما اراد وطلب ، له نظم منتظم ، يضاهي ثغر الصبح المبتسم . ومن جيد نظمه هذه القصيدة مدحني بها ، اولها :-

برزت فيا شمس النهار تستري خجلا ويا زهر النجوم تكدرني
فهي التي فاقت محاسن وجهها حسن الغزاة والغزال الاحور

وقال عنه صاحب (الروض النظر في ترجمة علماء العصر) : - « الشيخ احمد النحوي الأديب الذي نحانا نحو سيبويه ، وفاق الكسائي ونفطويه ، لبس من الأدب بروداً ، ونظم من المعارف لآلىء وعقوداً ، صعد إلى ذروة الكمال ، وتسلق على كاهل الفضل إلى اسنمة المعالي ، فهو ضياء فصل ومعارف ، وسناء علم وعوارف :

غمام كمال هطله العلم والحجا ووبل معال طله الفضل والمجد
له رتبة في العلم تعلو على السهى فريد نهى اضحى له الحل والعقد

لم ترق رقيه الادباء ، ولم تحاكه الفضلاء وصل من الفصاحة إلى اقصاها
ورقى منابر الفضل واعوادها ، ووصل اغوار البلاغة وانجادها ، وهو تلميذ السيد نصر الله الحائري ، وزبد ذلك البحر ، وكنت اراه في خدمته ملازماً له اتم الملازمة

له اليد العالية في نظم الشعر ، مشهور عند ارباب الأدب » .

وجاء في الطليعة عن المترجم له : « وله مطارحات مع افاضل العراق
وماجريات ، وكان سهل الشعر فخمه منسجمة ، وعمر طويلا ، وهو في خلال ذلك
قوي البدية ، سالم الحاسة » .

ذكر صاحب الاعيان من مؤلفاته شرح المقصورة الدريدية وديوان شعره
المخطوط . اقول :

ان ديوان شعره المخطوط لاوجود له اليوم . وقد احسن إلى التاريخ والأدب
الساوي إذ جمع ما عثر عليه من شعره من المجاميع الخطية و اضاف اليه ديوانى ولديه
الرضا والهادي في مجلد واحد .

ان شعر المترجم له كان اكثره في الغزل والتشبيب ، ومدح اهل البيت «ع»
ورثائهم ، ومدح استاذه الحائري ومدح بيت الحاج علي شاهين في الحلة ، والحاج
يوسف بك وحفيده عبد الجليل بك امير لواء الحلة .

وله اراجيز في العربية والبلاغة وتقاريط على كتب بعض معاصريه كرسالة
العالم السيد شبر المشعشي الحويزي .

ومن شعره قوله :

اماناً يا صبا نحمد	فقد هيجت لي وجدي
ويا برقاً سرى وهناً	قريب العهد من هند
لقد اجبت لي ناراً	تذيب القلب بالوقد
ويا ساداتنا هلا	رعيت ذمة العبد
هجرتم مغرمأ لم يد	ر بالهجران والصد
قضى في حبكم وجداً	وباع النفي بالرشد
فيا من ودهم قصدي	ويا من ذكرهم وردي
بليلات مضت معكم	وعيش ناعم رغد

فأنى ذلك الخل وودي فيكم ودى
إلى أن يجمع الشمل وتطوى شقة البعد
ومن وصلكم نحظى اذن في جنة الخلد
ونجني زهرة الوصل ونجلو راحة السعد
وإن مت وما نلت بلقيا سادتي وقصدي
فيا وجدي ويا حزني لمن قد ناله بعدى

وله متغزلا :

عيون لها فوق الحدود عيون ونار لها بين الضلوع كيون
ومنها :

غزال له روض القلوب مراتع وصوب دموع العاشقين معين
وله :

وايام لنا كانت بجيد الدهر كالعقد
صلوا وارثوا لمشتاق حليف الدمع والسهد
وإن قاطعتم المضى وختمت سالف العهد

وله :

رمى بسهم ورنا واللاحظ منه ممرضي
قلت اصبت مهجتي فقال هذا غرضي

وله :

وشادن ابصرته مقبلا كأن في وجنته المشتري
يقول من ذا يشتري قبلة بروحه قلت انا المشتري

توفي المترجم له سنة ١١٨٣ هـ بالحلة ونقل إلى النجف ، ورثاه السيد محمد الزيني
بقصيدة مطلعها :

أرأيت شمل الدين كيف يبدد ومصائب الآداب كيف تجدد

ويقول في آخرها مؤرخاً عام وفاته :

اظهرت احزاني وقلت مؤرخاً الفضل بعدك احمد لا يحمد
وأبن المترجم له ايضا الفقيه الكبير الشيخ جعفر الشيخ خضر الجناحي بيتين
يعزي فيها ولده الرضا :-

مات الكمال بموت احمد واغتدى حياً بابلج من بنيه زاهر
فاعجب لميت كيف يحيا ظاهراً بين الوري من قبل يوم الآخر

٢ - الشيخ حسن النحوي :

هو الشيخ حسن بن الشيخ احمد النحوي ، وقد وقع تحريف على اسمه
في بعض المجاميع الخطية فجاء التعبير عنه بمحسن . وهو اصغر من اخويه الرضا
والهادي . كان المترجم له فاضلاً اديباً شاعراً ، لكنه مقل في نظم الشعر . واحتمل
السيد صاحب الاعيان : انه والد الشيخ احمد المذكور آنفاً ، وقد أبدى الأستاذ
اليقوبي في البابليات ملاحظة قيمة على هذا الاحتمال فقال : ولو كان كما احتمل
سيدنا دام ظله لذكره معاصره صاحب نشوة السلافة كما ذكر ولده الشيخ احمد ومن
تقدم عليه وتأخر عنه ، ثم قال صاحب البابليات . والظاهر انه توفي قبل اخويه بكثير
لأننا لم نر له في المجاميع والموسوعات ذكراً في الحلبات الادبية التي خاضها اخواه
في اوائل القرن الثالث عشر مثل (معركة الخميس) وما شاكلها من مواسم التهاني
والمرأى ومن شعره قوله :

اميض برق في الدجى يتوقد ام ضوء فرقك قد بدا ام فرقد
وضباً تجرد من جفونك ام ظبي يرمقن ام بيض حسان خرد
ومعاطف عطفت دلالات ام قنا تهز عجباً ام غصون ميد
قلبي يذوب عليك من فرط الاسى لكنه مما به يتجلد
ومن العجائب ان دمعي لم يزل يجري وقلبي ناره لا تخمد
عجباً لفاتر لحظه في فتكه يستل ابيض وهو جفن اسود

لولا جوارح لحظه كانت على عطفه ورقاء الحمام تفرد

٣- الشيخ محمد رضا النحوي .

هو ابن الشيخ احمد بن الحسن النحوي الذي تقدمت ترجمته . ولد المترجم له في النصف الثاني من القرن الثاني عشر في الحلة ، وبها نشأ وترعرع وتلقى مبادئ العلوم فيها على والده ، ثم رحل إلى النجف ، وتلمذ فيها على السيد محمد مهدي بحر العلوم الطباطبائي ، ودرس عليه الفقه والحديث واصول الفقه . وبعد وفاة السيد بحر العلوم اخذ يدرس على الفقيه الكبير الشيخ جعفر الجناحي صاحب كشف الغطاء .

كان المترجم له قد بذل عناية كبيرة في دراسة آداب اللغة العربية حتى برز فيها ، وكذلك اخذ يتعاطى نظم الشعر منذ نعومة اظفاره بتشجيع والده . ما زال كذلك حتى صار عالماً من اعلام الأدب والشعر وصار يشار اليه بالبنان ، واحتل مكانة سامية في الاوساط العلمية والأدبية وكان من الفطاحل الخمسة الذين كان السيد بحر العلوم يعرض عليهم منظومته الفقهية الشهيرة المسماة بـ (الدرة) فصلاً بعد فصل لمناقشتها من الوجهة الشعرية والفقهية . وكذلك كان من ابطال (وقعة الخميس) وهي مساجلة شعرية ادبية كانت في عهد السيد بحر العلوم ، ونظم فيها شعراء ذلك العصر كالسيد محمد بن زين الدين والشيخ محمد بن الشيخ يوسف من آل محي الدين والسيد صادق الفحام والسيد بحر العلوم وصاحب كشف الغطاء وصاحب الترجمة وسميت بوقعة الخميس التي جرت بصفين زيادة في المطاوعة والظرف ، وهي مدونة في عدة مجاميع عراقية مخطوطة ، وفي الحقيقة هي كنز ادب .

كان المترجم له من اعلام شعراء عصره . كان طويل الباع في النظم نقي الديباجة ، شعره رصين التركيب قوي الاسلوب ، الفاظه منسجمة لا تجد في شعره لفظة نائية ، جمع بين الاكثار في النظم والاجادة فيه .

وهالك ما كتبه الشيخ جعفر صاحب كشف الغطاء إلى المترجم له ضمن رسالة

لتعرف مزاياه من الفضل والكمال :

يكلفني صبحي القريض وأما
الم يعلموا ان الكمال بأسره
الم تر مولانا الرضا نجل احمد
على انه للفضل قطب والنهى
غدا في الورى رباً لكل فضيلة

تجنبته عنه لا لمعجز بدا مني
غدا داخلاني حوزتى صادرأ غني
اذا قال شعراً لم يحكم سوى ذهني
مداروفي الآداب فاق ذوي الفن
وحاز جميل الذكر في صغر السن

فاجابه المترجم له على الروي والقافية :

ألا ايها المولى الذي سار ذكره
ومن كلما اعتاصت وندت عويصة
اذا نحن اثنيينا عليك فأما
ونعميك بالذكر الجميل فينتهى
اتانى نظام منك ضمن الوكة
نظمت النجوم الزاهرات قلائداً
الذ على الاسماع من طرب الفنا

مسير الصبا قد عقت سائر المدن
واعيت على الافهام كان لها مدنى
يعود علينا ما عليك به نثني
الينا كانا فيه انفسنا نغني
يفوق نظام الدر في النظم والحسن
وقلدتنيها منك مناً بلا من
واحلى على ذي الخوف من واردا لمن

وكانت للمترجم له صلات ودية مع السيد صادق الفحام فكان يعبره اباً ثانياً
ومريباً حانياً ، وله معه مساجلات مذكورة في ديوانيهما . ويعبر عنه السيد الفحام
في ديوانه المخطوط بالولد الاكرم وبالايدب العارف الكامل .

ولما توفي السيد الفحام رثاه المترجم له بقصيدة عامرة عبر بها عن شجونه
بفقدته . وهذه القصيدة تنيف على (٧٠) بيتاً ، منها :

خليلي عوجا بالديار وسلما
ألما معي نقضي حقوقاً تقدمت

وحوما معي طيراً على ذلك الحمى
فما نصف ان تسلمانى وتسلما

ومنها :

هوى قر الاقمار من آل هاشم
فاظلم ذاك الحمى فيهم واعتما

اصم به الناعي ذوي السمع لانعى
فيا نائياً لم ينأ عنا وان رمت
برحت وما بارحت خطرة خاطر
إلى ان يقول :

ويا والدآ ريت دهرآ ببه
لسانى عصانى في رثائك محجما
ثم يقول :

سقى عهدك المعهود بالصدق والوفا
ومنها :

فيا لك رزء جب من آل غالب
وله في الغزل والنسيب :

ذكرت ليالياً سلفت بجمع
واذكر من نسيم رياض نجد
واومض بارق في الجزع وهناً
وغرد طائر يملئ حديثاً
بجمع لو تعطفتم قلوب
فمنوا واصلين عقيب هجر
فبت لذكرها شرقاً بداعي
معاهد جيرة نزلوا بسلع
يترجم عن قلوب ذات صدع
فعذب خاطري واراح سمعي
تبدد شملها من بعد جمع
وجودوا منعمين عقيب منع

وللمترجم له ولع بنظم التواريخ بالحروف الابجدية وكان يضمنها نكتة
او تورية ، فمنها ما قاله في ختان الشيخ موسى بن الشيخ جعفر صاحب كشف الغطاء
واتفق ان اسم الختان له عبد الرحمن فقال المترجم له :

تظهر موسى بالختان وانه
وما كان محتاجاً لذلك وانما
هناك قد انشدت فيه مؤرخا
لقد طهر الرحمن موسى بن جعفر (١١٩٨)

وقال مؤرخا ولادة الشيخ حسن صاحب أنوار الفقاهة اصغرا نجال الشيخ
جعفر كاشف الغطاء من آيات :

اهل بعلود له التاريخ - قد انبته الله نبأنا حسنا - (١٢٠١)
وله يؤرخ ولادة السيد رضا سليل بحر العلوم من آيات منها :
بشرى فان الرضا بن المرتضى ولدا وانجز الله للاسلام ما وعدا
إلى ان يقول :

قد طاب اصلا وميلاداً وتربية لذكارت (قد طاب الرضا ولدا (١١٨٩)
وكان مولعاً في التخميس والتشطير مبدعاً في كلا النوعين غاية الابداع من ذلك
تخميسه الميمية لابن الفارض ، وتخميس البردة للبوصيري وقد فرغ النحوي من
تخميسه للبردة في ٢٤ رجب سنة ١٢٠٠ . وهاك بعض تخميسه للبردة :

مالي اراك حليف الوجد والالم اودى بحسبك ما اودى من السقم
ذا مدمع كالدلم المنهل منسجم أمن تذكر جيران بذي سلم
منجت دمعاً جرى من مقلة بدم

اصبحت ذا حسرة في القلب دائمة ومهجة أرهم في البيد هائمة
شجاك في الدوح تغريد لحائمة ام هبت الريح من تلقاء كاظمة
واومض البرق في الظلماء من اضم

وقد قرض تخميسه هذا جماعة من العلماء والادباء منهم استاذة الفحام والسيد
ابراهيم المطار والشيخ علي بن زين الدين والشيخ محمد علي الاعسم . وهنا أورد
تقريض الفحام .

رويدك هل ابقيت قولاً لقائل وحسبك هل غادرت سحراً لبابل
وجاريت في تسميط افضل مدحة لافضل ممدوح لافضل قائل
فوارس راموا ان ينالوا فقصروا (واين الشرا من يد المتناول)

وله تخميس المقصورة لابن دريد . وإلى هنا رأيت الاكتفاء من شعره بهذا
القدر الذي اورده .

توفي المترجم له في النجف سنة ١٢٢٦ هـ قبل وفاة صاحب كشف الغطاء
بعامين . وقد ناهز الثمانين سنة .

٤ - الشيخ هادي النحوي

هو ثاني أنجال الشيخ احمد النحوي ولد في الحلة ونشأ بها ، وبها تلقى مبادئ
العلوم ، وتعلم نظم الشعر منذ شبابه وله مع أبيه واخيه الرضا مطارحات مرجلة
اثبتتها الفاضل الأديب السيد احمد العطار البغدادي في مؤلفه المخطوط (الرائق) .
كان المترجم له فاضلاً مبرزاً وشاعراً مجيداً . له نفس طويل في النظم ، كان
سريع البداهة متوقد القريحة . يتسم شعره بصفاء الديباجة ونقاوة العبارة ،
وحلاوة الانسجام .

كان المترجم له متضلماً في علمي الرواية والدراية والحديث ، حافظاً للسير
والاخبار ، فمن اجل ذلك لقب بالحدث .

ولما توفي والده انتقل هو واخوه الرضا إلى النجف الأشرف على عهد السيد
بحر العلوم ، ثم رجع إلى الحلة بعد وفاة بحر العلوم وبقي فيها حتى توفي على أثر
اصابته بمرض عضال الزمه الفراش مدة طويلة ، وصرفه عن قرص الشعر عدا مقاطيع
قالها في اهل البيت يث فيها اشجانه . من ذلك قوله يخاطب الامام علياً «ع» .

مولاي	ياسر	الحقا	أثق	كم	كشفت	غطاءها
مولاي	ياشمس	المعا	رف	كم	ارت	سناها
مولاي	يا باب	العلو	م	وارضها	وسماها	
يا	قطب	دائرة	الوجو	د فكم	ادرت	رحاءها
ويوم	خير	قد	حملت	من	الاله	لواءها
فكشفت	عن	وجه	النبي	-	محمد	غماءها

ثم يقول :

للعبد عندك حاجة
اورت بجسمي علة
والنفس قد تلفت اسى
واتتك تشكو داءها
يرجو لديك قضاءها
جهل الاساة دواءها

وله قصيدة في رثاء الحسين «ع» منها :

لمن الظعائن في اليباب المقفر
من كل وافرة الحجاب مصونة
تلك الظعائن من بنات محمد
يا ارض من كيد الزمان تزولي
سفهاً لرأي امية هلا درت
اسرت كرائم احمد واماؤها
ما بالها خفرت ذمام نبيها
تبا لها قد ضدعت دين الهدى
جعلت عزيز محمد وحييه
نكبت عن النهج القويم ينفيا
قد قادها للشر خبت نجارها
هدمت قواعد دين احمد وابنت
كم ترب مجد من سلالة احمد
لله نجدته كآساد الشرى
كل يرى من عزمه في فيلق

واصلن بين سرى وطول تهجر
للمشمس من فرط الحيا لم تسفر
اضحت هدايا للدعي الا كفر
وجداً وبأ كبد السماء تفطري
ماذا اتته من القبيح المنكر
قد عف عنها احمد لم يأسر
ونبيها لذمامها لم يخفر
وإلى القيامة صدعه لم يجبر
نهب المواضي والوشيج السمهري
وتورطت في المأزق المتوعر
وخسدت مغرسها ولؤم العنصر
دين الظلالة والردى والمنكر
في الترب متلول الجين معفر
من كل عبل الساعدين حزور
فكأنه فرداً يكر بمسكر

إلى ان يقول :

بذلوا نفوسهم بمشجر القنا
فتخال من فرط الطمان جسومهم
دون الامام ابن الامام الاطهر
ارضا بها نبت الوشيج السمهري

واكتفى بهذا القدر منها وهي تنيف على (٦٣) بيتاً .
وله في رثاء السيد مرتضى الطباطبائي معزياً ولده السيد مهدي بحر العلوم
والقصيدة تنيف على (١٤٢) بيتاً اخترت منها ما يلي : -

واهاً لدهر سدا سهما اصاب به الهدى
ورمي الوري برزية ترك الهدى فيها سدى
وسعى إلى الافراد فانتقد الفريد الاوحدا
ودنا إلى البيت المجيد فسل منه الاجمدا
ورق إلى بدر العلى فمحا سناه واخمدا
تبت يد الدهر الخؤون كمثل ما (تبت يدا)

وقال يرثى السيد محمد مهدي بحر العلوم بقصيدة تنيف على (١٩٢) بيتاً منها :
فتى اودع الدين الحنفي قرحة وجرح اسى اعياء الاساة عن السر
فتى قد حوى العلم الالهى يافعاً وما بلغت منه سنوه إلى العشر
إلى الله اشكوما اجن من الاسى وبرح جوى بين الجوامح والصدر
توفي المترجم له سنة ١٢٣٥ هـ واليه تنتمي الاسرة المعروفة في النجف بآل الشاعر .

٥ - الشيخ حمزة النحوي :

ذكره السيد صاحب الاعيان ، فقال فيه : « شاعر اديب وفاضل اريب .
والظاهر انه من بيت النحوي الحلين المشهورين ، وفيهم شعراء وادباء ذكروا في
مطاوي هذا الكتاب (الاعيان) له القصيدة في مدح الأئمة ورثاء الحسين .« ع »
نحو (١٢٠) بيتاً لم يتيسر لنا الاطلاع على اولها ، ذكر منها تسعة ابيات وهي :

ققوا بديار قاح من عرفها ند ديار سعود ما لأربابها ند
وان اصبحت ققراء من بعد اهلها سلوا ربعا عن ربعا ايها الوفد
وخصوصا سلام الصب عرب عريبها سلام سليم لا يفارقه الوجد
محارب اعداهم وسلم محبهم وباغض شانيهم وحر لهم عبد

لنحوكم النحوي حمزة قاصد فحاشا لديكم ان يخيب له قصد
جفاني الكرى حتى اضرب الجوى وقرح اجفاني لبعدمكم السهد
فمن وجدهم فان وجودي وقد غدا ودادي لهم باق له خلدي خلد
فطوبى لحزوى والعقيق ورامة ونجد لعمرى للعليل بها نجد
اذا فاح طيب من اطائب طيبة تأرج منه المندل الرطب والزند
واضاف اليها الاستاذ اليعقوبى صاحب البابليات سبعة ابيات . قال الاستاذ
اليعقوبى : « لم نقرأ من شعره في المجاميع سوى قصيدة واحدة طويلة وجدت
في مجموعة من مخطوطات اوائل القرن الثالث عشر فيها بعض القصائد والمقاطع لكبير
هذه الأسرة الشيخ احمد - المتقدم ذكره - ولا اعلم ماذا يكون المترجم له منه وهل
هو من اولاده او احفاده » .

واحتمل ان المترجم له من اقارب الشيخ احمد النحوي إما من بني عمه او اخاً
له وهذا الاحتمال يلائم احتمالي السابق ان لقب النحوي جاء من اب اسبق من الشيخ
احمد واحتملت انه الشيخ مذهب الدين النحوي المعاصر لصفي الدين الحلي .

﴿ السيد صادق الفحام ﴾

هو ابو احمد السيد صادق بن علي بن الحسين بن هاشم الحسيني الاعرجي
كذا ذكر نسبه في مقدمة ديوانه ، وكنى نفسه بـ (ابى النجاة) . ينتهي نسبه
إلى عبيد الله الاعرج بن الحسين الاصغر بن علي بن الحسين بن علي بن ابى طالب
عليه السلام . ولقب الفحام ليس له ، وإنما لآبيه اولجده كما يظهر من عبارة روضات
الجنات حيث عبر عنه : بابن الفحام ، فالنسبة للاب او للجد . لم اعرف منشأ هذا
اللقب . ان المترجم له اصله من قرية (الحصين) احدى قرى الحلة الجنوبية ، وهي
تقع في الجانب الشرق من شط الحلة . وتعرف هذه القرية قديماً بـ (حصن سامة)
كذا ورد ذكرها في الوثائق القديمة لدى بعض الاسرار الحلية ، وكذا وردت في شعر

المترجم له من مقطوعة ارسلها إلى تلميذه محمد رضا النحوي فقال :
ولي جسد في حصن سامة موثق وقلب بأكناف الغري رهين
للشيخ كاظم الازري الشاعر الشهير مداعبة مع المترجم له ، وهي ان الازري
انشد في النجف فصولاً من هائيته الشهيرة المعروفة بالازرية التي مطلعها :
لمن الشمس في قباب قباها شف جسم الدجى بروح ضياها
فلم يبد من المترجم له استحسان واستعادة ، فقال الازري مرتجلاً :
عرضت درنظامي عند من جهلوا فضيعوا في ظلام الجهل موقعه
فلم ازل لائماً نفسي اعاتبها من باع درأ على (الفحام) ضيعه
درس المترجم له مبادئ العلوم من نحو وصرف وادب على جماعة من فضلاء
الحلة في القرن الثاني عشر ، ثم هاجر إلى النجف الاشرف برغبة من ابيه لاستكمال
دراسته ، فدرس الفقه واصول الفقه على بعض الفضلاء في النجف وكر بلاء كالسيد
محمد الطباطبائي ، والشيخ خضر المالكى الجناحي .
ومن تخرج عليه الشيخ جعفر صاحب كشف الغطاء والسيد بحر العلوم
والشيخ محمد رضا النحوي .

له مؤلفات وآثار عديدة ، ذكر بعضها الشيخ (ابا بزرك) في كتابه
سعداء النفوس . حيث قال : له شرح على الشرائع من اول الطهارة إلى آخر صلاة
ليلة القدر . رأيت في مجلد . وهو نسخة الاصل . ٥١ .

وقال صاحب (احسن الوديعه في تراجم مشاهير مجتهدى الشيعة) في (ج ١) :
« العالم الفاضل والفقير الكامل السيد صادق الفحام من افاض العلماء الاواخر . كانت
له صحبة مع العلامة الطباطبائي بحيث نقل انه كان يقدمه على سائر اقرانه . له مؤلفات
كثيرة لم نثر عليها . منها : (تاريخ النجف) وشرح (شواهد القطر) كتبهما
في مبادئ امره . وله شعر رائق . توفي - كما في بعض المجاميع الخطية لبعض
المعاصرين سنة ١٢٠٩ . . . » .

ومن آثاره (رحلة) كتبها عند زيارته للامام علي بن موسى الرضا «ع» سنة ١١٨٠ هـ بأسلوب نثري مسجع وهي ملحقة بديوانه . تتضمن فوائد تاريخية وجغرافية عن العراق وإيران في ذلك العهد .

ومن آثاره ديوانه فإنه جمع شعره في حياته على حروف المعجم وقدمه بمقدمة قصيرة لا تتجاوز عشرة أسطر . ورتبه على ثلاثة أبواب : - الأول في القريض (اللغة الفصحى) والثاني في الركبان والثالث في المواليات . وهما في اللغة العامية الدارجة في أرياف العراق وبواديه . قال الاستاذ اليعقوبي صاحب البابليات : وعندي منه نسخة نقلت عن الاصل تقع في ٢٠٠ صفحة بخط معاصره العالم الاديب السيد احمد زوين كتب في آخرها : قد فرغ من تسويده اقل من مدبائه في هذه الصناعة احمد بن السيد حبيب زوين الحسيني الاعرجي النجفي سنة ١٢٣٢ بعد وفاة الناظم ب ٢٨ سنة وفيه قصيدة تناهز الـ ١٨٠ بيتا سماها الرحلة المكية قالها بمناسبة حجه إلى بيت الله الحرام سنة ١١٨٨ . وتوجد من هذا الديوان نسخة ثانية ناقصة الآخر في مكتبة الشيخ السماوي اكلها على النسخة التي لدينا ، والحق إن الاستفادة بالديوان تاريخياً لا تقل عن الاستفادة به ادبياً فإنه وثيقة تاريخية ثمينة توقفتنا على تاريخ كثير من الاحداث العراقية في دور المماليك وقبله وتسمي كثيراً من اعلام ذلك العصر في العلم والادب والادارة ممن لم نجد لهم ذكراً في غيره من الدواوين وكتب التراجم المتأخرة . وحيث ان المترجم لم ينقطع عن التردد إلى الحلة فقد مدح جماعة من اشرفها وكبرائها بقصائد مثبتة في الديوان :

كالسيد سليمان الكبير وآل النحوي وآل الحاج علي شاهين من اقدم العائلات الحلية عدا ما نظمه من المدائح والمرائى في اهل البيت «ع» وتواريخ العمارات التي على مشاهد في النجف وكر بلا والكاظمية وسامراء وما إلى ذلك من مراسلاته مع آل قتله ورؤساء خزاعة ذوي السلطة والنفوذ يومئذ في الفرات الاوسط امثال محمد وعباس وحمود اولاد حمد آل عباس الخزايعي . والقسم الكثير

من شعره رائع الاسلوب ، نقي الديباجة معرق في العربية يقفوفيه أثر أبي تمام حبيب
ابن اوس وقد قال من ايات يذكر فيها انتسابه اليه في نظم الشعر :

حبيب إلى قلبي حبيب واثني لمقتبس من فضل نور حبيب
اديب جرت في حلبة النظم خيله مغبرة في وجه كل اديب
ولكنني وحدي شقت غباره إلى صلوي (١) نهد اغر بحبيب
ولاغروا إن صلي جوادي دونهم وان يك قد جلى فغير عجيب
لأنى من قوم اذا عن منبر فلم يعن إلا منهم بخطيب
وقال متحمساً ومعرضاً بابي الطيب المتنبي احمد بن الحسين :

وانى نبي الشعر كم لي معجز تجلت به للمبصرين الحقائق
فدع عنك قول ابن الحسين بمزل وان هدرت بالشعر منه الشقاشق
فكم بين ما يأتى به الناس كاذب تنبى وما يأتى به الناس (صادق)
فاجابه تلميذه النحوى منتصراً للمتنبي :

ارى بعض من جاوز الحد يدعي نبوة شعر والدعاوى شقاشق
على المتنبي ظل يفخر والذي تأمل لا تخفى عليه الحقائق
فكم مدع فضل النبوة قبله ولا يدعيها بعد (احمد) (صادق) اه

توفي المترجم له في النجف في ٢١ رمضان سنة ١٢٠٤ هـ وله من العمر ثمانون
سنة. ورثاه جماعة من شعراء عصره ، منهم تلميذه النحوي والسيد احمد العطار
وارخ عام وفاته بقوله :

ارخت عام موته في بيت شعر قد كل

عز على الاسلام موت الصادق المولى الاجل

وللمترجم عقب في الحلة والنجف والشامية من ولده احمد ، اما الباقر
من اولاده فقدم درجوا .

(١) صلوي : مثني صلا وهو مغرز ذنب الفرس .

الفصل الثالث

(النهضة الأدبية في القرن الثالث عشر واولئ القرن الرابع عشر الهجري)

بعد ان ركزت الروح العلمية والأدبية في الحلة خلال ثلاثة قرون تقريباً ، ظهرت بوادر نهضة ادبية في الحلة في اواخر القرن الثاني عشر ، واخذت تشتد وتنمو طيلة القرن الثالث عشر الهجري واولئ القرن الرابع عشر الهجري . نشأ في هذا الدور ادباء وشعراء لا يشق لهم غبار ، وبلغوا الغاية في الشعر والأدب .

قد يتساءل المرء عن عوامل هذه النهضة الأدبية مع انحطاط الحياة السياسية آنذاك وسوء الحالة الاقتصادية وتناقص العمران . اقول : لا ربط بين الحياة السياسية والنهضة الأدبية إذ قد تكون الحياة الفكرية صدى لما يساور النفوس من تدمير لتأخر الحياة السياسية والاقتصادية . ولقد بحثت عن عوامل هذه النهضة فلم اهتمد بشيء سوى ان الحكماء الاتراك كانوا يحكمون العراق بروح طائفية ليتمكنوا من تفهيت وحدة الشعب وبذلك يسهل عليهم السيطرة على البلاد ، فكانوا لذلك يشجعون الأدب الطائفي ، فنشأ كرد فعل ادب مضاد . وكان مجتهدو الشيعة يشجعون الادباء والشعراء ليقفوا تجاه التيار الطائفي الذي يشجعه الحكماء الاتراك ، وقد اقتدى بهم اهل الثراء من ابناء الشيعة فكانوا يحزلون العطاء للشعراء والأدباء ، هذا بالاضافة إلى ظهور قوة عشائرية بزعامة الخزاعل على مسرح السياسة تسند هؤلاء الادباء والشعراء اذا نابت منهم من السلطة نائبة . وبالفعل اتهم بعض ادباء الحلة بموالاةهم لحركة الخزاعل ، فحرقت دورهم ولحقهم اذى كبير وعاشوا ردحاً من الزمن في ظل الخزاعل وهكذا اخذت الروح الادبية تنمو وتشتد بعد ذهاب العوامل التي اوجدتها . ويمكن ان نعتبر ظهور الامرتين الأدبيتين في الحلة هما سرة آل النحوي واسرة آل السيد سليمان

نواة هذه النهضة الأدبية إذ أنهما اذكيتا روح هذه النهضة ، ومما زاد في استعارها ظهور الأسرة القزوينية في النصف الثاني من القرن الثالث عشر . واليك تراجم مشاهير هذه النهضة الأدبية : -

آل شهاب

١ - السيد سليمان

ابو داود سليمان بن داود بن حيدر بن احمد بن محمد بن شهاب ، وكان جده الأعلى (احمد) يعرف بالمزيدي نسبة إلى المزيديّة ، ولذريته فيها ضياع تعرف بآل شهاب ، وكذلك يلقب المترجم بالمزيدي .

ولد المترجم في النجف سنة ١١٤١ هـ ونشأ فيها ، ودرس فيها العلوم من لغة وادب وفقه وطب ، ثم غادر النجف وسكن الحلة سنة ١١٧٥ هـ كان سريع الخط جيده ، كتب (فرحة الغري) لابن طاووس في يوم واحد ، وله مساجلات ومطارحات مع شعراء عصره كآل النحوي والشيخ درويش التميمي والشيخ احمد ابن حمد الله وابن الخلفة والسيد صادق الفحام إلى غيرهم ، وكان يلقب بالحكيم لدراسته الطب ، وقد ترجم له الاستاذ محمد الخليلي في كتابه (ادباء الاطباء) .

من مساجلاته مع الشيخ احمد النحوي : ان النحوي لقي السيد حسين بن المترجم له فسأله عن والده فقال : انه في البيت . فقال النحوي : سلم عليه لنا سلاماً وافياً . فاخبر السيد حسين والده ما قاله النحوي فكتب اليه ابياتاً من الشعر ، وفيها لزوم ما لا يلزم :

ان يحفني لم تلقني لك جافيا	فلئن هجرت ازرك شوقا حافيا
فانا بكم في كل حال واثق	مهما كتمت الود لم يك خافيا
حيث الوداد عليه كل جوارحي	جبلت وكان الود منها صافيا
ان يمس جسمي من بعادك مسقما	يكن الوصال له طبيا شافيا

واذا تعاضل داء هجرك مجهداً
فرأيت هجرك والوصال كليهما
ولئن جفا هذا الزمان واهله
ناهيك من فخر وجدت بقولكم
فاجابه النحوي ولم يلزم لزوم ما لا يلزم :

حاشا لمثلي ان يرى لك جافيا
ايرى سليم الود غيرك للعلی
يا فيلسوف العصر يا من طبه
غادرت افلاطون رسماً عافيا
وثنيت للمجد العنان ولم نجد
لك يا سليمان الزمان مودتي
لا ترمني بالهجر اني مثبت
ومن الدليل - وقل ذاك - مقالتي

او أن يحيد عن اللقا متجافيا
ولدائه - ولك السلامة - واقيا
ادركت بعد الخوف فيه امانيا
وصفحت عن جهل اتاه عافيا
لك بعد ذاك ولا اليه ثانيا
تدنو وان اصبحت غني نائيا
وصلا لاسباب التهاجر نافيا
سلم عليه لنا سلاماً وافيا

كان الشيخ درويش التميمي عديلاً للسيد سليمان ، فلما توفي التميمي جعله وصياً عنه وولياً على ايتامه ، وكان له دين على الشيخ علي زيني ؛ فطالبه السيد به لينفقه على القاصرين فاستمطه شهرين فامهله السيد اربعة اشهر ثم طالبه بعدها فقال انا عريان ، ولا املك شيئاً ، فكتب اليه السيد :

باي رأي ترى الشهرين اربعة
اني واياك عريان ومتر

والمطل اقبح من لي وان قبحا
تعاجذا البرد في ردوما اصطلاحا

فاجابه الشيخ علي زيني :

يا ابن الاولى ذكرهم بالذكر قد وضحا
ما المطل من عادتي كلا ولا خلق
فاقبل وسامح وكن مولى رعى كرمأ

والله للخلق سامي فضلهم شرحا
لكنما العسر في وجه الاذا كلحا
حق الاخاء وراعى الود واصطلاحا

لقد اثبت له معاصره السيد احمد العطار المتوفى سنة ١٢١٥ هـ في كتابه
(الرائق) جملة قصائده الاولى قصيدة في رثاء الحسين «ع» وهي ثمانون بيتاً مطلعها :

سرت تطوي الوهاد إلى الروابي ولا تهوى الهشيم ولا الجوابي
والثانية في مدح الامام علي «ع» وهي اثنان وسبعون بيتاً مطلعها :
حارت بكنه صفاتك الافهام وتعذر الإدراك والالهام
والثالثة ايضاً في مدحه «ع» وهي ستة وخمسون بيتاً منها :

ظهور المعالي في ظهور النجائب ونيل الاماني بعد طي السباب
فدع دارضيم دب فيك اهتضامها كدب في الملسوع سم العقارب
ولا تأس بعد الخسف يوم فراقها على مثلها من مرعب وملاعب (١)
توفي المترجم ليلة الأحد في ٢٤ جمادي الثانية سنة ١٢١١ هـ بالسكتة
القلبية وحمل جثمانه إلى النجف ، ورثاه جماعة من ابناء عصره منهم يونس بن الشيخ
خضر والشيخ محمد علي الاعسم والشيخ مسلم بن عقيل الجصاني ومحمد بن اسماعيل بن
الخلفة والملا حسين جاووش والشيخ محمد رضا النحوي والشيخ حسن نصار .

ولقد رأيت عند احد احفاده وهو السيد عباس السيد حسين قبل اكثر
من ثلاثين سنة مجموعة خطية مثبت فيها ما قيل فيه من مرأى وغيرها . وهي من جمع
ولده السيد داود ، ونقلت منها ما احتاج اليه ، ولا ادري اين - الآن - مصيرها ؟
٢ - السيد حسين بن سليمان :

هو اكبر اخوته الاربعة كان له المام بعلم الطب هذا بالإضافة إلى دراسته
الدينية والادبية ، كان شاعراً مطبوعاً واديباً مترسلاً . كانت له مكانة سامية عند
حكام الحلة وولاية بغداد ، ويلقب بالحكيم .
توفي المترجم بالحلة في ١١ ذي الحجة ثاني عيد الاضحى سنة ١٢٣٦ ونقل

(١) مطلع قصيدة لابي تمام في ابي دلف ؛ وتمامه :

اذيلت مصونات الدموع السواكب

إلى النجف . رثاه جماعة من شعراء الحلة والنجف منهم الشيخ حبيب المطيري والشيخ محمد بن مطر الحليان وابن أخيه سليمان الصغير والشيخ صالح التميمي واليك بعض ما قاله التميمي :

آه على المجد بل آه على املي	لقد رحل عنه خير مرتحل
ناع نعي الشرف الوضاح في خبر	ينبى ويفصح عن حثى وعن اجلي
نعي سري سراة لودعاه فتى	يوم الكريهة لا يمشي على مهل
نعي فتى تارة بالحلم متزراً	وتارة بصفاح ، البيض والاسل
ادركت من وزراء العصر منزلة	ما شيدت لاماي ومعتزلى
رأوا رياض علوم امطرت غدقاً	من عارض الفضل لا من عارض هطل
وشاهدوا حدس بقراط كما شهدوا	حكم ابن معشر في الميزان والحمل

وللمترجم شعر كثير منه قصيدة في رثاء الشيخ جعفر صاحب كشف الغطاء المتوفى سنة ١٢٢٨ هـ منها :

ايدري الدهراي علا أزالا	واي دعام دين قد أمالا
فقدنا جعفرأ والعلم حتى	كأن العلم كان له خيالاً
فيا بدرأ عراه الخسف لما	هدى السارين واستوفى الكمالا
رواق العلم فيه مسبطر	فما زال عنا اليوم زالا
بمن نعتاض عنك وكنت فينا	نقاخاً سلسلا عذباً زلالا
وعدنا كالذي وافى لورد	إلى آل فلم يدرك بلالا

وذكرت له ابياتاً في القسم السياسي من هذا الكتاب مراسلا بها الشيخ موسى كاشف الغطاء .

٣ - السيد سليمان الصغير :

ابو حيدر سليمان بن دلود بن سليمان المتقدم ذكره ، ولقب بالصغير دفماً للاتباس بينه وبين جده . كان مولده سنة ١٢٢٢ هـ وابتدأ يقول الشعر وهو ابن اثني

عشرة سنة كما في مجموعة للشيخ محمد بن نظر علي وهو من مجاوري المترجم له ومعاصريه .
 درس على والده داود وعمه الحسين . كان فاضلاً اديباً شاعراً . له ارجوزة
 في العربية سماها (نظم الجمل) علق عليها شروحاتاً وجيزة مفيدة فرغ من تبويبها
 سنة ١٢٣٩ هـ ، وله حاشية على الفاكهي سماها (الدرر الحلية في ايضاح غوامض
 العربية) وهما عند احد احفاد أخيه السيد مهدي . وله ديوان شعر صغير ذهب فيما
 ذهب من آثار هذه الاسرة ، ولم يبق منه إلا ما كان في المجاميع الخطية فمن ذلك
 قصيدته الدالية التي يقرأها خطباء المنابر منها :

ارى العمر في صرف الزمان يبب	ويذهب لكن ما نراه يعود
فكن رجلاً ان تنض اثواب عيشه	رثاءاً فثوب الفخر منه جديد
واياك ان تشري الحياة بذلة	هي الموت والموت المريح وجود
وغير فقيد من يموت بعزة	وكل فتى بالذل عاش فقيد
لذلك نضى ثوب الحياة ابن فاطم	وخاض عباب الموت وهو فريد

ومن شعره في رثاء الحسين عليه السلام :

لم ابك دراسة الربوع	إذ صوحت بعد الربيع
كلا ولا هاج الصباية	وامض البرق اللوع
ما الجزع اضرم لوعتي	فغدوت ذا قلب جزوع
ما للفضا باتت على	جر الغضا تطوي ضلوعي

لكن لرزء بني النبوة جل من رزء شنيع
 توفي المترجم له مع اخيه السيد محمد بالطاعون الذي انتشر بالعراق وشمل اكثر
 مدنه في سنة ١٢٤٧ هـ ورثاها اخوها السيد مهدي بقصيدة مؤثرة .

٤ - السيد مهدي :

ابو داود مهدي بن داود بن سليمان الكبير . كانت ولادته بالحلة سنة ١٢٢٢
 ونشأ بها ، ودرس العلوم العربية وآدابها على اخيه السيد سليمان الصغير ، واخذ

المترجم له يواصل دراسة اللغة العربية وآدابها ويمارس نظم الشعر حتى صار من شيوخ صناعة الأدب في الحلة .

درس الفقه على العلامة الشيخ حسن صاحب (أنوار الفقاهة) أيام مكثه في الحلة ، ثم هاجر إلى النجف فحضر في حلقة درس صاحب الجواهر الشيخ محمد حسن بن باقر ، وقد رثى استاذيه المذكورين بقصيدتين كلتيهما في ديوانه المخطوط . كان المترجم له يقيم الجماعة في مسجد ملاصق لداره ، يعرف هذا المسجد بمسجد (ابو حواض) ذلك لوجود احواض فيه ، وكان هذا المسجد كمدرسة ادبية لتلاميذه ، وهم جماعة من ادباء الفيحاء كالشيخ حسن مصبح والشيخ حمادى الكواز والشيخ حسون بن عبد الله والشيخ علي عوض والشيخ محمد الملا والشيخ حمادى نوح وغيرهم .
مؤلفاته :

للمترجم له مؤلفات ادبية ، وهى (مصباح الأدب الزاهر) وهو الذي يروي عنه ابن اخيه السيد حيدر في كتابه (العقد المفصل) ولا وجود له اليوم . وكتاب في انواع البديع ، وكتاب في تراجم الشعراء المتقدمين ونواديرهم ، وهو تلخيص شعراء اليتيمة ووفيات الاعيان وغيرها . قال الاستاذ اليعقوبى : رأيت قطعة كبيرة منه بخط الخطيب الأديب القاسم بن الملا محمد نقلها عن نسخة الاصل . وله مختارات من شعر شعراء العرب في جزأين كبيرين سلك فيهما طريقة ابى تمام في ديوان الحماسة ثم يقول الاستاذ اليعقوبى في البابليات : وقد استفدنا منهما كثيراً يوم كنا في الحلة .
ديوان شعره :

لم يكن شعره مجموعاً في حياته ، بل كان متفرقاً في اوراق ، وقد جمعها حفيده السيد عبد المطلب بن داود بن المهدي وكلف الشيخ مهدي اليعقوبى ان ينسخها ورتبه على جزأين مرتبين على الحروف ، يقع الجزء الأول في (١٩٥) صفحة بالقطع المتوسط وكله في رثاء ومديح جماعة من اعيان عصره . وثانيهما في مدح ورثاء

اهل البيت يقع في (١٢٨) صفحة وقد نظم هذا القسم في ايام كبره ، واتلف من الشعر ما قاله في بعض الناس في اواسط حياته . ونسخة الاصل لديوانه اليوم عند الاستاذ اليعقوبي نقل عنها جماعة من الفضلاء .

نموذج من شعره

له في النسيب من قصيدة ينهى بها الحاج محمد صالح كبه في عرس ولده المصطفى :

اتت ومنها الشمس في الوجه تشرق	ونشر الخزامى في الفلائل يعبق
رشيقة قد في سهام لحاظها	حشا صباها عن قوس حاجب رشق
ولم تشبه الاغصان قامة قدها	وانى ومنها قد مية ارشق
وليس التي بالماء يورق غصنها	كمن هو من ماء الشبيبة مورق
لقد فضحت في عينها جوذرا لنقا	وان هي في عينيه ترنو وترمق
تميس وقرطاهها قليقان والحشا	على وفق قرطيهما من الشوق يخفق

وله :

وكم ذي معال بات يخفض نفسه	فاضحى وعن عليائه النسر يقصر
تصاغر حتى عاد يكبر قدره	ويكبر قدر المرء من حيث يصغر

وله :

كم تقي للخلق يظهر نسكاً	ولباري النفوس في السرعاص
فهو في نسكه تظن ابا ذر	وعند التحقيق فابن العاص

توفي المترجم له في ٤ محرم سنة ١٢٨٩ هـ في الحلة ونقل إلى النجف ، وارخ عام وفاته تلميذه الشيخ محمد الملا في آخر مرثية له بقوله :

وحين مضى جاء تاريخه مضى عجل الجنان النعيم

ورثاه شعراء الحلة منهم الشيخ صالح الكواز بقصيدة مطلعها :

تعاليت قدراً ان تكون لك القدى نفوس الورى طراً مسوداً وسيدا

ابو سليمان حيدر بن سليمان بن داود بن سليمان الكبير الذي تقدمت ترجمته في الرقم الأول ، ولد في الحلة ليلة النصف من شعبان سنة ١٢٤٦ هـ توفي والده وهو صغير لم يتجاوز السنتين من عمره ، فكفله عمه السيد مهدي ، وتزوج امه ، وعنى بتربيته ، فاخذ عمه يحبب اليه الأدب والشعر وقراءة دواوين الشعراء المتقدمين مثل ديوان الشريف الرضي وديوان الميمار الديلمي وغيرها ، وكان المترجم له يحضر رسائل عمه وقصائده التي يرسلها إلى اصدقائه ، ويقول عمه في آخرها : « وحضر كاتب الحروف ولدنا حيدر يهديكم عاطر التحيات » .

درس على عمه الأدب والشعر ودرس على الشيخ حسن الفلوجي العلوم اللسانية من نحو وصرف وبلاغة وبديع ، ولم يعرف له استاذ غيرها .

اخذ المترجم له منذ أن عرف القراءة والكتابة يقرأ كتب الأدب ودواوين الشعر إلى جانب دراسته العلوم اللسانية الاخرى ، فامتلات حافظته بالاخبار والسير والامثال والحكم والشعر الجيد ، وكان من بداية نشأته يعالج النظم بتوجيه عمه السيد مهدي ، فكان مكان عمه منه مكان زهير من اوس ، وما زال كذلك حتى بلغ اوج العظمة في الشعر ، وفاق من تقدمه من الشعراء المعدودين كالمهيار والشريف الرضي .

يجهل الكثير من ادباء البلاد العربية مكانة السيد حيدر في الشعر العربي ولم يكتب عن شعره احد من الادباء إلا ما كتبه الدكتور البصير عنه في كتابه (نهضة العراق الأدبية في القرن التاسع عشر) فانها كتابة قيمة على وجه العموم ولكنها لا تفي بالغرض فانها محاضرات عابرة ، ومن طبيعة المحاضرات النظرة السريعة المجملية وان الدكتور البصير احسن فعلاً بمحاضراته عن السيد حيدر فقد درسه على الطريقة الفنية الحديثة ورسم خطوطاً واضحة لدراسته يمكن ان يترسمها من يكتب عنه بصورة تفصيلية . وقد آن لادباء العربية ان ينصفوا هذا الشاعر العبقرى .

كان المترجم له ضعيف البنية عليل الجسم ، وربما كان هذا سبباً في غلبة الكتابة على طبعه وانقطاعه إلى الرثاء جعله في طليعة شعرائه (١) وكان ايضاً عزيز النفس ، يلتزم الصون ، ويؤثر الترفع ، ذا جاه عظيم له مكانة سامية في الاوساط العلمية والادبية ، وكان العلامة الشيرازي يحتفي به عند وروده اليه في سامراء . وكان اذا دخل نادي آل القزويني مهنياً او معزياً يقولون لمن حضر من الشعراء : « قد جاءكم موسى بعصاه » او « اناكم حيدر بنهج بلاغته » .

كان المترجم له من بيت جل اهل شعراء وادباء ، فابوه وجده وجد جده شعراء ادباء وعمه (المهدي) كان فاضلاً شاعراً ، وعم ابيه (الحسين) وعم جده (محمد بن داود) كانا شاعرين مجيدين ، وكان ابنه الحسين وابن اخيه عبد المطلب شاعرين هذا بالاضافة إلى ان بعض هؤلاء كان له دراسة علمية . فكان الصدى التاريخي لهذه الاسرة من العوامل التي نمت مواهب السيد حيدر الشعرية .

وقد اجاد المترجم له في كل اغراض الشعر من تشبيب ووصف ومدح ورثاء ولكنه في الأخير اجاد كل الاجادة تبرز على من سبقه ولم يبلغ شأوه من تأخر عنه عرف عن المترجم له انه ينقح شعره عدة مرات .

واليك بعض نماذج من شعره :

قال في رثاء الحسين عليه السلام مشيداً بآبائه :

كريم ابى شم الدنية انفه	فاشمه شوك الوشيح المسدد
وقال : قفي يا نفس وقفة وارء	حياض الردى لا وقفة المتردد
رأى أن ظهر الذل اخشن مركباً	من الموت حيث الموت منه بمرصء
فآثر أن يسعى على جرة الوغى	برجل ولا يعطي المقادة من يد
وقال من موشح له :	

في الرياحين يطيب المجلس

(١) - نهضة العراق الادبية ص ٤٥ .

لبنى اللهو وتحلو الاكؤس
نزه ترتاح فيها الانفس
لمدام عتقوها حقبا ونديم ناشيء ذي قرطوق

* * *

ذي دلال يتكفا غنجنا
فاق انفاس الخزامى أرجا
كلما شمشعها تحت الدجا
خلته اوقد منها لهبا كاد أن يحرق ثوب الغسق

* * *

ايها المخجل ضوء القمر
حرك الشوق بحس الور
فالى ريقك ذاك الخصر
طرب الصب فزده طربا بغنا يصبي ذوات الاطوق
وله في الحماسة من قصيدة حسينية :

ان لم اقف حيث جيش الموت يزدهم	فلا مشيت بى في طرق الملا قدم
لا بد أن اتداوى بالقنا فلقد	صبرت حتى فؤادي كله الم
عندي من الحزم سر لا ابوح به	حتى تبوح به الهندية الخدم
لا ارضعت لي العلى ابناً صفودرتها	إن هكذا ظل رحمي وهو منقطع
إلية بظبا قومي التي حمدت	قدما مواقعها الهيجاء لا القمم
لاحلبن ندي الحرب وهي قنا	لبانها من صدور الشوس وهو دم
مالي اسالم قوماً عندهم ترقى	لا سالمتني يد الايام ان ساموا

للمترجم له آثار ادبية اشهرها العقد المفصل ودمية القصر في شعراء العصر
وديوان شعره .

اما المقد المفضل وهو كتاب حافل بالطرف المتبعة من سير ونكت ونوادروا مثال
وشعر رائق إلى غير ذلك من الوان الادب العربي .

طبع هذا الكتاب في بغداد بجزأين كبيرين سنة ١٣٣٢ هـ وقد اسقطت
لجنة النشر قسماً منه بغية الاختصار ، ونسخة الاصل توجد عند آل كبة .

واما دمية القصر فقد جمع فيه ما قاله شعراء عصره في المرحوم الحاج محمد
صالح كبة ، فرغ من تأليفه سنة ١٢٧٥ هـ .

واما ديوان شعره فقد جمعه بعد حياته ابن اخيه السيد عبد المطلب وقدمه
مقدمة ، طبع في الهند سنة ١٣١٢ هـ ثم أعيد طبعه ثانية بنفس المطبعة ، وكلا الطبعتين
مفلوطتان من حيث النحو والاملا .

وفي سنة ١٣٦٨ هـ طبعت مطبعة الزهراء بالنجف الجزء الأول منه من ثلاثة اجزاء
وقد روجع على عدة نسخ خطية ، وعليه تعليقات وتحقيقات بقلم الاستاذ صالح
الجعفري .

توفي المترجم له في مسقط رأسه بالحلة عشية الاربعاء في الليلة التاسعة من
ربيع الثاني سنة ١٣٠٤ هـ وعمره ٥٩ سنة ودفن في النجف في اول الساباط بين
مرفدي السيد مرزا جعفر القزويني والشيخ جواد الشوشتری . ورثاه جماعة من
شعراء النجف والحلة منهم الجبوبي والطباطبائي والشيخ حمادي نوح والحاج حسن
القيم وابن اخيه عبد المطلب إلى غيرهم . وعطل الامام الشيرازي المدارس الدينية
حداداً على الفقيد ، وأشار إلى هذا ابن نوح في مرثيته فقال :

قد عطلت لك سامرا مدارسها وضععت لك اعلام الهدى الصلحا

٦ - السيد عبد المطلب :

هو السيد عبد المطلب بن داود بن مهدي الذي مرت ترجمته في الرقم الرابع
ولد المترجم له في الحلة حوالي سنة ١٢٨٠ هـ وانشأ فيها ، وكان أكثر تحصيله الادبي
على عمه السيد حيدر ، ثم عكف على دراسة كتب الأدب ودواوين الشعراء حتى

حصل على ثقافة ادبية عالية . كل ذلك بجده واجتهاده ، هذا بالإضافة إلى ذكائه المفرط وحافظته القوية ، واخذ منذ اوائل شبابه يمارس نظم الشعر وما زال كذلك حتى صار علماً من اعلام الشعر في عصره . إقرأ ما قاله عنه الدكتور البصير في كتابه (نهضة العراق الأدبية) والدكتور البصير ممن عاصر المترجم له وخالطه كثيراً .

قال الدكتور عن المترجم له : « انه كان فصيح اللسان ، حسن الحديث غزير الحفظ ، سريع الخاطر ، كثير الانصاف ، يجمع الفكاهة إلى الصرامة ، وشديد الوقعة إلى الدعابة ، محدثك فيخيل لك انه يقرأ في كتاب ، وتجاوز في الأدب فيدهشك بكثرة حفظه وسعة اطلاعه ويسمعك الشعر المرتجل كأنما اعدده ونظر فيه وتساءله عن الناس فلا يبخس لاديب ادباً ولا ينكر لفاضل فضلاً ، وتشدده القصيدة فيها الفث والسمين ، فيقول لك عن الفث انه غث وعن السمين انه سمين ، إلا انه سليط اللسان مر الهجاء ، اذا هجا اذع فاجوع ، ولذلك كان الناس يتحاشون جانبه ويخشون لسانه .

كان إلى جانب اشتغاله بالأدب يمارس الزراعة ويلتزم الاراضي الأميرية من الحكومة ، فحصل على ثروة كبيرة ، وبني داراً إلى جانب دار عمه السيد حيدر فهناه بها كثير من شعراء الحلة . ثم تأخرت حالته الاقتصادية بسبب كثرة انفاقه وعدم مساعدة المحصول الزراعي وفي ذات يوم اصبح لا يملك شروى فقير ، فوضعت الحكومة املاكه للبيع لاستيفاء ما عليه من الديون الاميرية وكانت داره من جملة ما وضع للبيع فهزت الاريجية العلامة السيد محمد القزويني ان ينتشل هذا الأديب فاعز إلى احد ابناء اخيه ان يدفع ثمن الدار ويجعلها تحت تصرف المترجم »

وبعد ان جف نهر الحلة هاجر المترجم له إلى النجف سنة ١٣٢٤ هـ وكان في ذلك الوقت في النجف ابو الاحرار العلامة الشيخ ملا كاظم الخراساني الذي اسعر الثورة في ايران للحصول على الدستور في ايران ، فانضم المترجم له إلى الحركة الدستورية وصار شاعر الحركة الدستورية ومدح زعيمها الخراساني ونظم عدة

قصائد هجا فيها شاه ايران المخلوع (محمد علي) الفاجري هجاء مقذعاً لاذعاً ولحا باللائمة على من آزره من رجال . . . واقطاع ، ثم رجع إلى الحلة ومنها سافر إلى البصرة واتصل بالسيد طالب النقيب وهو زعيم الحركة اللامركزية في العراق فانضم إلى لوائه فأكبر النقيب شاعرية المترجم له ومكانته في الفرات الأوسط فاخذ ينظم القصائد مشيداً بالحركة الانفصالية ذاماً للأتراك ثم اخذ يقوم بالوساطة بين النقيب وعشائر الفرات الأوسط وخصوصاً لدى رئيس قبيلة الفتلة الشيخ (مبدر الفرعون) وكان المترجم له يجيد النظم باللغتين الفصحى والعامية ، فكان لتجواله في ربوع الفرات الأوسط صدى عميق في نفوس ابنائه .

اذكر - وانا طفل - ان المترجم له كان يزور والدي فقد كان بينهما صداقة متينة ، واهدى له نسخة من المقد المفصل رمزاً لتلك الصداقة ، واعتقد ان منشا الصداقة بينهما جاء من جهة اتصال والدي بعشائر الفرات الأوسط وسفرائه الطويلة في هذه الربوع لاجل التجارة هذا بالإضافة إلى ان له خؤولة في عشائر الرميثة وعشائر الهندية فيمكن أن المترجم له اجتمع بوالدي في اثناء تجواله بين عشائر الفرات الأوسط وتكرر ذلك الاجتماع مرار عديدة ، وكنت - وانا طفل - اسمع من والدي كلمات يخاطب بها جلase فاحسبها كلمات عابرة ، ولكن ظهر لي فيما بعد انها ذات عمق في السياسة فن اين جاءت إلى والدي ، فلا شك انها جاءت من زمائته للمترجم له الذي كان سفير السيد طالب زعيم الحركة الانفصالية .

وعندما اعلنت الحرب العالمية الأولى اخذ يؤيد العثمانيين ويحرض القبائل في الفرات الأوسط على محاربة الانكليز وزار جبهات القتال في البصرة ، وعندما اغار عاكف بك على الحلة واخذ يخرب دورها كانت دار المترجم له من جملة الدور التي خربت فقدم له العثمانيون اعتذاراً رسمياً بان ما وقع خطأ ، هذا كل تعويضه عن الدار . ولما احتل الانكليز بغداد انزوى المترجم له وسكن قرية (بيرمانه)

حيث كان له بعض الاملاك هناك وبقي هناك إلى ان توفي في ١٣ ربيع الأول سنة ١٣٣٩ هجرية .

قال الدكتور البصير في (نهضة العراق الأدبية) : « ومن الغريب انه توفي ورجلان من ابناء عمه (١) في ليلة واحدة فكأن هذه الأسرة التي طلماعت الحياة وطلبت المجد والجاه والغنى واصابت من كل شيء خطأ ، لا بأس به في فترات مختلفة من الزمن قد ارادت ان تودع الحياة دفعة واحدة لأنه لم تقم لها بعد اولئك الثلاثة الذين ماتوا في ليلة واحدة قاعمة إلى الآن »

نماذج من شعره :

قال في موقف الشيخ ملا كاظم الخراساني في الحكم في ايران قبل الدستور وبعده :

نصرت وداعي الجور خزيان واجم	فما ذل مظلوم ولا عز ظالم
غداة غشيت المستبد بلطمة	على تاجه منها غدا وهو لاطم
فولى وقد اعطاك للطعن كتفه	فما انت إلا العدل للجور هازم
اذا ما بنى للجور عرشاً هدمته	ومن ذا الذي يبني وذو العرش هادم
فلو كان حراً ما استرق بجوره	رقاباً لها الاسلام بالعتق حاكم
ولا اصبحت في القيد ترسف ارجل	برتها فادمتها القيود الادام
ولا اختار أرباب السفاه بطانة	فادني ذو جهل واقصي عالم

وله من قصيدة نظمها في اثناء الحرب الايطالية الطرابلسية سنة (١٣٣١) هـ :

ايها الغرب منك ماذا لقينا	كل يوم تثير حرباً طحونا
تظهر السلم للانام وتخفي	تحت طي الضلوع داء دفيناً
اجهلم باننا مذ خلقنا	عرب ليس ينزل العظيم فينا

(١) هما السيد حسين بن السيد حيدر والسيد مرزا السيد سليمان ، اما الاول فقد كان يباري الريح كرماً ، واما الثاني فقد كان يجيد الشعر باللغتين وتوفي بعد السيد عبد المطلب بنحو شهر .

ولنا نبعة من العز يأبى
قد قفونا آباءنا للمعالي
علمونا ضرب الرقاب درا كآ
وعودها ان يلين للفامرينا
واليها ابناؤنا تقتفينا
وعلى الطعن في الكلى دربونا

ومنها :

كيف ترجو كلاب (رومة) منا
دون ان نفلق الجماجم و
نبحونا مهولين فلما
حيث لم تجدها (المناطيد) نفماً
كيف رعناهم الغداة بضرب
ان ترانا لحكمها خاضعينا
الهام بضرب يأتي على الدارعينا
أن زأرنا عاد النباح انينا
كلما حلقوا بها معتديننا
جعل الشك في المنايا يقينا

إلى ان يقول :

يا رسولي للمسلمين تحمل
وتعمد بطحاء مكة واهتف
وعلى الحي من زار وقحطان
الحراك الحراك يافئة الله
صرخة تملأ الوجود رنيننا
بيني فاطم ركيناً ركيننا
فجع وامزج الهتاف حيننا
إلى الحرب لا السكون السكوننا

ثم يقول :

يا ابن ودي عرج بايران فينا
قف لنبكي استقلالها بعيون
وعلى مشهد (الرضا) عج ففيه
تركوا المسلمين فيه حصيداً
لا تحدث بما جرى فيه اعلا
انها اليوم نهزة الطامعينا
تنزف الدمع في الحدود سخينا
فعل الروس ما اشاب الجنينا
واستباحوا منه الرواق المصوننا
نأ فان الحديث كان شجوننا

وقال في رثاء ابى الاحرار الخراسانى قصيدة منها :

نعم هكذا تفني السيوف القواضب
وترمي المنايا السود عن قوس غدرها
وتنقاد للموت القروم المصاعب
بسهم حمام لا يقي منه حاجب

فيقتال حد السيف والسيف مصلت وتستل نفس الليث والليث واثب
ثم يقول :

لقد بات ينوي الحرب لا العزم ناكل ولا الرأي عن طرق البصرة ناكل
يعني لهم من بأسه وحفاظه مقاب لا تقوى عليها المقاب
واقلامه هن القنا وجنوده هي الكتب والآراء هن القواضب
قضى ليله شطرين شطراً محارباً وشطراً به باتت تضيء المحارب
فما ابيض وجه الصبح إلا وسودت ما آتم في فقدانه ومنادب
واضحت ركاب السير وهي مناخة وهل ثأر فيه تثار الركائب
ولو امهله النائبات لاصبحت به تتراى للجهاد النجائب
اذا انتدبت لم تبق للروس عسكرياً ولا فيلقا إلا لهم فيه نادب
اساب تيجان الملوك كفى جوى بموتك ان الكفر للدين سالب
قضيت فاما حزننا فهو قاطن مقيم واما صبرنا فهو ذاهب

آثار المترجم :

شرح المترجم له ديوان مہيار الديلمي الذي طبع في بغداد بثلاثة اجزاء سنة ١٣٣٠ هـ وهذه النسخة التي شرحها هي من اصح نسخ ديوان مہيار .
وكان عليها بعض الحواشي بقلم عمه السيد حيدر .

وجمع المترجم له شعر عمه السيد حيدر في ديوان ووضع له مقدمة ضافية وجمع ديوان جده السيد مهدي في جزأين ، وجمع ديوان شعره ويوجد مخطوطاً عند ولده في الحلة .

(الشیخ محمد بن الخلفة (١))

هو محمد بن اسماعيل الملقب بابن الخلفة . هاجر والد المترجم له من بغداد

(١) الخلفة لفظ يطلقه العامة في العراق على الشخص الذي يخلف مدير

العمل (الواسطة) ويساعده .

واستوطن الحلة ، وكان يمتن صناعة البناء ، وكان ماهراً فيها وكذلك كان ولده المترجم يمتن مهنة ابيه .

قال عن المترجم له الشيخ محمد السماوي في الطليعة : « كان اديباً شاعراً يعرب الكلام على السليقة ، ويتجنب مجاز النحو فيصيب الحقيقة ، وكان يحترف بالبناء على انه ذو اعراب وله شعر كثير في الأئمة الانجاء ، وتوفي سنة ١٢٤٧ هـ في اول الطاعون المشهور بالحلة ونقل إلى النجف ودفن بها »

كان له ديوان شعر نادر الوجود . وهو مكث من النظم ، وهو احد من ذكرهم السيد مهدي بن السيد داود في (مصباح الأدب الزاهر) في مقامة وضعها السيد المذكور ، وابنتها السيد حيدر في (المقدم الفصل) ، ولابن الخلفة يد طولى في نظم الزجل المعروف في حواضر العراق وبواديه (بالكباني) و (المواليا) وله روضة من (المواليا) على حروف المعجم مدح بها الوزير داود باشا والي بغداد ، توجد منها نسخ كثيرة ، وهي احسن ما نظم في هذا الباب .

نموذج من شعره ونثره :

قال في رثاء السيد سليمان الكبير قصيدة منها :

بمن سرى الركب يطوي مهمه البيد وخذاً ومخترق صم الجلاميد
يحدو باضعانه حادي الفراق ضحى ويعرب النوح في رجع وترديد
قد يمموا سفح اكناف الغرى به والعيس ما بين إغوار وتنجيد
وخلف الحلة الفيحاء في حلل - بعد النضارة فيه والبها - سود

إلى ان قال :

فليبس العلم والدين الحنيف معاً بردي حداد لحزن غير محدود
وللمترجم البند المعروف بـ (بند ابن الخلفة) وهو نوع من الشعر المنتثور ،
واليك بعضاً منه : -

ايها السلام في الحب ، دع اللوم عن الصب ، فلو كنت ترى الحاجي الزج

فويق الأعين الدعج ، او الخد الشقيقي ، او الریق الرحيقي ، او القد الرشقي ، الذي قد شابه الفصن اعتدالا وانعطافا ، مذ غدا يورق لي آس عذار اخضر دب عليه عقرب الصدغ وثغر اشنب قد نظمت فيه لآلىء لثناياهن في سلك دمقس احمر جل عن الصبغ ، وعرنين حكى عقدجمان يقق قدره القادر حقاً ، بينان الخود ما زاد على العقد ، وجيد فضح الجؤذر مذروعه القانص فأنصاع دوين الورد يزجي حذر السهم طلاع عن متنه في غاية البعد ولو تلمس من شوقك ذاك العضد المبرم والساعد والممصم والكف الذي قد شاكلت اعمله اقلام (ياقوت) فكم اصبح ذو اللب من الحب بها حيران مبهور . . . الخ وهي طويلة اقتطفت منها هذا القدر على سبيل المثال ، وفي آخرها يتخلص إلى مدح الامام موسى الكاظم عليه السلام .

وفي القسم السياسي من هذا الكتاب اوردت ابياتاً من شعره قالها في حادثة وقعت في الحلة ايام امير الحلة (محمود)

﴿ الشيخ حبيب المطيري ﴾

هو الشيخ حبيب بن الحاج عبد المطيري . المطيري نسبة إلى عشيرة مطير ، وهي منتشرة في نجد والحجاز . سكن بعض افرادها (الحلة) منذ زمن بعيد . واحتمل بعضهم ان النسبة إلى (مطير باد) احدى اعمال الحلة ايام الامارة المزيديّة وهذه النسبة بعيدة عن الصواب إذ النسبة اليها تكون مطير بادي ، لا مطيري .

كان المترجم له شيخاً ادبياً . كف بصره في اواخر حياته ، وجاء ذكره في بعض المخطوطات القديمة : الشيخ حبيب البصير بن الحاج عبد المطيري . ذكره السيد حيدر في (دمية القصر) واثبت له ثلاث مقاطع يرثي فيها الحاج مصطفى كبة المتوفى سنة ١٢٣٢ هـ وبعزي ولده الحاج محمد صالح ، قال في واحدة منها :

واها لفقد المصطفى من له نهج هدى ما بيننا واضح
الجوهر الفرد الذي عمنا يوم قضى مصابه الفادح
ايتها النفس اصبري سلوة في دار دنيا سعيها كادح

مهلا فبعد المصطفى قائم بالأمر فينا الخلف (الصالح)
يامن هم البذل هم الفضل هم اقار رشد نورها لأنح
ليهنكم ان اباكم مضى إلى جنان نشرها فأنح
زاهرة بالروض عباقرة والورق في افنانها صادق

وله قصيدة في رثاء السيد حسين السيد سليمان الكبير منها :

يا حسرة قد أودعت بحشاشتي وجدأ على مر الزمان مطولا

ومنها :

اكذا الجبال الشم بعد علوها يعلو على هضباتها رب البلى

ومنها :

اليوم ليث الغاب غاب فلم تجد للجمع من بعد الحسين مفللا
اليوم رب المكرمات قضى فمن يغدو لارباب الحوائج موئلا
اليوم ربع المجد اقفر موحشاً والروض من بعد النضارة محلا

توفي المترجم له حوالي سنة ١٢٥٥ هجرية .

﴿ آل العذاري ﴾

نسبة إلى (العذار) وهو اسم يطلق على السواد والرساتيق وجميع القرى الواقعة على ضفتي نهر الحلة في الجهة الجنوبية والشمالية من الحلة ، ويمتد من اعالي اطلال بابل إلى اسفل قضاء الهاشمية . وقد ورد ذكر العذار في رحلة ابن بطوطة في اواخر النصف الأول من القرن الثامن الهجري حين عبر الفرات بعد زيارة النجف قاصداً واسط وقد اشرت إلى هذا في القسم السياسي من هذا الكتاب .

وذكره صفي الدين الحلي الشاعر الشهير بلاغظ الثنية في قصيدة يرقى بها غياث الدين عبد الكريم الحسيني نقيب سوري ، وقد قتله جماعة من عرب العذار بشط سوري ويحرض النقيب شمس الدين الآوي على الاخذ بثاره فيقول :

فلو كان شمس الدين والحق شاهداً لمصرع ذاك الندب ساعة نذبه
لشن على عرب العذارين غارة يضيق بها في البر واسع رحبه
ولعله سمي بذلك تشبيهاً له بسواد الشعر الذي ينبت على الخدين .

ولقبت هذه الأسرة بـ (آل العذاري) لسكنى جدها الاعلى (تريان)
قبل ثلاثة قرون او اكثر في قرية (السادة) احدى قرى العذارى سكن احفاده الحلة
وما جاورها . حدث بعض مشايخ آل العذاري : « ان اصلهم من قبيلة (الدغيرات)
احدى قبائل (شمر) وعلى اثر بعض المعارك التي وقعت بينهم وبين قبائل (عزة)
نزع إلى العراق جدهم الاعلى (تريان) قبل ثلاثة قرون او اكثر واستوطن قرية
السادة » .

نشأ من هذه الأسرة جماعة من ذوي الفضل والأدب والشعر ، سأترجم لجماعة
من اعلامهم .

١ - الشيخ علي العذاري :

هو علي بن حسين بن عبد الله بن الكاظم بن علي بن تريان ، كان من ذوي
الفضل والادب والتقى والصلاح . له كتاب في علم النقطة والحروف والرمل . توجد
نسخة الاصل منه بخطه عند خفيده الشيخ علي ، وقد جمع ما قاله من شعره مع كثير
من شعر غيره في مجموعة ضخمة ، فقدت بعد وفاته ، والمترجم خال الشاعرين
الكوازيين (١) اللذين ستأتى ترجمتهما فيما يأتي .

توفي المترجم ليلة الاثنين ٢٦ ذي الحجة سنة ١٢٨١ هـ او بعدها بسنة ورنائه
السيد حيدر الحلبي بقصيدة مثبتة بديوانه مطلعها :

دری لا دری دهر ذمنا طباعه لای حمی یاراعه الله راعه
سل الحلة الفيحاء عن عقد نحرها اتعلم منها الدهر این اضاعه
احامله فی النعش دونك فاحتمل به النسك ان النسك كان متاعه

(١) البابلديات ج ٢ ص ١٨٣

مضت ليلة الاثنين منه بواحد له في النهى مرأى يفوق سماعه

٢ - الشيخ عبد الله العذاري :

هو الشيخ عبد الله بن الشيخ علي المتقدم الذكر كان فاضلاً اديباً ، له نظم حسن ونثر رقيق ، درس على والده وعلى العلامة السيد مهدي القزويني . كان يقيم الجماعة في المسجد المنسوب اليهم في الحلة . له حواشي وتعليقات على كتاب الموجز لابن سينا ، يوجد عند بعض احفاده بخطه . وله مراسلات بينه وبين اخيه الشيخ عباس تتضمن نثراً وشعراً ، تفرقت مسوداتها بعد وفاته . توفي المترجم في ٣ صفر سنة ١٣٠٧ هـ ونقل إلى النجف الأشرف .

نموذج من شعره :

قال في رثاء السيد مهدي القزويني قصيدة منها :

لقد طرق الناعي بقاصمة الظهر ايدري لمن ينعاه ام هو لا يدري
لقد طاشت الاحلام من نكبة القضا وطار باحشاها جناح من الذعر
تراها حيارى لم تر اليوم ملجأ سوى انها تطوي الضلوع على جمر

٣ - الشيخ محسن العذاري :

هو الشيخ محسن بن الشيخ علي السالف الذكر ، كان ينظم في اللغتين الفصحى والعامية ، وشعره في الطبقة الوسطى ، قضى الشطر الكبير من حياته خارج الحلة وفي ضواحيها . جمع اشعار اسرته وما قالوه من نثر ضمن مجموعة استغرق عمله في هذه المجموعة نحو سذتين ، ثم مرق مسودات الاصل الذي نقل عنه . وبعد وفاته انتقلت هذه المجموعة إلى الشيخ تقي العذاري ثم افتقدت منه . توفي المترجم ليلة الثلاثاء ١٧ جمادي الثانية سنة ١٣١٤ هـ وكان عمره يقارب الستين سنة .

نموذج من شعره :

قال في عتاب احد اصدقائه قصيدة منها :

فيا فرع المفاخر طبت اصلا وكم لك في المفاخر خير غرس

ألا سمعاً اخا العلياء عتياً فأنى من جفائك لي بحبس
لماذا قد جفوت وانت ادرى باخلاصي اليك فدتك نفسي
فهل ذنب بدا مني وفيه سلوت مودتى وتركت أنسى
وله من قصيدة في رثاء السيد ميرزا حسن الشيرازي المتوفى سنة ١٣١٢ هـ :
انا عيه تنعى الندى والمعاليا ام الدين والاسلام قد جئت ناعيا
وله من قصيدة في رثاء السيد مهدي القزويني .

نعمت فاشجيت الورى ابد الدهر أدري لمن تنعاه ام لم تكن تدري
ابا صالح لو كنت تفدى من الردى بارواحها طراً فدتك بنو الدهر
فمن بعدك الفيحاء أمست بعولة كثاكلة قد ناهبا الدهر في عشر
وله من قصيدة يمدح بها السيد نعمان الآلوسي :

ابو ثابت ذاك من قد غدا لعين العلى عين انسانها
ومن قد سما في الفخار السما وداس على هام كيوانها
فما في الفتاوى له مشبه ومن ذا يكون كـ (نعمانها)
فتى هو من معشر قد غدا قديم الندى حلف ايمانها
وله مخاطباً حبيب بك بن محمد نوري باشا وهو يومئذ في قرية المحاويل :
حبيب احشاء ارباب الكمال ومن لا زال نائله للوفد هتانا
اخا المكارم حباك الاله ولا لقيت إلا زمانا فيك جذلانا
تسمو بنور ذكالك الشمس مشرقة وتستقل برأي الحلم نهلانا
يتلو مزاياك مطربها فتمشقها (والاذن تعشق قبل العين احياناً)

٤ - الشيخ عباس المذاري

هو ابو الحسن الشيخ عباس بن الشيخ علي المتقدم الذكر ، تلمذ على ابيه
في العربية من نحو وصرف وادب وكذلك على ابن عمته الشيخ صالح الكواز ، ولما
بلغ سن الكهولة هاجر إلى النجف واخذ يتلقى العلوم الدينية على جماعة من افاضل

العلماء ، ثم رجع إلى الحلة ، ثم سكن بغداد برهة من الزمن وفيها توثقت عرى الصداقة بينه وبين جماعة كثيرة من العلماء والأدباء . كان المترجم جيد الخط ، وقد وجدت بعض الكتب الخطية مكتوبة بخطه . كان المؤلفون ومن لهم عناية بالكتب يستكتبون المترجم لاستنساخ ما يريدون من الكتب مثل الصوارم الماضية للسيد مهدي القزويني ، ونجاة العباد للشيخ حسن صاحب الجواهر . ذكر الاستاذ كوركيس عواد أمين مكتبة المتحف العراقي : ان من جملة ما رآه من قسم المخطوطات العربية في مكتبة « نيويورك » العامة النصف الثاني من ديوان الشريف الرضي ، كتبه عباس بن علي العذاري الحلي في بغداد سنة ١٣١٣ هـ (١) .

نموذج من شعره :

ان شعره رقيق ، حسن السبك ، جيد الاسلوب ، يتضمن تشبيهات بدیعة واخيلة سامية ، فمن شعره متغزلا :

امیالة الاعطاف إلا إلى الرضا	وباذلة الانصاف إلا لذي الوجد
ونمخورة الاحاظ إلا اذا رنت	ودائمة الاعراض إلا عن الصد
تقضى زمان في هواكم وما انقضى	هيامي ولا استقطفت من وردة الخد
ومهما كتمت الحب بان وقد بدا	غرامي ولا بلغت من وصلكم قصدي
وما فزت إلا من بعيد بنظرة	إلى الغادة الهيفاء مائسة القد
فقلت لنفسی انها قمر الما	وهل تنظر الاقمار إلا من البعد

وله مهنئا السيد محمد حسين السيد ربيع بمناسبة قدومه من زيارة الامام الرضا عليه السلام منها :

بدا كاهلال باشرقه	فاهدى السرور لعشاقه
ولم يدر أن الحشا بعده	تسر في نار اشواقه
وقد كنت منه لديغ الصدود	فجاء لقلبي بدرياقه

(١) جولة في دور الكتب الامريكية ص ٨٦ .

ثم يقول :

وقد كان نوحى على بعده كنوح الحمام على ساقه

ثم يقول :

تزین بالحلي حسناً كما تزین غصن بأوراقه

إلى ان يقول :

وفيحاء بابل فيه اکتست جديد الهنا بعد اخلاقه

وله قصيدة في تهنئة السيد محمد القزويني بمناسبة رجوعه من الحج منها :

وافى كبدرد جلا بضياؤه غسق الدجا مذ لاح في ظلماته

إلى ان يقول :

فبنسكه عرفوا مناسك حجهم والهدي قد عرفوه من اهدائه

فيه زها نجف العراق واصبحت تختال من فرح ربى فيحاءه

وله من قصيدة يرثي بها السيد عبد الباقي الآلوسي بن السيد محمود شكري الآلوسي :

ادرى حين نعى ناعي الكمال اي قلب راع فيه للسمالي

يا عدولي دعانى والجوى انما حال كما ليست كحالي

خليانى وملمات الليالي إن قلبي في لظى الارزاء صالي

ذهبت ايدي الليالي بفتى كان في علياه جيد الدهر حالي

عجبا كيف الردى قد ناله وذرى مفخره صعب المنال

حملوه والعلی من خلفه من اسى تبكيه بالدمع المذال

وله من قصيدة في رثاء السيد جعفر القزويني :

ياراحلا والعلم حزناً له اجرى مع الدمع الحشا أدما

رزؤك قد اقدى جفون الهدى فعيته بعدك لن تهجما

انك قد كنت لنا ملجأ ندفع فيك الحادث الافظما

لولا التسلي عنك في صالح اكبادنا فارقت الاضلعا
 الماجد الندب قرين التقى والصادق القول المجاب الدعا
 فيا بني احمد لا تجزعوا ان كريم الخلق لن يجزعا
 صبراً فان الصبر انتم له شرعتم من قبل أن يشرعا
 ان غاب بدر من علاكم فما زلتم بدوراً كلكم طلعا

توفي المترجم في الحلة عاشر شعبان سنة ١٣١٨ هـ وقد عمر طويلاً وورثه جماعة من ادباء أسرته وغيرهم .

٥ - الشيخ محمد العذاري :

هو ابن الشيخ عبد الله بن الشيخ علي العذاري المتقدم ذكره في الرقم الأول درس الفقه واصوله وعلم الطب اليوناني في النجف على جماعة من علماء ذلك العصر وكان قد درس في الحلة في اول نشأته العلوم اللسانية من نحو وصرف وبلاغة وادب وتعاطى نظم الشعر ، ويوجد الكثير من شعره في مجموعة ولده الخطيب الأديب الشيخ علي المولود سنة (١٣٠١) التي تعتبر احدى المصادر عن حياة هذه الاسرة . ولما رجع من النجف سكن قرية المحاويل احدى قرى الحلة . توفي في النصف من جمادي الأولى سنة ١٣٢٣ هـ وعمره (٦٥) سنة ونقل إلى النجف ، وورثه جماعة من ادباء الفيحاء منهم الشيخ علي عوض والشيخ قاسم الملا وولده الشيخ علي .

نموذج من شعره :

له من قصيدة في رثاء محمد آغا آل شبيب البغدادي من زعماء الحلة المتوفى سنة (١٣٢٢) بالهيضة التي فتكت بالخليين فتكاً ذريماً :

قدر على الدنيا ارتمى فأخافها وقمأً واذهل في الردى اشرافها
 واصابها بمحمد فتصدعت منها القلوب ولازمت ارجافها

وله من قصيدة في رثاء السيد مهدي القزويني :

احامل النعش مهلاً قد حملت به من كان كالبحر منه الورد والصدر
حملت شمس الهدى بل بدر هاته فاظلم اليوم لا شمس ولا قمر
غاضت بحار علوم الله وانطمست اعلامه وعفا من بعده الاثر
لولا بنوه بدت في العلم مشرقة تهدي إلى الحق من ضلوا ومن كفروا
من دوحة في سماء المجد نابئة هم فرع عليائها بل هم لها ثمر
صبراً بني الوحي ان الصبر معدنه انتم فهذا قضاء الله والقدر

٦ - الشيخ حسن العذاري :

هو الشيخ حسن بن عباس المتقدم الذكر ولد ونشأ في الحلة درس علوم اللغة العربية وآدابها على ابيه واعمامه في الحلة وفي النجف . كان اديباً جريئاً ناضجاً ناثراً وهو في كلا الصناعتين متوسط وله قصائد ومقاطع كثيرة في الهزل والمجون والاهاجي .

كان للمترجم اتصال ببعض الأسر البغدادية كآل النقيب وآل السويدي وله فيهم مدائح وتهان ، وآخر ايامه اقام في الصورة ثم وقع بينه وبين حاكمها الاداري مخاصمة لا انتصاره لصديق له فرفع المترجم شكوى على حاكم الصورة الاداري لدى وإلى بغداد ، فلم يصنع الوالي للشكوى للقرابة التي تربطه بالحاكم الاداري ، فاضطر المترجم إلى رفع شكواه إلى الاستانة ، ثم صدر الامر من الباب العالي بالتحقيق عن هذه الدعوى ، فاهتاج وإلى بغداد وقصد أن ينال المترجم بالضرر ، وكان المترجم إذ ذاك في بغداد عند آل السويدي ، فخرج هارباً من وجه الوالي حتى بلغ به المطاف إلى الحجر من نواحي العمارة فنزل هناك مخفياً في دار السيد ميرزا عناية احد رجال الدين ، وبقي هناك إلى ان توفي يوم الجمعة ٨ رجب سنة ١٣٣١ هـ ولم يبلغ عمره الستين سنة ودفن هناك ، ولم يعرف موضع قبره .

كتب إلى العالم الأديب السيد محمود شكري الألوسي يستنجد به في قضيته
السالفة الذكر :

فقت النجوم خلائقاً رفعتك فوق الشهب رفعا
جمعت سجايا المجد فيك اخا المعالي الغر جمعا
ادعوك للجلى فانك خير من للكرب يدعى
اشكو اليك ظلامه من ظالم لم يخش ردعا
فحشاشتي باتت تقا سي من افاعي الهم لسمعا
وانا الذى قد بت من كدر لنجم الليل ارعى
فالى م ابقى قارعا ابواب اهل الفضل قرعا
سدت بوجهي ما وجدت بقرعها للضيق وسما
إلا الفتى الشكري من رضع العلى ضرعا فضرعا
يا من زكا اصلا وطا ب بفضلته المعروف فرعا
انى ادخرتك للخطو ب اذا عزت حصنا ودرعا
فاستبقني لك داعيا واحسن الى اليوم صنعا

وله من قصيدة في مدح السيد ناصر الموسوي البصري الرجل الديني في البصرة :

وجئنا البصرة الفيحاء فيها عقيب السير ادر كنا المراما
بطلمعة ناصر الدين الذي قد جلا عن منهج الرشد الظلاما
فتى اولى بحور العلم مدأ واعطى بدر هالتها التماما
وسابح فكرتى اضحى غريقا ببحر صفاته مذ فيه عامما
هو المولى الذي ليديه طوعاً جموح الدهر قد القى الزماما

إلى ان يقول :

فدم ياسيد العلماء واسلم لنا في الحلة الغرا إماما

ولا زلت الملاذ بكل هول اذا ما نابت النوب الاناما
 وله من قصيدة في رثاء السيد موسى بن السيد ميرزا جعفر القزويني :
 الله طارقة المصاب الانكد من ذا اصبحت من العلى والسؤدد
 وجدعت عرين النجاة والنهى وذهبت من كف الهدى بمهند
 ما للمنايا بغتة مدت إلى غاب الهزبر يداً فشلت من يد
 ثم يقول :

وا حسرة الفيحاء اظلم افقها لافول ذاك الكوكب المتوقد
 يا بن الاولى سحبا وما زرفضلهم شرفاً على هام السهى والفرقد

آل الكواز

آل الكواز اسرة حلية يلقب الفرد منها بالكواز ؛ كان ابو هذه الاسرة مهدي بن الحاج حمزة يمتن بيع الكيزان والجرار وما إلى ذلك من الاوانى الخزفية ودرج اولاده على مهنة ابيهم ، ومن هنا جاءهم لقب الكواز ، وهذه الاسرة عربية المحدث ترجع إلى قبيلة (الخضيرات) احدى عشائر شمر المنتشرة في العراق ونجد .
 وهنا أترجم لثلاثة من افراد هذه الاسرة الذين عرفوا بالأدب والشعر .
 ١ - الشيخ حمادي الكواز :

هو الشيخ حمادي بن مهدي بن الحاج حمزة الشمري ، ولد في الحلة وبها نشأ وكان امياً ، كان يمتن مهنة ابيه ، وهى بيع الكيزان والاوانى الخزفية .
 كان ذكياً : قوي الذاكرة ، سريع البديهة ، وهذه الصفات مع بيئته الادبية هيأته لان يكون شاعراً مجيداً . كان في الحلة في القرن الثالث عشر الهجري حركة أدبية ، وكان فيها اندية ينفشاها ادباء الحلة وشعراؤها كندوة آل السيد سليمان ، وكان يجري في هذه الاندية المسابقات والمطارحات الشعرية والادبية هذا بالاضافة إلى رواية شعر من تقدم من الشعراء ونقده ، وسرد الحكايات التاريخية والنوادر

الادبية الفكهة ، وما يجري حولها من تعليق ، فكانت هذه الاندية كمدارس ادبية علمية وكان شاعرنا المترجم يفضي هذه الاندية كلما سئحت له الفرصة وكان يصغي بسمعه وقلبه إلى ما يدور في هذه الاندية من شعر وادب وتاريخ فكان يمي ما يسمع لذلكه المفرط وحافظته القوية ، فكانت مواهبه الادبية والشعرية فالحظ يعالج النظم حتى صار من الشعراء المعدودين . كان ينظم الشعر على الذوق والسليقة ، وهو يجمل قواعد النحو والصرف فاذا اعترض عليه معترض بان ما قاله من شعر فيه خطأ نحوي او صرفي اجابه : (راجعوا قواعدكم فالقول قولي) فاذا محصوا الامر وجدوه كما قال .

علا شأن المترجم في الاوساط الادبية في الحلة وغيرها ، فصار حانوته ندوة ادب يرتاده الادباء والاشراف ممن يقدررون الأدب لاستماع شعره ونكاته الأدبية الطريفة .

ذكر الدكتور البصير في كتابه (نهضة العراق الادبية) : « قد رضي (المترجم) ان يتكسب بشعره في غير نجاح ، وان يمدح من يستحق ، ومن لا يستحق طلباً للجائزة » فاقول : من اين لنا ان نعلم انه مدح من لا يستحق طلباً للجائزة ؟ اذ مقاييسه تختلف عن مقاييسنا فيمن يستحق المدح وفيمن لا يستحقه : فقد نرى ان فلاناً لا يستحق المدح وهو يرى انه يستحق المدح . نعم يصح لومه اذا اعترف ان فلاناً لا يستحق المدح ، ومدحه ، ثم نقول من اين نعلم انه يمدح طلباً للجائزة ؟ هذا الامر تعوزنا الادلة عليه ، وكل ما في الامر انه قبل جوائز ممدوحه ، وهذا لا يدل على انه كان يمدح طلباً للجائزة .

كان المترجم متشائماً برماً بالحياة ناظراً اليها بمنظار اسود متأثراً بما احاطه من ظروف اقتصادية قاسية . فقال معرباً عن نفسه :

امسي واصبح والأيام جالبة إلى احداثها بالشر والشر
وفي الشبية قد قاسيت كل عنا اذا فاذ اري في ارذل العمر

ان كان آخر ايامي كأولها اعوذ بالله من ايامي الآخر
كان المترجم سريع البديهة يرتجل الشعر ارتجالاً في المقامات المناسبة . حكى
الأديب البحاتة الشيخ علي بن الحسين العوضي في بعض مجاميعه :-
« نذا كرت يوماً أنا والكواز (المترجم) فيما كان يرتجله الشعراء الاقدمون
من الارجيز والقصائد ، فقال لي : لاتعجب ، واكتب ما املي عليك اذا شئت ، ثم
ارتجل مقطوعة رقيقة ، لم يحضرني منها سوى قوله :-

اخوي هذي اكؤس الشوق المبرح فاشربا
واذا انتحبت صباية مما دهاني فانجبا
لا تعجبا من صبوتي ومن الملام تعجبا
ما كنت بدعاً في الفرا م ولست اول من صبا

نموذج من شعره :

قال من قصيدة في الرثاء يصف فيها مسير الحسين «ع» من الحجاز ونزوله
بمن معه ارض كربلا :

ومقوضين تحملوا وعلى مسراهم المعروف محتمل
ركبوا إلى العزالدى وحدا لموت فيهم سائق عجل
وبهم ترامت للعلی شرفاً ابل المنايا السود لا الابل
حتى اذا بلغ المسير بهم اقصى المطالب وانتهى الامل
نزولوا باكناف الطفوف ضحى وإلى الجنان عشية رحلوا

ومن شعره الغزلي قوله :

اسهر جفني جفئك الناعس وقد قلبي قدك المائس
واضحك الواشين يوم النوى انك مني مغضب عابس
يارشاً بستانه خده والخال في بستانه حارس
لم يمس مخضراً بها روضها إلا وقلبي الذابل الدارس

فأسهم ترمي ولا نابل وذُبل تدمي ولا فارس
وله ايضاً قوله :

كلفت بعباس القوام مهفـف تـرى منه لين الفـصن والفـصن مائل
فما الصبح إلا خـده وهو نـير وما اللـيل إلا فرعه وهو حائل
فيا معرضاً غني وحبك مقبل ويا هاجري والهجر للصب قاتل
سأجعل من حبي اليك وسيلة اذا هي اعيتني اليك الوسائل
وارسل اشواقك اليك مع الصبا اذا انقطعت مني اليك الرسائل

وله في رثاء الحسين «ع» من قصيدة قوله :

ألا ما لقلبي مما به يكلف جفني بتسكابه
أهل راءه فقد عصر الشباب ام هاجه ذكر احبابه
نعم كان يصبو زمان الصبا لمهد العذيب وآرابه
يعير مسامعه للفنا ويشنى الغداف لتنعابه
فأصبح لا الشوق من شأنه ولا حب مية من دابه
ولكن شجاء بارض الطفوف مصاب الحسين واصحابه
عشية بالطف حزب الاله رماء الضلال باحزابه
اراد ابن هند رؤوس الفخار تنقاد طوعاً لا ذنابه
ورام من العز دفع الأبي ومن يدفع الليث عن غابه
فنبه للحرب من لا ينام إلا على نيل آرابه
أخا الشرف الباذخ المستطيل على الكون طراً باحسابه
وما تجأ الخائف المستجير اذا عضه الدهر في نابه
رأى الصعب في طلب العز في المنية سهلاً لطلابيه
فقارع اخبث كل الانام بازكى الانام واطيابه
ومذ فقدوا استقبل القوم فر دأ فرد الحليس لأعقابيه

ولو شاء يذهب من في الوجود
ولكن دعه لورد الردى
فجانب للعز ورد الحياة
فلو كان حياً نبي الهدى
ولو كنت فاطمة تنظرين
خلعت فؤادك للحزن او
لكان القدير باذها به
سجية ذي الشرف النابه
وجرعه الختف من صابه
(محمد) كان المعزى به
سلب العدو لأتوابه
كساك المصاب بجلبابه

إلى ان يقول :

وتسبى كرائمه جهرة
فليت الوصي يراهن في
تجوب بها البرعجف النياق
وكافلها ناحل يشتكي
يصابرها محناً لم تدع
يشاهد رؤس سمر العدا
وفي الترب اجسامهم صرعاً
إلى اشر النفي كذابه
يد الشرك اسرى لمرتابه
فيقذفهن لاسهابه
مع الاسر من ضراً وصابه
من الحلم شيئاً لاربابه
تميس بارؤس أحبابه
بقضب الضلال واحزابه

ثم يقول :

يراهن اسرى وينظرنه
فينحب شجواً على ما بها
باسر الضلال ونصابه
وتنحب شجواً على ما به

توفي المترجم حوالي سنة ١٢٨٣ هـ وقدر عمره بعض المعمرين من الحليين بـ (٣٨) سنة وانه توفي بمرض السل ، ونقل إلى النجف حيث دفن هناك . واتفق عقب موته ان توفي خاله الشيخ علي العذاري فقال الشيخ صالح اخوالمترجم يرثيها من قصيدة مطلعها :

وقع السيف فوق جرح السنان
وقد جمع بعد وفاة المترجم اخوه الشيخ صالح شعره وضمه إلى شعره في

ديوان واحد وسمها (الفرقدان) وقد فقد هذا الديوان .

٢ - الشيخ صالح الكواز :

هو ابو المهدي الشيخ صالح بن مهدي بن حاج حمزة ولد سنة ١٢٣٣ هـ وتوفي في شوال ١٢٩٠ هـ ودفن في النجف الاشرف .

وهو يختلف عن اخيه الشيخ حمادى فلم يكن امياً وزيادة على معرفته بالقراءة والكتابة فقد درس النحو والصرف والمعاني والبيان والمنطق على جماعة من افاضل الفيحاء ، وهم خاله الشيخ علي العذارى والشيخ حسن الفلوجي والسيد مهدي السيد داود ، ودرس الفقه على السيد مهدي القزويني ، فصار يعد في طليعة افاضل الفيحاء في عصره علماً وتقياً وادباً وعفة ، قال الدكتور البصير في كتابه (النهضة الأدبية في العراق) : « لقد كان الكواز الكبير - وهو الشيخ صالح - يألف من هذا (التكسب بالشعر) كل الانفة ويرفع عنه كل الترفع فلا يمدح إلا تقديرأ للعلم وتكريماً للفضل والادب وتوثيقاً لعرى الولاء والصداقة » .

قال الشيخ علي عوض في حقه : « كان على ما فيه من الظرافة ناسكاً ورعاً متهجداً ، يحب اكثر لياليه بالعبادة طابق اسمه مسماه ، لطيف المحاضرة ، حاضر الجواب ، سريع البديهة ، لطيفاً في كل فصل وباب وكان يسكن محلة التعيس ، ويقوم الجماعة في احد مساجد محلة الجاويين بالقرب من مرقد ابى الفضائل بن طاووس ، وللناس اتم وثوق في الائتمام به » . وجاء في البابليات : - « كان المترجم خفيف شعر العارضين ، اسمر اللون . شاحبه . رث الثياب . كثير الصمت يزدرية الناظر اليه من بعيد . يتعاطى مهنة ابيه . ولكن بين جنبيه تلك النفس الأبية التي تفيض عفة وشرفاً وعزة وكرماً . متعففاً عما في ايدي الناس ثامناً بما قدر له من الرزق مترفعاً عن الاستجداء بشعره . طلب اليه احد ذوي الجاه والسلطات الرسمية في الحلة ان ينظم له ابياتاً في رثاء ابيه . ويؤرخ فيها عام وفاته لتتقش على صخرة تبنى على ضريحه في مقبرة (مشهد الشمس) وبذل له على ذلك بتوسط احد اصدقائه

ما يقارب (٤٠) ليرة عثمانية فامتنع وأبى مع شدة حاجته وعظيم فاقتة .
نظم المترجم ابياتاً تعرض فيها للاخرس البغدادي الشاعر الشهير وهذه هي
الابيات :

وشاعر ملاً الاوراق قافية ويحسب الشعر في تسويد اوراق
وظل يزري على شعري لقلته وتلك لسغة جهل ماها راق
امارأى - لا رأى - جم الكواكب لا تغني عن البذر في اهداء اشراق
ولو رأى بعين من قذى حسد باتت خلية اجفان وآماق
لقال لي وبديع القول يشهد لي بمذود يبلغ النظم نطق
اخرست اخرس بغداد وناطقها وما تركت لباقي الشعر من باقي
ثم اتفق حضور الاخرس إلى الحلة ، وحضر في نادي احد زعماء (الشمرت) (١)
باحد ادباء الحلة ممن تربطه وياه صلة الادب . وكان الكواز حاضراً في هذا النادي
فقال الاخرس لصاحبه : ارني كواز كم الذي يقول :

اخرست اخرس بغداد وناطقها وما تركت لباقي الشعر من باقي
فقال له صاحبه : ها هو ذا جليتك ، فلما رأى هيئته اصفره واعرض عنه ،
وقال : ليس هذا . فقال له صاحبه : ايها السيد هو هو بعينه والمرء مخبوء تحت طي
لسانه ، لا طيلسانه . فالتفت الاخرس إلى الكواز معاتباً له على ذلك البيت ، فقال
الكواز : اما علمت ان بعلمة الشاعر تكون حماسته . واليك فاسمع ما اقول الآن
وانشد :

فلو أن لبسي قدر نفسي لاصبحت تحاك ثيابي من جناح الملائك
ولو كان فيما استحق مجالسي نصبن على هام السماك ارائكي

(١) - في سنة ١٢٨٥ هـ قتل السيد رضا الرفيعي والد السيد جواد سادن
الروضة الحيدرية فامرت الحكومة العثمانية بنفي جماعة رؤساء النجف الشمرية إلى الحلة
توطيداً للامن في النجف الاشرف .

يتسم شعره برصانة التركيب ، وعذوبة الالفاظ ، ودقة المعاني والابداع في التصوير هذا إلى جانب تلويحه أو تصريحه إلى عبر تاريخية أو قصص نبوية أو امثال سائرة أو اصطلاحات علمية يربطها بالفرض المقصود له ربطاً محكماً يدل على قوة ملاحظة وسعة خيال واليك نماذج من شعره :

قال في شهداء الطف من قصيدة :

لمصعب في الهيجا ظهور المصاعب	تأسى بهم آل الزبير فذلّت
لدى واسط موت الأبي المحارب	ولولاهم آل المهلب لم تمت
لآبائه الفر الكرام الاطايب	وزيد وقد كان الابهاء سجية
تشكل فيه شبه عيسى لصالب	كأن عليه القي الشبح الذي

وله من قصيدة :

(خلصوا نجياً) بعد ما تركوني	وقفوا معي حتى اذا استيأسوا
وكأنتي بصواءه اتهموني	فكأن يوسف في الديار محكم

وله من قصيدة :

عنهن فيما يخص النوع من نسب	شار كنها بعموم الجنس وانفردت
وتاليه وهم في غاية السغب	ليت الاولى اطعموا المسكين قوتهم
من الاله لهم في اشرف الكتب	حتى اتى (هل اتى) في مدح فضلهم
قد نال (داود) فيه اعظم الغلب	فليك (طالوت) حزناً للبقية من

وقال متغزلاً :-

فاصعقني وحلمي طور سينا	تجلى والفؤاد له كليم
ازادك في محاسنه يقينا	بوجه كلما عاينت فيه
رأى حول الورود القانصينا	يمر فيشرئب كشه ظي
بما فوق الامانى طامعينا	رضينا بالسلام وقبل كننا

يكلم بالفهامة لا لمي ولكن كي نزيد به جنونا

وله :

وربت ظبية من آل موسى ارتنا بالبحاظ عصا ايها
وغرتها تفوق سنا الدراري كأن يمينه البيضاء فيها

وله في رثاء الحاج مهدي كبة ويمزي اياه الحاج محمد صالح :

ألا طرق الاسماع ما قد اصمها وكلم احشاء تكابد كلمها
مصاب به خص الكرام من الوري ولم يعد باقي العالمين فعمها
حمدت الليالي برهة قبل وقعه وقد حق لي من بعده أن اذمها
ليالي لا ينفك في الناس جورها فسل إن تسل عنها (جديساً وطسمها)
مضت بمظيم القدر وابن عظيمه وما استعظمت بين البرية جرمها
مضت بالفتي المهدي من شاد للعلى دعائم لا يستطيع ذا الدهر هدمها

ومنها :

مضى مطعم القرثي بداجية الشتا فكيف اذاقته المنية طعمها
مضى من ينسي الضيف اهليه بالقرا وينسي اليتامى ساعة الشكل يتمها

ومنها :

فتى باذلا في الله للناس ماله فلا حمدها يرجو ولم يخش ذمها
إلى ان يقول :

علا مالها إلا محمد صالح فمن رام ادناها فقد رام ظلمها
به واخيه وابنه وشبوههم سماء المعالي ازهر الله نجمها

لما توفي المترجم قعد للعزاء له ثلاثة ايام العلامة السيد مهدي القزويني ورثاه
زميله السيد حيدر بقصيدة مطلعها :

كل يوم يسومني الدهر تكلا ويريني الخطوب شكلا فشكلا

ورثاه الشيخ محمد الملا بقصيدة منها :

قالوا تمز فقلت ابن عزائي والبين اصمى سهمه احشائي

ذكرت في ترجمة اخيه ان المترجم جمع شعره إلى شعر أخيه في ديوان واحد وسماه (الفرقدان) وحرصت عليه زوجته بعد وفاته كل الحرص ثم لم يعلم ابن ذهب قيل ان ولده عبدالله جمع المختار من شعر والده في ديوان رتبته على الحروف الهجائية ثم استعير منه ولم يرجع اليه .

قال الاستاذ اليعقوبي في البابليات : وقد جمعت ما تيسر لي جمعه من بقية شعره في مدة طويلة من المصادر والمجاميع المخطوطة التي عثرت عليها في النجف وكر بلا والحلة وبغداد بحيث اصبح ما جمعته من ذلك ديواناً لا يقل شعره عن النبي بيت .

٣ - عبد الحسين الكوازي :

هو عبد الحسين بن الشيخ صالح الكوازي ، وهو اصغر انجاله ، وهم الشيخ مهدي والشيخ عبد الله والمترجم . اناط والده امر تعليمه القراءة والكتابة إلى الأديب الشيخ محمد الملا ، فقد كان لهذا الشيخ كتاب في الجامع الملاصق لداره ، ولم يكن في ذلك العهد مدارس حكومية يدرس فيها الناشئون . وانما كانوا يدرسون في كتاتيب ، وكانت منتشرة في ارجاء الحلة .

مرض مرة المترجم فانقطع عن الكتاب ، ولما شفي من مرضه كتب معه والده إلى استاذة رقعة جاء فيها : كان عبدك مريضاً وليس على المريض حرج ، وهذا تكليف رفعه الله عنه فارفع تكليفك عنه ، وضع العفو مكان العصا . فاجابه الشيخ محمد وكان ذلك سنة ١٢٨٥ هـ :

اصالح انا قد اردنا صلاح من اراد بطول البعد عنا تخلصا
فان العصا كانت دواء واننا رفعنا العصا عنه وإن كان قد عصى
درس المترجم قواعد اللغة العربية وآدابها على العلامة السيد محمد القزويني وهو ابن خمس عشرة سنة ، وكان ذكياً ، ومرة امتدح استاذة السيد محمد القزويني

بقصيدة تأمية فظن استاذها انها من قصائد والده قد انتحلها رقة الفاظها وحسن معانيها
فنظم هذين البيتين طالباً تشطيرهما اختباراً له على مقدرته الشعرية وهما :
لقد قيل ان عبد الحسين بنظم القريض غدا فائقا
فقلت النظام مع الامتحان يرى كاذباً فيه او صادقاً
فشطرهما مرتجلاً وقد اجاد :

(لقد قيل ان عبد الحسين) بنهج ابيه غدا لاحقاً
وها هو قاربها انه (بنظم القريض غدا فائقاً)
(فقلت النظام مع الامتحان) قد فضح الشاعر السارقاً
فدعه يشطر بيتي كي (يرى كاذباً فيه او صادقاً)
وقد حدث السيد بهذه القضية ثم قال : فاعتقدت ان القصيدة له واجزته
عليها . توفي المترجم حوالي سنة ١٢٩٥ هـ وهو ابن نيف وعشرين سنة .

❦ الشيخ حسن الفلوجي ❦

هو الشيخ حسن بن الشيخ محمد صالح بن الشيخ حسن الفلوجي ، نسبة إلى
الفلوجة ، كانت أسرته تسكن قديماً الفلوجة ، ولما انتشرت هناك الأوبئة نزحت
من الفلوجة واستوطنت الحلة قبل اكثر من ثلاثة قرون . وهذه الاسرة يرجع اصلها
إلى قبيلة ربيعة . وجل افراد هذه الاسرة يتعاطون التجارة والمهن الحرة .
ان المترجم كان عالماً ورعاً عارفاً بعلوم شتى كالنحو والصرف والمعاني والبيان
والمنطق والفقه واصوله . وقد تلمذ عليه جماعة من الحلبيين منهم انجال السيد مهدي
القزويني وهم السيد محمد والسيد جعفر والسيد مرزا صالح والسيد حسين ، ومن
تلمذ عليه السيد حيدر آل السيد سليمان والشيخ صالح الكواز والشيخ حمادي نوح
والشيخ محمود سماكة وغير هؤلاء .

وذكره تلميذه السيد حيدر في كتابه (دمية القصر) فقال في حقه : (العالم العامل

والفاضل الكامل والورع التقى . كان المترجم احد أئمة الجوامع في الحلة . وفي اواخر حياته كف بصره ولكنه لم يكف عن التدريس ، وفيه يقول ابن نوح من قصيدة :
 من منهم الخبر شيخني الحسن المنهل لب العلوم تدريسا
 وبث في قومه هدايته ورفعت قومه به الروسا
 كان المترجم ينظم الشعر ولكنه مقل ، ومن شعره قصيدة يعزي بها الحاج محمد صالح كبة في ولده الحاج مهدي سنة ١٢٧٠ هـ منها :

وقائلة صبراً فقلت لها اقصري فما واجد مثل الخلي من الوجد
 وليس المعزى كالمعزي ولم نقس بمستأجر للنوح ثا كلة الولد
 فكيف الاسى والقلب طار به الاسى وكيف التسلي بعد فقد ذوي الود
 وانى لنا صبر على فقد ماجد بغيبته قد جددت غيبة المهدي
 وطبق ما بين السماء إلى الثرى رزايا فابكى مقلة الحر والعبد
 ثم يقول :

محير بني الدنيا اذا ما دهمهم من الخطب طخياء تذيب حشا الصلد
 توفي المترجم حوالي سنة ١٢٩٨ هـ ولم اعثر على سنة ولادته . وجاء ذكره في المجلد (٢٣) من الاعيان ، ولم يورد له شعرا .

الشيخ حسون

هو الشيخ حسون بن عبد الله بن الحاج مهدي ، هو من سلالة عربية . ولد في الحلة ونشأ بها . كان خطيباً بارعاً في الخطابة له اثر بالغ في نفوس سامعيه وكنت اسمع من خطباء الحلة الاشارة بذكره من ناحية وعظة وارشاده وتحريك عواطف سامعيه ، وكان إلى جانب خطابته اديباً وشاعراً مجيداً مكثراً من النظم ، وقد وصفه السيد حيدر في تقريره لكتابه « العقد المفصل » بقوله : « هو الذي تقتبس اشعة الفضل من نار قريحته وترتوي حائمة النهى والعقل من ري رويته » ووصفه

السيد عبد المطلب عند ذكره في مرثيته لعمه السيد حيدر فقال : (نادرة هذا الدهر وفريد هذا العصر انسان عين الأدب وواحد في النظام والخطب . . .) .

ولد المترجم ١٢٥٠ هـ وتوفي سنة ١٣٠٥ هـ آخر شهر رمضان ونقل جثمانه إلى النجف ودفن فيها . وراثه شعراء الحلة منهم السيد عبد المطلب والشيخ علي عوض والحاج حسن القيم والشيخ حسن مصبح .

لم يجمع المترجم شعره في حياته ، ولم يتسن لاحد من بعده جمعه لذا تبدد شعره ولم يبق منه إلا النزر القليل ، وكان لدى ولده الشيخ علي مجموعة صغيرة من شعره . ولا اعلم اين ذهبت هذه المجموعة بعد وفاته ، وان احفاده لا يعملون من امرها شيئاً ، والمعروف من شعره اليوم عدة قصائد ينشدها خطباء المنابر الحسينية منها هذه القصيدة وهالك بعضها :

لو كنت تعلم مافي القلب من شجن	ماذاق طرفك يوماً طيب الوسن
ولو رأيت غداة البين موقفنا	اذلت دمعك حزناً كالحيا الهتن
ناديت مذ طوح الحادي بظعنهم	وراح يطوي فيافي الارض بالبدن
ياراحلين بصبري والفؤاد معاً	رفقاً بقلب محب ناحل البدن
ظلمت في ربعم ابكي لبعدمكم	كما بكين حمامات على فنن
طوراً اشم الثرى شوقاً وآونة	ادعو فلا احد بالرد يسعفني
ياسعد دمعك ذكر الغايات ودع	عنك البكاء على الاطلال والدمن
واسمع بخطب جرى في كربلاء على	آل النبي ونح بالسر والعلن
يوم به الدين قد هدت قواعده	واصبح الشرك فيه ثابت الركن
يوم به بكت السبع الطباق دماً	واعولت محكمات القرض والسنن
يوم به المصطفى باتت حشاشته	حرى ولم ترق عين من ابى حسن
لم انس سبط رسول الله منفرداً	وفيه احدى اهل الحقد والاحن
پرنو إلى الصحب فوق التراب تحسبها	بدور تم بدت في الحالك الدجن

لهني له إذ رأى العباس منجدلاً فوق الصعيد سليماً عافر البدن
وله متغزلاً :-

برزت كفضن نقا تميز دلالات	بيضاء راقت منظرأ وجمالا
فضحت بطلعتها الغزالة في الضحى	وحكت بناظرها الكحيل غزالا
فوجلنار لاح في وجناتها	وفتيت مسك لقبوه خالا
مازانها الخللخال ان يك غيرها	قد زان بلهى زانت الخللخالا
برزت يرنح قدها دل الصبا	كالبان لاعبه النسيم فمالا
فخذوا الحذار بني الغرام اذارنت	ذا قوس حاجبها يزج نبالا
لم انس إذ قامت تدبر كؤوسها	صرفاً وقد صرع الكرى المذالا
وغدت تقرط مسمعي بنشيدها	والتيه يثني قدها الميالا
عانقتها ورشفت ريقة ثمرها	فجنيت وردأ وارثفت زلالا
حتى رأيت النجم مال بافقه	والليل ادبر مزماً ترحالا

(اسرة آل القزويني)

آل القزويني اسرة حسينية ينتهي نسبها إلى محمد بن محمد بن زيد الشهيد بن زين العابدين علي بن الحسين الشهيد «ع» كان اوائلها يسكنون في (قزوين) احدى مدن فارس ، وكان لبعض رجالها في عهد الصفويين اماراة الحج . واول من هاجر منها إلى العراق السيد احمد بن السيد محمد بن الحسين بن الأمير ابى القاسم (امير الحاج) وكانت هجرة السيد احمد إلى العراق في اواسط القرن الثانى عشر وتزوج شقيقة السيد مهدي بحر العلوم الطباطبائى فولدت له خمسة بنين كلهم علماء فقهاء . ١ كبرهم السيد حسن والد السيد مهدي ابو الأسرة القزوينية في الحلة . والاربعة الباقيون هم السيد حسين والسيد محمد علي والسيد علي والسيد باقر . وهو اصغر أولاد السيد احمد المتوفى بالطاعون سنة ١٢٤٧هـ . وقبره مشهور بالنجف . كان عالماً كبير الشأن درس

على خاله بحر العلوم والشيخ جعفر كاشف الغطاء . وله شعر رقيق نظمه في صباه .
اما السيد احمد المذكور بعد ان مكث في النجف رجع إلى قزوین وتوفي فيها
سنة ١١٩٩ هـ وقبره هناك مشهور .

واول من هاجر منها إلى الحلة العلامة السيد مهدي بن الحسن بن السيد احمد
المتقدم الذکر . كانت هجرته إلى الحلة سنة ١٢٥٣ هـ بعد خروج الشيخ حسن صاحب
انوار الفقاهة بن الشيخ جعفر كاشف الغطاء من الحلة إلى النجف فاتخذ الحلة
وطناً له وبها نشأ اولاده الاربعة السيد ميرزا جعفر والسيد ميرزا صالح والسيد
محمد والسيد حسين وكلهم من بنت الشيخ علي بن الشيخ جعفر كاشف الغطاء قال
الدكتور البصير في كتابه (نهضة العراق الادبية) في آل قزوین (ولا تنحصر
قيمة هؤلاء الناس في كونهم ارباب فقه وادب بل انها تتمدد ذلك إلى كونهم زعماء
حركة ادبية واسعة النطاق في اواسط الفرات . فقد كانوا يترجمون الحركة الادبية
في النجف كما كانوا يترجمون الحركة الأدبية في الحلة مدة بزوغ نجم الامام السيد
مهدي وانجاله الاربعة وهي مدة تقارب الخمسين سنة . تبدى باوائل الربع الأخير
من القرن الثالث عشر للهجرة . وتنتهي بوفاة نجله الرابع السيد حسين المتوفى في ذي
الحجة من سنة ١٣٢٥ للهجرة . . .) .

وسأترجم لجماعة من اعلام هذه الأسرة مبتدئاً برأس أسرتهم :

١ - السيد مهدي :

هو ابو جعفر معز الدين محمد بن محمد بن الحسن بن السيد احمد القزويني . ويلقب
بالمهدي . ولد سنة ١٢٢٢ هـ في النجف الاشرف . وبها درس العلم على جماعة من عرب
وفرس . منهم الشيخ موسى واخواه الشيخ علي والشيخ حسن انجال الشيخ جعفر
كاشف الغطاء . وعمه السيد باقر والسيد علي والسيد تقي من آل القزويني . وهذا
الاخير اجاز المترجم وتاريخ الاجازة ١٨ المحرم سنة ١٢٤١ هـ وقد اتى عليه ثناء عاطراً .
هاجر المترجم إلى الحلة سنة ١٢٥٣ هـ في عهد شبابه إذ كان عمره احدى

وثلاثين سنة واتخذها وطناً له . ومنذ حل في الحلة رأى ان يقوم بجولات في ريف الحلة لاسيما المذار فاتصل بالاعراب مثل زبيد وغيرها واخذ بالارشاد والوعظ حتى تأثر به جماعات كبيرة . وكانت الجولة من هذه الجولات تستمر الشهرين او اكثر وعندما يرجع إلى الحلة يقوم بالكتابة والتأليف في الفقه وعلم الكلام .

مؤلفاته :

للمترجم عدة مؤلفات في الفقه واصوله وعلم الكلام والتفسير والتاريخ ، ومؤلفاته لم تزل خطية لم يطبع منها كتاب سوى رسالة فلك النجاة طبعت في عهد المترجم بايران سنة ١٢٩٨ هـ ورسالة عشار العراق . أما مؤلفاته الاخرى فمنها : (بصائر المجتهدين) وهو كتاب فقه على تبصرة العلامة الحلي و (نفائس الاحكام) وهو كتاب في الفقه لم يكمل ، برزت منه بعض الابواب . و (رسالة في حجية خبر الواحد) وهو كتاب في اصول الفقه ، و (منظومة في الاصول اسمها السبائك المذهبية) و (الصوارم الماضية) في الكلام و (شرح الفية ابن مالك) في النحو إلى غير ذلك من المؤلفات . هذا ما وصل إلى سمعنا من مؤلفاته .

إن انصراف المترجم إلى الدراسة والتدريس والتأليف والاشتغال بالامور العامة من النظر في الخصومات ، والقيام بالسفرات في ريف الحلة لم يسمح له بالنظم وان كانت له عاطفة شعرية ، ومع ذلك فقد عثر له على نظم في المراثي الحسينية وارجيز في الفقه والكلام . ومن مراثيه في الحسين «ع» قوله من قصيدة :-

حرام لعيني ان يحف لها قطر	وان طالت الأيام واتصل العمر
وما لعيون لا تجود دموعها	همولا وقلب لا يذوب جوى عذر
على ان طول الوجد لم يبق عبرة	وان مدها من كل جارحة بحر
كذا فليجل الخطب وليفدح الاسى	ويصبح كالخضراء من قلبه صخر
لفقد امام طبق الكون رزؤه	وحالت عليه الشمس وانخسف البدر

إلى أن يقول :

إلى ان توى تحت المعراج تلفه برود تقى من تحتها الحمد والشكر
 فتى كان تسلّاجي مفيثاً ومنعة وغيثاً لراجيه اذا مسه الضر
 فتى رضت الجرد المضامير صدره فاكرم به صدرأ له في العلى الصدر
 فتى رفعوا فوق العواسل رأسه كأن محياه لداجي الورى فجر
 لأن غيرت بيض السيوف جوارحاً له فالمعالي الفر انوارها سفر
 وان برزت من غير ستر نساؤه فانوارها بعد العفاف لها ستر

توفي المترجم سنة ١٣٠٠ هـ عصر يوم الاحد ٢٥ ربيع الاول عند رجوعه من
 الحج على بعد فرسخين من السماوة في طريق السلمان . وقد رثاه جماعة من ادباء
 النجف والحلة منهم السيد حيدر الحلبي بقصيدة مستهلها : -

ارى الأرض قد مارت لأمر يهولها فهل طرق الدنيا فناء يزيلها
 ومنهم السيد محمد سعيد الحبوبي بقصيدة مطلعها :

سرى وحداء الركب حمد اياديه وآب ولا حاد بهم غير ناعيه
 ومنهم السيد جعفر الحلبي بقصيدة مطلعها :

أعزي الكون أن البدر غابا ام اهنيه بان السعد آبا
 ومنهم الشيخ حسون بن عبد الله الحلبي بقصيدة مستهلها : -

طرق الزمان بنكبة صماء هممت جميع الخلق بالارزاء
 ومنهم الشيخ علي عوض بقصيدة مستهلها :

منك الفراق ومني الوجد والحرق وشأن شأنى عليك الدمع والارق
 إلى غير هؤلاء من الشعراء .

٢ - ميرزا جعفر :

هو ابو موسى جعفر بن السيد مهدي المتقدم الذكر . ولد في الحلة ، وبها نشأ
 ذكر الدكتور البصير في (نهضة العراق الادبية) : انه ولد في النجف . قال عنه
 الشيخ علي كاشف الغطاء في (الحصون) « كان عالماً فقيهاً اصولياً منشئاً بليغاً

رئيساً جليلاً مهاباً مطاعاً لدى اهالي الحلة ، مسموع الكلمة عند حكامها وامرائها ولما هاجر ابوه إلى النجف في اواخر حياته استقل هو باعباء الرياسة في الحلة واطرافها فكان فيها مرجع الفقراء وموئل الضعفاء ، تأوى إلى داره الالوف من الضيوف من اهل الحاضرة والبادية التي مرجعها لواء الحلة لاجل حوائجهم وهو يقضيها لدى الحكام وولاية بغداد غير باخل بجاهه . . . كان ثبت الجنان طلق اللسان ، يتكلم باللغات الثلاث : العربية والتركية والفارسية ، ودرس العلوم اللسانية في الحلة وحضر مدة مكثه في النجف على خاله الشيخ مهدي بن الشيخ علي في بحوثه الفقهية ، وفي الاصول على الشيخ مرتضى الانصاري والملا محمد الايروانى . وبعد رجوعه إلى الحلة حضر عند والده كما حضر عنده جماعة من افاضل الحلة . وله من المؤلفات (التلويحات الغروية) (١) .

قال الدكتور البصير في (نهضة العراق الأدبية) : « . . . بيد أنه لم ينقطع للبحث والدرس طوال حياته ، لان هجرته مع ابيه إلى الحلة في منتصف القرن المنصرم افضت إلى اضطلاعهِ بواجبات اجتماعية كثيرة لم تكن لتسمح له بقضاء وقته كله او جلّه بين المحابر والدفاتر والاقلام ، ذلك لأن هذه الهجرة خلقت منه رجل رئاسة دنيوية ورجل عمل يقتني الضياع ويمتلك الاطيان الزراعية الواسعة ، وينفق كل ما يصل إلى يده منها فيما يعود عليه وعلى يديه بحسن الذكروطيب الاحدثة ، ويعمل ما وسعه العمل على حفظ حقوق الفقراء وحماية مصالح الضعفاء » .

نثره وشعره :

كان المترجم ناثراً وشاعراً ، اما نثره فكان مزيجاً بين طريقة الجاحظ وطريقة

(١) قال صاحب الذريعة في المجلد الرابع : رأيت نسخة خطه في كتب الشيخ عبد الحسين بن قاسم الحلبي فرغ منه سنة ١٢٩٦ هـ من اول بحث الاوامر والنواهي إلى آخر التعادل والتراجيح .

ابن العميد (١) ان للمترجم عدة رسائل راسل بها جماعة من الأدباء والعلماء ورجال الادارة ، وله تقارير على بعض الكتب . وهنا اورد بعض نماذج من نثره . فمن ذلك رسالة ارسلها من النجف في سنة ١٢٩١ هـ إلى صديقه حسام الدين افندي قائم مقام الحلة ، قال فيها :

« الطرف لا ينفك بعدك في نهر والقلب بعدك لا ينفك في شغل
يعقوب حزنك ابلاه الضنا فمسى من رد يوسف لطفاً ان يردك لي

يا من قصرت اباكار افكار العقول عن إدراك معانيه ، وحسرت افهام الاوهام عن الوصول إلى ادنى معاليه ، قد كلفت لسان القلم ان يبينك ما الاقيه من الضنا فكل ، وحملت صحيح النسيم بعض ما اقاميه من العنا فاعتل . كيف يطيق القرار مع بعد الدار أن يسكن محب عكس الدهر مراده .

هوى ناقتي خلني وقدامي الهوى وأنى وإياها لختلفان

(١) كان للنثر اربعة طرق : طريقة ابن المقفع ، وطريقة الجاحظ ، وطريقة ابن العميد ، وطريقة القاضي الفاضل . فكان الكاتب يتبع احدى هذه الطرق في نثره او يزاوج بين هذه الطرق . وهنا يهمني شرح طريقة الجاحظ وطريقة ابن العميد لعلاقتها بالمترجم له .

اما طريقة الجاحظ فهي سهولة العبارة وجزالها ، وتقطيع الجملة إلى فقرات كثيرة مفقأة او مرسلة ، وزيادة الاطناب في الالفاظ والجل والاستطراد ومزج الجد بالهزل لدفع سامة القارئ وتحليل المعنى واستقصائه وتحكيم العقل والمنطق والاعتراض بالجل الدعائية .

واما طريقة ابن العميد فهي التقيد بالسجع القصير والجناس وتضمين الملح من التاريخ والعلوم والاستشهاد بالنظم في غضون النثر والتوسيع في الخيال والتشبيه ، مع اجادة المعنى وسلامته . وهذه الطريقة اعلق بالنفس واملك للوجدان لانها شعر لا ينقصه إلا الوزن .

فعمى من اعاد على ايوب حسن حاله بعد الضر ، ورد على يعقوب يوسفه
بعد طول الأسر ان يجمعنا وإياك عن قريب انه سميع مجيب .
وله تقرير على كتاب (الخليل في آل الخليل) وهنا اورد نبذة منه على سبيل
الاستشهاد على طريقته الكتابية ، قال : -

« لما سرحت طرف الطرف في ازهار هذا الروض الخليل ، ودققت نظر النظر
وهو اذق من الجذر الاصم في معاني مغاني هذا الكتاب الجليل شرحت صدور
القلم لينفت من السحر الحلال عقد مديح لا يستطيع سحرة بابل حله ، وصرفت
صيرف الفكر لينقد من درر الثناء نطق فضل ، لا يدرك الواصفون فضله ، فلحظني
ناظر الفصاحة شزرا وناداني لسان البلاغة سرأ وجهرا : اياك وان تشق كلم لبك
بعضا وهمك هذا البحر الزخار وان يحوس خضر قلبك يا اسكندر المعاني عين الحياة
من خلال تلك الديار . . . » .

كان المترجم مقلا في نظم الشعر لانشغاله في مراحل حياته الأولى بالدراسة ،
وفي مراحل حياته الاخيرة انشغل بالأمر العامة . والشعر الذي عثرت عليه يتسم
بصفاء الديباجة ولطف العبارة وسمو الخيال . وهو يدور حول بعض الاغراض مثل
مسابجات بينه وبين فضلاء عصره او مراسلات لهم او تقارير على بعض الكتب
او رثاء او مديح او غزل . وهنا اورد بعض نماذج من شعره :

قال في الغزل : -

يا لائمي في حب من الحاظه	فتكت بكل مثقف ومهند
عجبا تذلل لي الأسود مهابة	وأذل إن ابصرت طلعة احمد
واقود كل سميدع يوم الوغى	واقاد بين يدي اغر أجيد
كالسيف يمضي حكمه في كل ما	يلقى وينفذ فيه حكم المبرد

وله يمدح عبد الباقي العمري الشاعر الشهير على تخميسه همزية البويصيري
في مدح النبي صلى الله عليه وآله وسلم :

عجزت دون وصفك الشعراء وتناهت عن فضلك البلغاء
 انت للناس في النظام امام كلهم في ذرى لوائك جاءوا
 كم وكم معجز ابنت به فضلك قد ضل دونه الفضلاء
 ان ادنى فضيلة لك تغزى هي اعلى ما تدعى الشعراء
 ليت شعري ماذا اقول وقد حزت فخاراً تمنوله الجوزاء
 اعقود منظومة ام لآل هن والنجم في الضياء سواء
 إن من ظن ان يجاريك نظماً رام شيئاً وفاته اشياء
 وله مجيباً على رسالة تجمع بين النثر والنظم جاءت من العلامة الحاج محمد
 حسن كبة إلى المترجم :-

ارج من معاهد الزوراء نشره فاح في حمى الفيحاء
 ام عروس زفت من الكرخ تمشي لي على الدل لا على استحياء
 ونجوم من الرصافة البسن حمى بابل برود ضياء
 ام سطور بها جبانى حبيب هو من مهجتي قريب نأى
 اسكرتني الفاظها ومعا فيها فقل في الكؤوس والصباء
 وسببني صدورها وقوا فيها فقل في المشوق والحسناء
 هيجت لي شوقاً بها كان قدماً كامناً في ضمائر الاحشاء
 لفتى ينتمي اذا انتسب لنا س فخاراً لاكرم الآباء

توفي المترجم فجأة في غرة المحرم سنة ١٢٩٨ هـ وحمل نعشه إلى النجف على
 الرؤوس والاكتاف حيث دفن هناك وراثه الشعراء فمن جملة من رثاه السيد حيدر
 بقصيدة مطلعها :

قد خططنا للمعالي مضجعاً ودفنا الدين والدنيا معا

ورثاه السيد محمد سعيد الحبوبي بقصيدة مطلعها :

ونزعتك من يدها قریش صقيلا وطوتك فذاً بل طوتك قبيلاً

٣- ميرزا صالح القزويني :

هو ناني أنجال العلامة السيد مهدي المتقدم ذكره . ذكره السماوي في (الطليعة)
فقال عنه : « كان عالماً مجتهداً سحابة كرم ونوال ، وبحر فضل وافضال ، شاعراً
ناراً له مع ادباء عصره مطارحات . . . » .

كان مولده في الحلة اوائل سنة ١٢٥٧ هـ وتوفي في النجف الأشرف سنة
١٣٠٤ هـ وعمره ٤٨ سنة على أثر مرض عضال اعيا الاطباء من اهلين وعسكريين ،
والمرض الذي اصابه هو السرطان .

وقال فيه الدكتور البصير في (نهضة العراق الأدبية) :

(وكان معروفاً بعمق المهمة وحج الدرس وكثرة المطالعة وغزارة الحفظ
وحدة الذكاء هذا إلى كرم في الطبع ونبل في الاخلاق ، يتسم بهما سراة بيته على
العموم . توفي - رحمه الله - على أثر داء أعيا الاطباء سنة ١٣٠٢ هجرية .)

درس المترجم مبادئ اللغة العربية على افضل الحلة منهم الشيخ حسن الفلوجي
ثم هاجر إلى النجف فحضر في حلقة الشيخ مرتضى الانصاري ، ثم درس على خاله
الشيخ مهدي آل كاشف الغطاء . وبعد هجرة والده إلى النجف من الحلة اخذ
يدرس عليه .

كان المترجم اديباً محباً لاهل الأدب ، بل كان من اركان الحركة الأدبية في
الشرط الأخير من القرن الثالث عشر في الحلة بل وفي النجف ايضا (١) .

الف المترجم كتاب (مقتل امير المؤمنين) الفه ليقراً خاصة بالمآثم الذي يعقد
في دارهم ليلة ٢١ من رمضان بمناسبة مقتل الامام علي «ع» . ان للمترجم مقطعات
شعرية ورسائل نثرية قالها في مناسبات . وقد حدثت - في آخر ايامه - جفوة بينه
وبين السيد حيدر أدت إلى المعاتبات والمكاتبات نظماً ونثراً .

(١) بابليات اليعقوبي ج ٢ ص ١٣٨ .

ارسل إلى اخيه السيد محمد أبى المعز من الحلة إلى النجف قصيدة يشكو بها
وحشته في الحلة بعد وفاة اخيه السيد ميرزا جعفر منها : -

بات ليلى بالبرقين طويلا	أتمنى جنح الدجى ان يزولا
ارقب النجم ساهراً وارايعه	طلوعاً طوراً وطوراً افولا
لا اذوق الرقاد إلا غراراً	او كآسى يحس نبضاً عليلا
صاحبي خلتي من اللوم وانظر	وتبصر ورداً رداً جيلا
سكرة ما تراه ام حلما عا	ودنى ام ترى بعقلي ذهولا
انكرتني هذي المنازل ام انكر	ت منها معالماً وطلولا
لا اراها ديار اهلي ولكني	توسمت ميسماً معقولا
تترامى بها بقايا جمال	قلما فارق الجمال الجميلا
فتوهمتها وارسلت فيها	نظراً خاسئاً وطرفاً كليلا
كان عهدي بعميشها النضر غضاً	ريقاً كيف عاد يبساً ذبولاً
كان عهدي بها مرايع خصب	كيف ألوى وعاد مرعى ويلا
كان عهدي بها مرايع ضيفا	ن وماوى قري وظلا ظليلا

ومنها :

كان عهدي بها غيابة اسد	تخذتها اسد العريثة غيلا
حرماً آمنا وكهفاً منيعا	وملاذاً تؤوي اليها الدخيلا
يتهادى بها الدليل عزيزاً	كيف امسى بها العزيز ذليلا
اين تلك القدور تهدر للضيفا	ن كالشول بكرة واصيلا
اين تلك النيران توقد للما	رين ليلا فلا تؤم دليلا
اين ذاك الجنب عهدي به	مختلف الوفد راحلا وزيلا

هو رابع انجال السيد مهدي القزويني . وهو اصغر اخوته سنأ . ولد في الحلة سنة ١٢٦٨ هـ ، ونشأ بها ، وبها قرأ مبادئ العلوم ، ثم هاجر إلى النجف ، ودرس قسماً من علوم العربية : النحو والصرف والمعاني والبيان والمنطق ، وشرطراً من الاصول والفقه على شقيقه : السيد محمد والسيد ميرزا صالح ؛ ثم حضر عند جماعة آخرين في الفقه واصوله ، منهم الميرزا لطف الله المازندراني والملا محمد الايرواني والميرزا حبيب الله الرشتي . يروي عن والده . درس عليه جماعة من الفضلاء . قال فيه صاحب الطليعة : « . . . فقد كان اخف طبعاً من النسيم ، وارسى وقاراً من مهلان ، وبسط وجهاً من الروض المطلول ، واطلق كفاً من السحاب الهتان ، فقيهاً مشاركاً في اغلب العلوم ، اديباً شاعراً ، نائراً ظريفاً » .

كانت داره ندوة ادبية ، تضم فئة من اهل الأدب والفضل ، منهم الشيخ عبد الحسين العاملي والسيد جعفر الحلي والشيخ عبد الحسين الجواهري والشيخ اغا رضا الاصفهاني والشيخ جواد الشبيبي والسيد مهدي البغدادي والسيد علي العلاق وابن اخي المترجم السيد احمد القزويني وابن اخته السيد راضي القزويني . ذكر له صاحب الاعيان بعض التأليف وهي : تعليقة على رسائل الشيخ مرتضى الانصاري في الاصول ، ورسالة في مقدمة الواجب وحاشية على شرح اللمعة في الفقه .

واما شعره فقد وصفه بعض متتبعي آثاره الشعرية بالجزالة والرصانة ورقة الالفاظ وحلاوة المعاني .

وقد جمع المرحوم السيد مهدي البغدادي سنة ١٣٢٩ هـ احد تلامذة المترجم ما تيسر له من شعر المترجم لاسيما ما اتفق بينهما من مراسلات ومطارات ، فكان من ذلك مجموع ينيف على مائة صفحة . ويوجد من هذا المجموع عند الاستاذ صالح الجعفري .

نموذج من شعره :

قطعة بعث بها من النجف إلى أخيه السيد ميرزا جعفر حين أبل من مرض

منها :

نسيم صبا الفيحاء اهديت لي نشرًا فاصبحت نشواناً ولم اعرف السكرًا
إذا ما أبو موسى اكتسى حلل الشفا فلست ابالي انني افقد العمرا
خليفي مرابي بمغنائه ساعة لعلي الاقي فيه طلعتة الغرا
على منزل شح الزمان بقربه وقد كان في عصر الشبيبة لي وكرا
ومن شعره الوجداني قوله :

فاطل إن تشأ لديك عذابي انت صيرتني قتيل غرام
كلما رمت قاب قوسين أدنو اخرتني مهابة الاقدام
أرى قد انكرت مني خصالا يا جميلها كرهت مقامي
صل ولو بالتمذيب قلب محب ما بجرح الحبيب من إيلام
ضقت مما لقيت في الحب ذرعاً وحياتي ان ذقت فيك حمائي
ما بثوب الوجود غيرك موجو دجري في خواطر الاوهام

توفي المترجم فجأة بالنجف في ٢١ ذي الحجة سنة ١٣٢٥ هـ ، ودفن في مقبرتهم الخاصة ، وراثه جماعة من الشعراء ، منهم الشيخ حسن آل حمود الحلبي والسيد عبد المطلب الحلبي .

٥ - السيد محمد :

هو ثالث أبحال العلامة السيد مهدي القزويني الذي تقدم ذكره في الرقم الأول . كان مولده في محلة الطاق من الحلة سنة (١٢٦٢) هـ وبها نشأ ، وتعلم القراءة والكتابة ، وبعد اجادتهما اخذ يقرأ مبادئ العلوم اللسانية على الشيخ حسن الفلوجي وغيره من فضلاء الحلة : ثم هاجر إلى النجف مع أخويه الميرزا جعفر والميرزا صالح فدرس المعاني والبيان والمنطق على أخيه الكبير الميرزا جعفر ، وقرأ قسماً من اصول

الفقه على جماعة من الفضلاء منهم الشيخ حسن الكاظمي والشيخ علي حيدر ، ثم رجع إلى الحلة ، وحين رجع إلى الحلة اخذ يدرس اللغة العربية لبعض طلبة العلم ، ثم رجع مرة أخرى إلى النجف لاستكمال دراسته وكان يتردد إلى الحلة . وفي سنة ١٢٩٣ هـ هاجر والده إلى النجف فأخذ يدرس على والده . وفي سنة ١٣١٣ هـ طلب إليه جماعة من الحلبيين ان يقيم في الحلة ليكون مرجعاً روحياً فيها فلبى طلبهم وحضر إلى الحلة فاستقبل من اهلها استقبالا رائعاً ، وارض ذلك العام الشاعر الحاج مجيد العطار من قصيدة قال في آخرها :

راق الزمان ورق منه الطبع والمعروف اوراق
حيث المؤرخ سره بدر على الفيحاء أشرق

قال الاستاذ يعقوبى من جملة ما قاله عن المترجم :-

« وكانت محاضراته التي هي مصدر استفادتنا منه اشبه بـ (الامالي) يجمع فيها بين الفقه والتفسير والأدب واللغة والنقد والتاريخ كما جمع بين فصاحة اللسان وغزارة الحفظ وقوة الذاكرة وعظيم القدرة على المناظرات وكثرة الاستشهاد بآيات الذكر الحكيم . . . » (١) .

اهتم المترجم بعمارة الآثار التاريخية ، فسعى لعمارة مقام أمير المؤمنين «ع» الواقع في جنوبى الحلة ، وتاريخ عمارته (ظهر المقام) سنة ١٣١٧ هـ وعمارة مقام الغيبة الواقع في نهاية سوق الهرج الملاصق للجامع الكبير ، وارض عام عمارته الشيخ محمد الملا في آخر قصيدة له : (شاد مقام الخلف المهدي) سنة ١٣١٥ هـ . وكذلك

سعى لترميم بناية مشهد الشمس ، وقد ارخه الخطيب الشيخ يعقوب بقوله :

مع القول بالخيرات كم لك ارخوا مشاهد افعال بها مشهد الشمس

سنة ١٣٢٠ هـ

وكذلك سعى إلى تشييد مراقد علماء الحلة : مرقد المحقق الهذلي وابن

(١) - البابليات ج ٣ ق ٢ ص ٦ .

إدريس وابن فهد والشيخ ورام بن أبي فراس وآل طاووس وابن نما .
كان المترجم قليل التأليف والتصنيف لأنه لا يرتضى ما يكتبه بعد مراجعته
فلم يعرف له من الآثار في التأليف سوى :

«١» - منظومة في الموارث سماها حبة الفرائض وهي تناهز (٣٠٠) بيتاً
في ثلاثين عنواناً فرغ من نظمها عام (١٣٢٦) هـ وطبعت في حياته بمطبعة
(الحبل المتين) في التجف سنة ١٣٣٢ هـ .

ومن جملة ما قاله في أولها :

وهذه أرجوزه محتوية على الفروض كلها منظوية
خريدة تختال في غلائل تنفت عينها بسحر بابل
وغادة تمشي على استحياء قد زفها الفكر من الفيحاء

«٢» - رسالة في علم التجويد والقراءات (١)

«٣» - رسالة في مناسك الحج كتبها تلبية لطلب جماعة من الحليين ذهبوا
إلى الحج .

«٤» - طروس الانشاء وهي تنيف على (٦٠) صفحة تضمنت قطعاً من الشعر
والنثر مما دار بينه وبين اصدقائه واقربائه .
- كان المترجم قليل النظم ، وما ينظمه مثنيات ومقاطع يستخدم فيها النكتة
والمحسنات البديعة .

من شعره ما برقه لوالي بغداد ناظم باشا بمناسبة جفاف الفرات بهذين البيتين :
قل لوالي الأمر : قدمات الفرات ومضت عنه أهاليه شتات
افترضي ان يموتوا عطشاً وبكفيك جرى ماء الحياة
ومن شعره ما برقه من الحلة إلى السيد محمد سعيد الجبوبي حين ذهب مع
المتطوعين إلى الشعبية اثناء الحرب العالمية الاولى سنة ١٣٣٣ هـ : -

(١) - الذريعة ج ٣ ص ٣٧٤ .

نحن بني العرب ليوث الوغى دين الهدى فينا قوي عزيز
لا بد أن نرحف في جحفل نبيد فيه جحفل الانكليز
توفي فجر يوم الخميس خامس المحرم سنة ١٣٣٥ هـ ونقل جثمانه إلى النجف
حيث دفن هناك .

٦ - السيد محسن :

هو ثالث أبناء السيد حسين بن السيد مهدي القزويني ، كان من افاضل اسرته
واعلامها ، درس على جماعة من اهل الفضل منهم عمه السيد محمد ووالده السيد حسين
والشيخ ملا كاظم الخراساني والسيد كاظم اليزدي ، ثم حضر بعد ذلك على الميرزا
حسين النائيني والشيخ ضياء الدين العراقي والشيخ هادي آل كاشف الغطاء . في سنة
١٣٤١ هـ هاجر من النجف إلى الحلة ، واخذ يدرس فيها بعض الطلبة ، وقد درست
عليه تشریح الافلاك للشيخ البهائي والمكاسب للشيخ الانصاري .

كان المترجم حافظاً للاشعار ، كثير الاستشهاد بها ، كما انه كان يتعاطى نظم
الشعر ، وله شعر كثير ينظمه في المراسلات الاخوانية والعائلية ، لم يدونه في حياته
وقد جمع اولاده قليلا منه بعد وفاته .

من شعره ما كتبه لعمه السيد محمد قوله :

لابي قاسم بدیع ايد عن مدى وصفها تكل لهاي
خصه الله دوننا بصلاة مثما عمي بخير صلات

وكتب إلى ابن عمه السيد هادي يهنئه باحد الاعياد :

كلما قد حلت بقعة ارض فيك زرداد رونقا والتماعا
لانعقد الافطار والنحر عيداً انما العيد ان نراك مطاعا

كانت ولادة المترجم سنة ١٣٠٠ ، وتوفي يوم السبت الحادي عشر من ذي
الحجة سنة ١٣٥٦ هـ في السكاظمية ، كان قد ذهب إلى بغداد على اثر مرض عضال

طلباً للاستشفاء فوافاه الاجل المحتوم هناك وحمل نمشه إلى الحلة ومنها إلى النجف ورثاه الشعراء .

كانت له مكتبة نفيسة اشترى جملة منها بعد وفاته الشيخ محمد رضا كاشف الغطاء المتوفى سنة (١٣٦٦) هـ وضمها إلى مكتبة والده الشيخ هادي (١) واشترى جملة منها الشيخ محمد السماوي وضمها إلى مكتبته وفي ضمنها عدد كبير من مصنفات السيد مهدي جد المترجم له . . . (٢) .

السيد جعفر كمال الدين الحلي

ابو يحيى جعفر بن محمد بن محمد حسن بن عيسى بن كامل بن منصور بن كمال الدين .

وكمال الدين المذكور هو الذي تنفرع منه الأسرة الكمالية المنتشرة في الحلة والكوفة والنجف وبغداد ، واصلها من قرية السادة (صريفي) .

ولد المترجم في منتصف شعبان سنة ١٢٧٧ هـ في قرية السادة وقبل بلوغ رشده هاجر منها إلى النجف ليدرس فيها العلوم الدينية وعلوم اللغة العربية . درس على اخوته وغيرهم ، ومن درس عليهم الفقه واصول الفقه الشيخ عباس بن الشيخ علي كاشف الغطاء والشرياني والحاج ميرزا حسين الخليلي والشيخ محمد طه نجف .

قال عنه العلامة الشيخ هادي آل كاشف الغطاء في مجموعته المخطوطة بقلمه

سنة ١٣١٨ هـ :

(. . . .) بلغ في الفقاها الشوط البعيد واخذ من العلم بالطارف والتلبد ، فهو عالم وان كان الشعر شعاره ، وشاعر وان صرف في العلم ليله ونهاره ، وكان مقدماً جريئاً وهاماً هاشمياً ؛ له ديوان سارت به الركب ان ، لم تكتحل بمثله عيون ادباء الزمان .

(١) - الذريعة ج ٨ ص ١٣٧ .

(٢) - البابليات ج ٣ ص ٢ ص ١١٨ .

كان من الملازمين لدرس الوالد في ليله ونهاره والنازلين بساحة جواره ، وقد جاورنا منه روضة محاسن تسقى بنمير خلق غير آسن ، وكان زهو ندينا وزهره وشمسه وبدره ، وقد اجاب داعي الحق المبين ولم يبلغ سنه الاربعين وذلك في شهر شعبان وبينه وبين وفاة الوالد ستة اشهر .

وجاء في مقدمة ديوانه للعلامة الشيخ محمد حسين آل كاشف الغطاء :
« . . . فاستطرف قدر حاجته من المبادئ : النحو والصرف والمنطق والمعاني والبيان وصار يختلف إلى مدارس العلماء وحوزاتها الحافلة في الفقه ، وهو في كل ذلك حلو المحاضرة ، سريع البداهة ، حسن الجواب ، نبه الخاطر ، متوقد الفريحة مصفي القلب جرىء اللسان قوي الهواجس ، فهو يسير إلى النباهة والاشتهار بسرعة ويتقدم إلى النبوغ والظهور بقوة » .

قال ناشرو كتاب العراقيات عند ذكر المترجم : « شاعر حاضر البديهة متوقد الذهن ، مكثر من نظم الشعر ، مجيد في القليل منه لم يكن يعتني في تهذيب شعره وتنقيح بنات افكاره فلذلك ترى تفاوتاً ظاهراً في منظومه ، ولو تيسر له تنقيح شعره وحذف المبالغة منه لكان في متقدمي شعراء العراق . . . » .

ان شعر المترجم يتناول مختلف الاغراض من مدح وهجاء ورناء ووصف وفكاهات . ان ديوان شعره المطبوع لم يتضمن جميع شعره . قد تصدى إلى جمع ديوانه اخوه السيد هاشم ، وقال في مقدمة الديوان : « فما وقفت منه إلا على القليل وقد فاتني من جيده العريض الطويل » وسماه سحر بابل وسجع البلابل .

وله مدائح في الملوك المعاصرين له والعلماء فمن دونهم وقد نال جوائزهم (١)

نموذج من شعره :

من قصيدة له يتغنى بالحلة ويتشوق لها :

ايا مرسلها ابعثها لارض جيرتي فيها

(١) - الاعيان ج ١٥ ص ٤٠١ .

ويا نشر الصبا قدها إلى الفيح وواديها
ديار لم اعف طوعاً حمها او مغانيها
ولكن العلى سهمي ارى فرضاً طلايها
فيمت الغرين وما انكرت اهلها

وله قصيدة ارسلها إلى محمد بن عبد الله آل الرشيد يهنئه بانتصاره على قبائل
المطير لما تمردوا وقطعوا طريق الحج منها :

بشار جاءت عنك انك ظافر كذا ظننا لو لم تجئنا البشار
أبى الله إلا ان يشيد ملككم ولو كرهت عرب الفلا والعشار
فقل لمطير امطر الله فوقهم سحائب منهم وابل العتف ماطر
لقد روعوا ركب الحجيج بينهم فهابهم الساري وخاف المسافر
لذا سلط الباري عليهم محمداً فدارت بهم اجناده والمساكر
فتى يذخر الذكر الجليل ببذله ولو نفدت امواله والذخائر

وله في مدح خير الله افندي قائم مقام النجف بمناسبة نفيه لبعض الاشقياء من
طائفتي الزكركت والشمرت الذين كانوا يقلقون راحة الاهلين وطلبة العلم والزوار :

يا حاكم البلد الذي لم يستطع احد يدبره على الاحكام
عجزت رجال الملك عن اصلاحه وكأنهم نفخوا بغير ضرام
فاتيت كالاسد المدل بنابه وبنو الشقاء لديك كالآرام
مازلت في حفظ الغري واهله ذا ناظر لم يكتحل بمنام
كم حادث هز البلاد برجفة يبيض منها رأس كل غلام
تهوي بنادقه كصيب وابل ولقادح الزندين رعد غمام
فترزل النجف المقدس منهم وبه الطوائف آذنت بقيام
كم عالم قد اشغلته هناتهم عن شغله بالشرع والاحكام
اوناسك القى الصحيفة خيفة وشكا الاذى للخالق العلام

فسعيت ياخير الاله مجلياً كالصقر إذ ينقض فوق حمام
إلى ان يقول : -

فاليوم نحن بامنكم ويمنكم ويمنكم في افضل الانعام

الشيخ حمادي نوح

هو الشيخ حمادي بن سلمان بن محمد بن احمد بن محمد بن نوح بن محمد
الغريبي (١) الكعبي الاهوازي .

كان المترجم له يوقع قصائده باسم محمد ، ويكنى نفسه بابن هبة الله ، وهو اكبر
نجليه اللذين فجع بفقداهما في حياته .

هاجر احد اجداده الاقدمين من عربستان إلى الحلة ، وفيها ولد المترجم له
حوالي سنة ١٢٣٥ هـ ونشأ محترفاً مهنة اسلافه ، وهي بيع البز والمنسوجات
في حانوت له .

درس المقدمات على الشيخ حسن الفلوجي ، وكان زملاؤه في الدراسة السيد
حيدر الحلبي والميرزا جعفر والميرزا صالح ولدي السيد مهدي القزويني ، ومن اساتذته
ايضا السيد مهدي بن السيد داود آل السيد سليمان . وعبر عنه في ديوانه بسيدنا
الاستاذ الاعظم .

اخذ عن المترجم جماعة من ادباء الفيحاء منهم الشيخ محمد الملا ، والحاج حسن
القيم وابن اخيه الشيخ سلمان نوح والحاج مهدي الفلوجي .

قال فيه السيد حيدر الحلبي عند تصديره قصيدته في رثاء الميرزا جعفر :

(١) - احتمل الاستاذ اليعقوبي نسبته إلى قرية تعرف بالغربية بالتصغير لانه
لم يعرف قبيلة من كعب تعرف بآل غريب بشهادة احد رؤسائهم . وهذه القرية
لا وجود لها اليوم وهي قرب الفلاحية من الدورق . واحتمل ايضاً ان اسرته كانت
تعرف بآل غريب .

« . . . السابق الذي لا يشق غباره ، ولا يخاف في ميدان المباراة عثاره الغائص في بحور الشعر العميقة ، والمستخرج منها جواهر المعاني الدقيقة في الالفاظ الرقيقة الذي انحسرت عن شأوه الفحول ، وشعره يشهد لي بصحة ما اقول ، ولقد اجال طرف فصاحته في ميدان بلاغته فاستطال وجلى وفاز من سهام الفضل بالقيب والمعلى »
كان المترجم عفيف اللسان ، صافي السريرة ، متنسكاً لا تكاد تجد في ديوانه هجو أحد من الناس ، كان يكثر في شعره من الكلمات الغريبة ، وكان لا يميل إلى الصناعات اللفظية وكان شعره يتسم بالعموض لاستخدامه غريب اللغة واتيانه بمعاني رمزية غامضة ، قد يستعصى فهمها حتى على الادباء فمن ذلك انه انشدت له قصيدة حسينية في مجلس السيد محمد القزويني ووصل المنشد إلى هذا البيت :

يدعو بفيحى فياح متسما وعنه يدعو حياها حيدي

وكان في المجلس الشيخ يعقوب الخطيب المشهور ، فالتفت إلى السيد محمد القزويني قائلاً له : لم افهم معنى لهذا البيت فهمس السيد باذنه مبتسماً : وانا مثلك .
وقد جمع المترجم ديوانه في حياته . وسماه (اختيار العارف ونهل العارف) فجاء في مجلد واحد يربو على (٥٥٠) صفحة على ورق جيد بقلم الخطاط المشهور في الحلة آنذاك وهو الشيخ عبد الله الوزان ، وكان مقره الدائم للكتابة البهو الواقع امام مرقد المحقق الحلي ، وكتب له عدة نسخ اهداها إلى ممدوحيه منهم الشيخ خزعل شيخ المحمرة .

نموذج من شعره :

هذه قطعة من حسينياته لتعرف اسلوبه وطابعه الشعري :

ومعرض لشبا الاسنة مهجة	للوحي بين صدوعها الهام
صدع الوغى متهللاً فكأنه	صدع الوغى وله الهلال لثام
الراكب الخطرات وهي اسنة	والخائض الغمرات وهي حمام
والنخصب الشتوات عارية الربى	والفارج الكربات وهي عظام

ركب الوغى ولظى الهجير يشبها من حر مهجته عليه ضرام
إلى ان يقول :

طحنت باضلعه الخيول ودائما يهدى الورى بعلومها العلام
تعدو على جسد يفاث بنسكه محل الزمان اذا استمر غمام
خرج المترجم له من الحلة إلى عفاك واستوطنها ربحاً من الزمن للتجارة
ومعه عياله . فارسل إلى احد اصدقائه في الحلة :

لا عدا الحلة مدرار الحيا وتخطى اهلها عن كل عار
نزلوا اعلى قصور شيدت (واحلوا قومهم دار البوار)
وقال يخاطب عبد المجيد افندي احد موظفي الأتراك في الحلة وقد اهدى اليه
كتاب يتيمة الدهر :

اعبد المجيد استقصت الملك كله مساعيك حتى لم نجد لك ثانيا
اتيت يتيم الدهر ثم انلتني يتيمة دهر تستدير دراريا
حدثت بين اسرته واسرة حلية معروفة خصومات ادت إلى سفك الدماء من
الطرفين . فاضطر هو وجماعة من افراد اسرته إلى النزوح عن الحلة إلى عربستان
ونزل مع قبيلة من كعب . ثم رجع إلى الحلة بعد هدوء الحالة . ولكن تكررت
سفراته بعد ذلك إلى عربستان .

كان المترجم على حال طيبة من المال في اواسط حياته . ولكن في آخر ايامه
سامت حاله الاقتصادية والمصاب الجلل الذي حل به هو فقد ولده علي كهلا سنة
١٣٢٣ هـ فجزع عليه . وتوفي بعده في الخامس من صفر سنة ١٣٢٥ هـ ونقل إلى
النجف . واقام له مجلس الفاححة في مسجد السيد محمد القزويني . ورثاه السيد
عبدالمطلب والحاج مهدي الفلوجي والشيخ قاسم الملا والحاج مجيد المطار . وحدث
بعض عارفيه انه عمرا اكثر من مئة سنة . ولكن يظهر من قصائده انه عمر
(٩٥) سنة .

الحاج حسن القيم

هو حسن بن الملا محمد بن يوسف بن ابراهيم بن اسماعيل بن سلمان بن عبد المهدي . وكان جده هذا سادناً على مقام الغيبة التي في نهاية سوق الهرج من جهة الغرب . ومن هنا جاءهم لقب (القيم) وكانت السدانة لهم من لدن دولة الصفويين في العراق . وهم حتى اليوم يستغلون ثمرة اوقاف الزویر الواقع في شمالي الحلة . كان والد المترجم قارئاً خطيباً وشاعراً اديباً . انتقل من الحلة إلى بغداد وهنا ولد المترجم له سنة ١٢٧٦ هجرية .

قال جامع ديوانه الاستاذ اليعقوبی : « وشعر المترجم انيق المبني رقيق المعنى رشيق الاسلوب . بديع الوصف . حسن الرصف . مكثر فيه من الاستعارة والتشبية مما يدلنا على عنايته بتهديب شعره وتنقيحه بيد انه كان بطيئاً في النظم غير سريع البديهة . ولذلك كان مقلاً غير مكثراً .

حدثني بعض من اخذ عنه انه كان يحب العزلة ويميل إلى الخلوة بنفسه اذا حاول ان ينظم شيئاً من الشعر تباعداً عن الضوضاء . وربما خرج إلى ارباض البلد وبساتينها بين حفيف الفصون والاشجار وخير السواقي والانهار حيث تهيج قرائح الشعراء . وقد عانيت الجهد في جمع ديوان شعره من مظانه في الحلة ايام اقامتي فيها احياء له ولذكر صاحبه . واعاني على ذلك ولده صديقي المرحوم عبد الكريم الذي كان يمتن حرفة ابيه . ثم تلف في واقعة الحلة وهي نسخة الاصل التي اشار إلى تلفها السيد في الاعيان - كما تقدم - ولم يبق منه سوى ما علق بخاطري من مفرداته وبعض مقاطيع وقصائد اودعتها احدي مجاميعي المخطوطة التي كتب الله لها النجاة من تلك الكارثة المشؤمة . واضفت اليها بعد ذلك ما تمكنت من جمعه من المصادر التي اهتمت اليها اول الأمر » (١) .

(١) - البابليات ج ٣ ق ١ ص ٥٠

كان المترجم يمتحن حرفة صنع (الحيص) وهي ضرب من الحزم وهي تصنع من القطن والحبر ، وكان حانوته مأوى الأدباء والشعراء ، فكان تدور فيه مختلف المسائل اللغوية والنحوية والتاريخية ، ونقد الشعر . كان المترجم يسمو بنفسه ان يتخذ من الشعر وسيلة ارتزاق ، فكان ينظم حسبما توحى به عاطفته .

نموذج من شعره :

هذه قطعة من قصائده الحسينية :-

ان تكن جازعاً او صبورا	فلياليك حكمها ان تجورا
تصحبك الضدين مادمت حياً	نوباً تارة وطوراً سرورا
ربما استكثر القليل فقير	وغنى بها استقل الكثير
فكأن الفقير كان غنياً	وكان الغني كان فقيراً
فحذاراً من مكرها في مقام	لست فيه تحاذر المحذورا
نذرت أن تسيء فعلاً فامست	في بني المصطفى تقضي النذورا
يوم عاشور الذي قد أرانا	كل يوم مصابه عاشورا

ومن شعره :-

درت ان منها العيون النجل	على العاشقين سيوف تسل
اخو الحب خالسها نظرة	فامسى صريع سيوف المقل
بعذب الهمى عللت والهأ	درى بلماها شفاء العلل
مهففة قدھا بالنهوض	يخف ويثقل منها الكفل

توفي المترجم في ٢٣ ذي الحجة سنة ١٣١٨ هـ بالحلة ونقل جثمانه إلى النجف الأشرف . وقد عمر دون الأربعين . رثاه شعراء الحلة منهم استاذه الشيخ حمادي نوح والحاج مجيد المطار وقد اרך عام وفاته في آخر قصيدته بقوله :

(وارخ فاز في روض الجنان)

﴿ الشيخ علي عوض ﴾

هو ابو الأمين علي بن الحسين بن علي العوضي نسبة إلى عوض جد أسرة آل عوض ، وهي من اقدم الأسر الحلية ، ولهذه الأسرة قرابة مصاهرة او نسب بآل عباس شيوخ بني حسن . واحتمل أنها تنتمي إلى علي بن عوض الحلي الذي ورد ذكره في قصة اسماعيل بن الحسن الهرهقلي في عصر المستنصر العباسي المتوفى ٦٤١ هـ . واستنتج الامتاذ اليعقوبي في البلبليات من بيت له في قصيدة انه يمت بامراء آل مزيد الاسديين ، وهذا هو البيت :

فمن مبلغ غني ببابل اسرتي وفتيان قومي من ديبس بن مزيد
وانا لا اميل لهذا الاستنتاج إذ يمكن ان يكون تعبير الشاعر في هذا البيت على سبيل التوسع لانه يجوز لكل عربي ان يعبر عن ابنا اي قبيلة من قبائل العرب انهم فتیان قومي .

وهذه الأسرة كثيرة العدد ، وافرادها يمتنون المهن الحرة ومن اعيان هذه الأسرة في القرن الماضي الحاج محمد عوض فقد كان من كبار تجار الحلة واثرائها ولما توفي رثاه السيد حيدر بقصيدة مثبتة بديوانه .

كانت للحاج محمد مكتبة تحتوي على كثير من كتب الفقه والاصول والتاريخ والأدب ، وقد بيعت هذه المكتبة بعد وفاته فصار اكثرها في حيازة السيد حسن الخرسان المتوفى سنة ١٢٦٥ هـ . ولا تزال في مكتبة آل الخرسان إلى اليوم ، وعليها خطوط الحاج محمد عوض .

قال فيه الآلوسي في المسك الاذفر : « هو من الأدباء المعروفين بين الامامية في الحلة ، له قصائد كثيرة ، وكتبه كلها كأنها عقود درر وكان فقير الحال يقرئ القرآن ، ويتعمش بكتابة الكتب وخطه حسن » .

وقال فيه السماوي في الطليعة : « علي بن الحسين من آل عوض الأسدي الحلي

كان اديباً شاعراً ظريفاً ، حلوا الحديث إلى تقى ونسك وديانة قوية ، حضرته فرأيت منه رجلاً صافي السريرة نقي القلب طاهر الثوب ، وكتب اليّ بشعر في المدح فراجعته بمثله . . . وتوفي في الحلة ودفن في النجف » .

كان المترجم قد عزم على تأليف كتاب يتضمن تراجم من عاصره من ادباء الحلة ، ولكن الأجل عاجله فلم يبرز إلى حيز الوجود .

وللمترجم له رسالة ادبية سماها (محاضرة الأديب ومسامرة الحبيب) وهي تتضمن المناظرة بين السفر والحركة والدعة والسكون ، تشتمل على النظم والنثر ، وقد اهداها إلى صديقه حبيب بك آل عبد الجليل . وهذه الرسالة الآن عند الاستاذ اليعقوبى صاحب البابليات بخط المؤلف الجليل . ومنها استنسخ الاستاذ السيد طاهر القيسي يوم كان متصرفاً للواء كربلاء ، نسخة طبق الاصل .

وللمترجم ايضاً رسالة صغيرة تتضمن مقاطيع من شعره وبعض نوادر الكوازين وغيرها وهي في مكتبة آل كاشف الغطاء . كان المترجم له قد كتبها باقراح العلامة الشيخ علي كاشف الغطاء في احدى زياراته الحلة .

قال الاستاذ اليعقوبى في البابليات : « وقد وقفت على ديوان شعره الذي جمعه ولده الاكبر الشيخ محمد امين بعد وفاة والده ، وكان يحتفظ به وبقية آثاره المخطوطة والمطبوعة ، ولكنها بعد وفاة ولده المذكور بيعت كما علمت في الحلة والنجف ولا ادري هل بقي الديوان عند عائلته ام ذهب مع تلك الكتب ؟ وقد نسب إلى المترجم في بعض المجاميع الحديثة من الشعر ما لم اره في ذلك الديوان » .
من شعره في الغزل :-

قد كفصن البان ناضر	قلب المحب عليه طائر
وغزال انسى ماله	غني تولى وهو نافر
شغل العيون بهاءه	وجماله شغل الخواطر
كسر القلوب بكسر	جفن فهو في الحالين كاسر

يا وجهه ولحاظه ابن الالهة والجاذر
فأعجب لحجة وجهه البيضاء فيها الخال كافر
ما كنت احسب قبله فيما اصور او اناظر
أن النصوص على الحقوف تلفها منه ما زر
تروى سلافته العذيب وثغره يروي الجواهر

وله :-

من لي بوصل مهف ينأى على قرب المزار
ذات الوقود بخده وبجفنه ذات الفقار

(الحاج عبد المجيد العطار)

هو ابن الملا محمد بن امين . هاجر جده امين من بغداد إلى الحلة والمترجم له
كان صغيراً . كان ابوه الملا محمد خفافاً .

ولد المترجم في بغداد في محلة (صبايغ الآل) في شهر ذي القعدة سنة
١٢٨٢ هـ . كان للمترجم حانوت في سوق العطارين بالحلة يبيع فيه العقاقير الطبية
وغيرها من الأمور العطارية .

كان المترجم متوقد الذكاء سريع البديهة مرهف الحس ظريف المعاشرة يسحر
جليسه بنكاته العذبة ونوادره المستلحة . كان حانوته مأوى الأدباء من اصدقائه
وعارفي فضله .

كان المترجم يحسن اللغة الفارسية والتركية . وقد ترجم كثيراً من مفردات
ومثنيات من الشعر الفارسي والتركي .

كان منذ نعومة اظفاره يغشى اندية الأدب في الحلة ويصنعي بلبه إلى مايجري
فيها من مطارحات شعرية ونقد أدبي واحاديث تاريخية ومباحث لغوية فكان يعي
بذاكرته الشيء الكثير من تلك . ثم هو مع ذلك له ميل إلى المطالعة والقراءة ،

فتفتقت قريحته عن روح شاعرية . واخذ يعانى نظم القريض ، وظهر في سماء الأدب
الحلي . كان شاعراً مجيداً ، له شعر يحفظه الذاكرون . وقد اكثر من نظم التاريخ
على الحروف الابدجية ، وقد برع فيه ، وقد شهد له معاصروه بالتفوق فيه . فمن
ذلك قوله في تاريخ وفاة العلامة الشيخ محمد طه نجف : -

صرخ الدين ثلاثاً علم التاريخ (مات)

فاذا كرر عدد (مات) ثلاثاً في الحساب يكون المجموع (١٣٢٣) .

وله يؤرخ انقراض الدولة العباسية سنة ٦٥٦ هجرية :

أدرت بنو العباس يوم تملكمت ماذا جنت في الجور بين الناس

ذهبت بخزي الدهر ناكسة لذا ارخت لا آبت بنو العباسي

وله في تاريخ وفاة العلامة السيد مرزا حسن الشيرازي سنة ١٣١٢ :

فما دفنوا إلا الندى منك والهدى اذا أرخوه في ضريح مقدس

وله مؤرخاً شخصاً كان يحجر بيفض اهل البيت : -

وناع تحمل اثمأ كبيراً غداة نعى آثمأ او كفورا

وقد احكم الله تاريخه ليصلي سعيراً ويدعو ثبورا

وله في الحكمة :

اتبع من ييكيك للحق نصحاً ودع المضحك المرأى سفاهاً

ربما قرت الميون بمبك قد هداها ومضحك اقذاها

وله في رثاء الحسين عليه السلام : -

فتجلى للحرب شبل علي بشبا عضبه يرد الخميسا

بابي واقماً على الدين نفساً بسوى بذها ابى ان يسوسا

قطرته الضبا ونبت القنا الخطي اضحى بجسمه مفروسا

ميزوا منه بالحسام محياً دونه البدر في الدجى لوقيسا

وعواد ما اخطأت صدر طه مذرأت صدر سبطه ان تدوسا

فقد جسمه كلياً على الارض وبالرأس ادريسا

(الشيخ حسن المحود)

هو الشيخ حسن بن الشيخ علي بن الحسين بن حمود بضم الحاء والميم ، هو من عشيرة العيفار من قبيلة طفيل التي تقطن في احد أرياف الحلة في الجنوب الغربي من الحلة . نزح جده الاعلى إلى نهر الحلة مع جماعة من افراد أسرته وغيرهم وأنشأوا قرية تعرف بالعيفار ، وهي بين مقام النبي ايوب والحلة ، وهي تبعد عنها بنحو عشرين دقيقة . هاجر والد المترجم إلى النجف لدراسة العلوم ، وبذلك تسنى لولديه ان يدرسا العلوم والآداب ، وهما الشيخ حسن والشيخ حسين وهو اصغر ولديه . وهو اليوم من العلماء المبرزين الذين يشار اليهم بالبنان .

ولد المترجم حوالي سنة ١٣٠٥ هـ في النجف . ونشأ بها في رعاية والده . ومن اشهر أساتذته الذين استفاد منهم في العربية وآدابها الشيخ محمد رضا الخزاعي والشيخ عبد الحسين الملا جاسم الحلبي والسيد مهدي الغريفي البهراي . كان المترجم له من رواد نادي الحجة السيد محمد سعيد الجبوري الشاعر الشهير .

وقد وصفه عارفو فضله بأنه كان جميل المحاضرة متوقد الذكاء متضلّع باللغة حسن الخط جداً . توجد في النجف والحلة مجاميع كثيرة من خطه .

كان مدة حياته يتردد إلى الحلة ويبقى فيها لعدة اشهر من السنة . يحضر انديتها العلمية والادبية . ولا زال يذكرها من عاصره . وقد ادر كتبه . وانا طفل . عانى المترجم الشعر منذ صباه فاجاد . ولم يهتم بجمع شعره في حياته . وعند ولده الفاضل الشيخ احمد مجموعة صغيرة من شعره . وهاك نموذجاً من شعره على سبيل المثال .
له من مرثية في صديق له . قوله :

اقم لوث الازار على ضريح به دفنوا المروءة والسخاء
ابل تراه من دمعي وادعو فتى بين الورى سن الوفاء
انوح مذهب الاخلاق بسط البنان جبينه يندى حياء

وله في روضة :

حمراء كالنبر في كأس اللجين لها تاج على صفحات الكأس من حجب
في روضة فوفت ايدي الربيع بها اغصانها كقدود الخرد العرب
وصفقت طرباً وراقها وشدت اطيافها وجلا الكاسات ذو شنب
والعود يطربنا والورق ينشدنا والكأس يسكرنا والوقت في طرب
والطل منبعث والغيث منسجم والارض قد ضحكت من ادمع السحب
بتنا وقد لفنا ثوب العفاف كما قد لفت الريح اغصاناً على كشب

توفي المترجم بمرض السل، وهو في دور الشباب ، يوم الثلاثاء ١١ ربيع
الثاني سنة ١٣٣٧ هـ الموافق سنة ١٩١٩ م ودفن في الصحن الحيدري امام الايوان
الذهبي ، واقام له مجلس الفاتحة الفاضل الأديب السيد علي السيد محمد سعيد الحبوبى
ورثاه بقصيدة مطلعها :

او بعد ظعنك تستطاب الدار فيقر فيها للنزيل قرار

(الشيخ يعقوب الخطيب)

هو الشيخ يعقوب بن الحاج جعفر بن الشيخ حسين بن الحاج ابراهيم النجفي
الأصل والمولد والنشأة . ولد في النجف سنة ١٢٧٠ هـ فلما بلغ سن التعلم عهد به إلى
أحد الكتّابين ، فعلمه القراءة والكتابة ، وبعد ذلك اخذ يدرس اللغة العربية من
نحو وصرف وبلاغة على بعض رجال الدين . لازم بعض الفقهاء للاستفادة من علومهم
كما كان يلزم الواعظ الشهير الشيخ جعفر الشوشري فاستفاد من ملازمته له
من ناحية الخطابة والوعظ .

برع المترجم له في الخطابة والوعظ . كنت اسمع من المعمرين في الحلقة عن براعته
في عالم الخطابة والوعظ ، وهم يشيدون في قدرته في التأثير على قلوب سامعيه .
هاجر المترجم له إلى الحلقة على أثر خصومة حصلت بينه وبين سادن الروضة الملا

يوسف بن الملا سلمان في امور تتعلق بقضايا الزكركت والشمرت ثم سكن السماوة
ثم رجع إلى الحلة .

قال في المترجم صاحب الطليعة : كان اديباً حافظاً ذا كراً واعظاً . . . وشعره
في الطبقة الوسطى .

وقال فيه صاحب الحصون : من خيار الوعاظ في العراق ، ومن شيوخ قراءها
وادبائها نجني المولد والنشأة والمدفن كان شاعراً بليغاً واديباً لبيباً . . .

لقد عني ولده الاستاذ الشيخ محمد علي بجمع شعر والده فتمكن من جمع ما تيسر منه
في المجاميع المختلفة وتلف اكثره بسبب واقعة عاكف بالحلة واليك نموذجاً من شعره .

من قصيدة في رثاء الحسين عليه السلام :

لما الله دهرآ لا تزال صروفه	لها كل يوم في الانام صيال
له عثرات ليس يحصى عدادها	وهيئات منها المستقيل يقال
فتلك هداة الرشدين آل احمد	تحكم غي منهم وضلال
برغم الهدى تمسي دماء بني الهدى	تطل لدى الاعداء وهي حلال
بها جب للاسلام غارب غزه	وجز من الدين الحنيف قذال

وله من قصيدة في مدح السيد ميرزا حسن الشيرازي : -

رعى الله كفاً منك ساكبة ندى .	على البذل قد عودتها لا على الضن
فيسراك قد اغنى البرية يسرها	وقدملاآت يمناك ذاك البكون باليمن
ملكك قلوب العالمين باسرها	بمالك من طول عليها ومن من
ومن يجعل الاحرار بالفضل ملكه	فما كان اغناه عن العبد والقن
سمحت فلم تذكر حديث ابن مامة	ولم تر معنى للثناء على معن
كان باسراء بيتك كعبة	به ليس يلقي الخائفون سوى الامن

قال مؤرخاً عماره مقام مشهد الشمس بمسمى العلامة السيد محمد القزويني :

مع القول بالخيرات كم لك ارخوا مشاهد افعال بها مشهد الشمس

توفي المترجم ليلة الخميس في ١٤ ربيع الثاني سنة ١٣٢٩ هـ ودفن في وادي السلام في النجف الأشرف .

{ الشيخ محمد حسين الجبائي }

هو الشيخ محمد حسين بن محمد بن شبيب - بالتصغير والتشديد - الجبائي نسبة إلى محلة الجبائين . وجده شبيب غير الشيخ شبيب جد الأسرة التي تتعاطى قراءة التفرية .

ان المترجم كان عالماً فاضلاً ، واديباً شاعراً . درس اللغة العربية في المحلة على جماعة من افاضل المحلة ، منهم الشيخ الفاضل محمد بن نظر ، وحين بلغ الثامنة عشرة سنة من عمره هاجر إلى النجف لاستكمال دراسته فدرس اصول الفقه على جماعة من الافاضل ، ودرس الفقه على الشيخ حسن المقمقاني والفاضل الشرياني .

وبعد ان استكمل دراسته اخذ يدرس الفقه والاصول وعلوم اللغة العربية للراغبين في الدراسة . وقد درس عليه جماعة صاروا فيما بعد علماء افاضل ولا زالوا يذكرون فضله عليهم في اثناء تحصيلهم .

انضم المترجم إلى حوزة الشيخ علي رفيع حينما كان مرجعاً لمقلديه فأزره المترجم في إدارة شؤونه التي تتعلق بمرجعيته .

مكث في النجف نحواً من اثنتين وثلاثين سنة . وبطلب من وجوه اهل المحلة عاد إلى بلده فكان مرجعاً دينياً فكان يقيم الجماعة ، ويقوم بفض الخصومات على الوجه الشرعي كما كان يقوم بالتدريس لطلبة العلم . وقد درست عليه مختصر المطول في علم المعاني والبيان والبديع وكذلك درست عليه شيئاً من المطول ثم درست عليه شيئاً من (المعالم) وهو الذي شجعني للذهاب للنجف لاستكمال دراستي فيها .

كان المترجم بالرغم من منزلته العلمية ومكانته الاجتماعية ومقامه الديني ظريفاً

يبادر إلى النادرة والنكتة الطريفة ، ويستغرق في الضحك .

عالج المترجم الشعر ، ونظم مقاطيع شعرية في مناسبات ، ولم يمتن بجمع شعره ، فذهب بذهابه . للمترجم رحلة سجل فيها مشاهداته عند ذهابه إلى الحج . له رسالة مختصرة في التجويد والقراءات ، وجملة من تقارير اسانذته في الاصول . وقد بيعت ضمن كتبه في المزاد العلني .

واليك قطعة من قصيدة في رثاء الحسين «ع» جاءت في آخر رحلته الحسينية المطبوعة في مطبعة (الحبل المتين) في النجف سنة ١٣٢٩ هـ :

خليلي هل من وقعة لكما معي	على جدث اسقيه صيب أدمعي
ليروي الثرى منه بفيض مدامعي	فان الحيا الوكاف لم يك مقنعي
لان الحيا يهمي ويقلع تارة	وانى لعظم الخطب ماجف مدمعي
خليلي هيا فالقادر محرم	على كل ذي قلب من الوجد موجع
هلما نقم بالغاصرية مأتماً	لخير كريم بالسيوف موزع
فتى ادركت فيه علوج أمية	مراماً فاردته ببیداء بلفع
وكيف يسام الضيم من جده ارتقى	إلى العرش حتى حل اشرف موضع
فتى حلقت فيه قوادم عزه	لأعلى ذرى المجد الانيل وارفع

ولد المترجم في الحلة سنة ١٢٨٥ هـ وتوفي في يوم الخميس ٢٧ شعبان سنة ١٣٥٢ هـ على أثر مرض عضال الزمه الفراش مدة طويلة دفن في النجف الأشرف في الصحن الحيدري .

❦ الشيخ ناجي خميس ❦

هو الشيخ ناجي بن حمادي بن خميس - بالتصغير والتشديد - كان والده كاسباً يتعاطى بيع المخضرات .

ولد المترجم بالحلة سنة ١٣١١ هـ وبعد ان شب وتعلم القراءة والكتابة في

الكتاب انصرف إلى دراسة اللغة العربية من نحو وصرف وبلاغة على أخيه الفاضل الشيخ مجيد . كان المترجم يألف أندية اهل الأدب والفضل في الحلقة ، فكان يصني إلى ما يدور فيها من احاديث ادبية ، وطرائف شعرية ، وما يتبع ذلك من تعليقات لغوية . فشب لذلك ولوعاً بالأدب والعلم .

كان المترجم ذكياً ذكاء مفرطاً لذلك تقدم في الدراسة تقدماً سريعاً ، وفاق أقرانه بذكائه وسرعة بديهته .

هاجر المترجم إلى النجف ليوصل دراسته العلمية . فدرس الفقه والاصول على العلامة الشيخ كاظم الشيرازي والفقيه السيد محسن الحكيم كما حضر دروس الخارج (المحاضرات) على آية الله الميرزا حسين النائيني وآية الله السيد ابو الحسن الاصبغاني فظهرت مواهبه العلمية . كان المؤمل ان يصل إلى مرتبة سامية في الفقه والاصول في مدة وجيزة ، ويبلغ مرتبة المرجعية ، ولكن عاجلته المنية ، وهو في دور الشباب . كان المترجم في اثناء العطل يتردد إلى الحلقة ، فانتهزت ترده إلى الحلقة فرصة للدراسة عليه ، فقرأت عليه بعض الكتب المقررة لدى طلبة العلم في اللغة العربية ، وبعد هجرتي إلى النجف الأشرف درست عليه حاشية الملا عبد الله ، والشمسية في علم المنطق ، وشيئاً من كتاب اللمعة .

كان المترجم بالإضافة إلى ذكائه المفرط يتحلى باخلاق فاضلة ، وسجايا حميدة من كرم وعفة نفس واءاء وظرافة .

كان شاعراً مجيداً . يتسم شعره بالجزالة ، وقوة التركيب ومتانة الاسلوب وسعة الخيال ، واشراق الديباجة ، هذا إلى سمو المعنى ، يتضمن حكماً ، وعبراً ونقداً لادعاً . واليك نموذجاً من شعره :

قال من قصيدة له :

ابى العزم ان يلوى على اللوم حازم فحسبك وهذا ان يصدك لائم
اذا النفس لم تأخذ من العقل زينة حكمتها بشوها الخصال البهايم

ومن لم يحارب نفسه طال حربه وليس له بين الانام مسلم
وان هولم يكظم على النفس غيظها شفت غيظها منه العدى وهو كاظم
ومن لم يدار الناس كبراً فانه يداريهم من خيفة وهو راغم
ارى الناس شتى بات يجمع امرهم على الظلم مسدول من الجهل فاحم
قد انتكست منها القلوب فاصبحت تروق لعيניה القباح الذمام
فن عالم يشنيه بالرغم جاهل ومن جاهل يغريه بالجهل عالم
وله من قصيدة قوله :

خذ من تعرف داء نفسك صحة توليك عن سقم الشكوك يقينا
من يجهل الداء استزاد بجهله داء على شرب الدواء دفيناً
مالي ارى الدنيا تموج باهلها فلكا بكل رذيلة مشحونا
والناس تعتقد الضلال وانما اعتاضوا عن الحق اليقين ظنوناً
والجهل خط على صحائف اهله ديناً تصحفها الخواطر ديناً
والجور قد ملأ العوالم قسوة حتى استحال عواطفاً وشؤناً
وعلى أثر مرض عضال ، وهو السرطان توفي في الحلة يوم السبت في الخامس
عشر من ذي القعدة سنة ١٣٤٩ هـ ودفن في النجف الاشرف .

(الحامي الشيخ رؤف الجبوري)

هو ابن حسن بن جبوري (بفتح الجيم وضم الباء مشددة) ابن ملا محمد بن
جار الله الشوك بغدادي الاصل ، وامه من اسرة آل الطحان . ولد في كرازة مريم
صباح ربيع الاول حوالي سنة ١٣٣٠ هجرية .

نشأ المترجم في الحلة ، وحين بلغ سن التعلم ادخل في مدرسة ابتدائية ولما
وصل الصف الرابع انتزعه جده من المدرسة ليكون طالباً دينياً فاحضره والده
إليّ لأدرسه ، فدرسته اللغة العربية ، وشيئاً من علم المنطق . كان بجانب دراسته

الدينية شغوفاً بمطالعة الكتب الحديثة . فاستطاع ان يحصل بذكائه المفرط وقوة حافظته على ثقافة عصرية . ثم هاجر إلى النجف ليواصل دراسته الدينية ، وبقي في النجف نحو سنتين ثم رجع إلى الحلة ، فاخذ يزاول الكتابة في الصحف المحلية ولما صدرت جريدة سموراني في الحلة اخذ يشرف على تحريرها والكتابة بها فظهرت موهبته الصحافية . وفي سنة ١٩٣٦ هـ اصدر في الحلة مجلة (الحكمة) وظهر كصحافي لامع . وصارت مجلة الحكمة من ارقى المجلات العربية من حيث التنبؤ والتريخ ونشر الاخبار العلمية وتحرير المقالات الراقية في شتى الاغراض من ادب وتاريخ وفلسفة واجتماع . ولما جاءت وزارة بكر صدقي إلى الحكم عطلت مجلة الحكمة عن الصدور ، فاصدر بعدها مجلة الغد ، ثم اصدر بعدها جريدة الحلة ، وهي جريدة اسبوعية جامعة سنة ١٩٣٨ م .

ثم أمتحن كطالب خارجي فنال شهادة الثانوية ، ثم دخل كلية الحقوق وبعد نجاحه اخذ يزاول المحاماة ، فكان محامياً ناجحاً .

بعد رجوعه من النجف لم ينقطع عن الدراسة والمطالعة ، فاخذ عن علماء الفن دروساً في الفلسفة .

كما زاول الكتابة زاول النظم : فبرز فيه بروزاً عظيماً ، فكان اول شاعر عصري في الحلة ، يمتاز شعره بنزعة تجديدية تأثرة على الاوضاع السائدة فاعتبرت آرائه شاذة لخروجها عن عرف المجتمع . كان ينزع نزعة الزهاوي في شعره ويسلك طريقة ابي ماضي في افكاره . واليك نماذج من شعره :

قال في رثاء الزهاوى من قصيدة :

هل بقاء الارواح من بعد موت	ممكن في الوجود أو مستحيل
ذاك امر شك الزهاوي فيه	مثلاً شك بالشفاء الليل
ففضى حائراً وما كان يدري	أحميم في الموت ام سلسبيل

والمعري من قبل مات ولما
 وكذا صاحب الجداول يمضي
 صارخاً في طلاس غامضات
 فجميل رغم الفناء سبق
 ولقد كان فيلسوفاً عظيماً
 كان عف الضمير حراً صريحاً
 فلکم حارب الخرافات جهراً
 والذي ينصر الحقيقة يرمى
 بدر هل صح ما روى الانجيل
 ومن الشك اغرقته سيول
 ايه ياموت أنت عبء ثقیل
 خالداً والخلود شعر جميل
 وله في الحياة رأى اصیل
 رغم قيد المحيط وهو ثقیل
 فرماه بالموبقات الجهول
 بسهام كما رمي غاليلو

ومن قصيدة له نشرها في جريدة الحلة سنة ١٣٥٧ هـ وجهها إلى ويزمان زعيم
 الصهيونية وترجمها إلى الانكليزية ليرسلها اليه :

ويزمان يا ابن اللواتي
 ما أنت والحكم ان التا
 فاجمع نقودك واخضع
 واترك فلسطين جزءاً
 هيئات تفصل عنها
 مادام للعرب قلب
 ويزمان مهلاً فهذي
 وسوف تصليك ناراً
 من تل أبيب ويافا
 فارحل إلى حيث الفت
 بعن العفاف بدرهم
 ريح منك تهكم
 يا صيرفي لتسلم
 إلى الجزيرة ينضم
 وأنت فيها تنعم
 يهفو ويقطر بالدم
 جموعنا تتقدم
 حتى تهاجر مرغم
 إلى تلول جهنم
 برحلها ام قشعم

واليك قطعة من نثره لتعرف افكاره واسلوبه في الكتابة .
كتب في مجلة الحكمة التي كان يصدرها في الحلة كلمة بعنوان مكافحة القدماء
قبل كل شيء :-

لا يخلو شعب من شعوب العالم من اناس محافظين على التقاليد والعادات التي
ورثوها عن اسلافهم ، ويقف هؤلاء الاناس - عادة - حجر عثرة في سبيل كل فكرة
جديدة او مبدأ حديث يرمي إلى الخروج على تلك العادات والتقاليد التي البستها
الايهام ثوباً فضفاضاً من الزينة والجمال ، حتى اعتبر اصحابها كل من يخرج
عليها خارجاً عن الجادة يجب معارضته ومقاومته ، ولقد كابد المفكرون الاحرار
والمصلحون الاجتماعيون صنوف العناء وضروب المصاعب من جراء مقاومة تلك
الطبقة القديمة لافكارهم الحرة ومبادئهم الاصلاحية المجددة ، ولكن كل ذلك لم
يفت في عضدهم فمضوا في سبيلهم ساحقين رؤوس القدماء تحت اقدامهم ، وفازوا
بكأس النصر والظفر حيث بلغوا اهدافهم السامية وحققوا مثلهم العليا .

فالمفكر الحر - في العراق - يجب ان لا ترتعش اعصابه ويتراجع عن ابداء
فكرته في التجديد اذا رأى بعض القدماء يمترضون سبيله ، وعليه ان يقول كلمته
بكل جرأة وصراحة . ففي النتيجة سيكون الفوز حليفه



فهرست القسم الثاني

الصفحة

المواضيع

- ١ - ١٠٧ الفصل الأول : - النهضة العلمية والادبية في الحلة - عوامل النهضة
 - ٤ - تلامذة الشيخ الطوسي يفرسون بذور النهضة في الحلة - ٦ -
 احتفاء سيف الدولة بالوافدين من العلماء والادباء .
- ٩ المزيديون : - ١٠ - بدران - ١١ - مزيد الحلي - ١٢ - الشيخ جمال
 الدين احمد المزيدي - رضي الدين علي المزيدي - الشيخ علي بن
 منصور بن منصور المزيدي .
- ١٣ آل البطريق : - يحيى بن البطريق - ١٤ - نجم الدين علي بن البطريق
 ١٥ آل نما : - ابو البقاء هبة الله - الشيخ جعفر بن نما - نجيب الدين
 بن نما - ١٦ - نجم الملة والدين جعفر - ١٧ - علم الدين ابو محمد
 اسماعيل - ١٨ شمس الدين محمد - جعفر بن شمس الدين - نظام الدين
 احمد - جلال الدين الحسن - علي بن علي بن نما .
- ١٩ آل سعيد : - يحيى بن الحسن بن سعيد - الحسن بن سعيد - ٢٠ -
 المحقق الحلي - ٢٢ - نجيب الدين يحيى بن سعيد - ٢٤ - صفي الدين
 محمد بن يحيى .
- ٢٤ آل طاووس : - ٢٥ - رضي الدين علي - ٢٦ - جمال الدين ابو
 الفضائل - ٢٩ - غياث الدين عبد الكريم - ٣٠ - رضي الدين علي
 بن عبد الكريم .

آل المطهر : - الشيخ يوسف بن المطهر - ٣٢ - العلامة الحسن بن	٣١
المطهر - ٣٥ - رضي الدين علي بن المطهر - فخر المحققين بن العلامة	
- ٣٦ - ظهير الدين محمد بن فخر المحققين - قوام الدين محمد بن	
رضي الدين .	
آل معية : - تاج الدين ابو عبد الله جعفر بن معية - ٣٨ - جلال	٣٧
الدين ابو جعفر القاسم بن الحسين - ٢٩ - السيد محمد بن معية .	
بنو الاعرج : - مجد الدين بن الاعرج - ٤٣ - عميد الدين عبدالمطلب	٤٢
- ٤٤ - ضياء الدين عبد الله .	
محمد بن خليفة السنبسي .	٤٤
ابو المعالي محمد الهيتي .	٤٦
علي بن افلاح العبسي .	٤٦
محمد بن حميدة .	٤٨
ابو سعيد بن حمدان .	٤٩
شرف الكتاب ابن جيا .	٤٩
محمد بن ادريس .	٥٢
ابو الحسن السكوني .	٥٥
الشيخ محمود الحمصي .	٥٦
ابو الحسن شميم الحلي .	٥٨
ابن الكال .	٦١
الشيخ ورام .	٦٢
ابو الفتوح بن الخازن .	٦٤
ابن حمدون .	٦٥

الشرف راجح الحلبي .	٦٦
الحسن بن معالي .	٦٨
مذهب الدين الحيمي .	٦٩
الحسن بن الدربى .	٧٢
تلامذة المحقق : - ٧٣ - جلال الدين محمد - جمال الدين يوسف العاملي ،	٧٢
تقي الدين الحسن بن داود - عز الدين الحسن بن أبى طالب اليوسفي -	
٧٤ شمس الدين محمد بن صالح السيبي القبيني - شرف الدين علي بن	
مؤيد الدين الملقمي - غياث الدين عبدالكريم بن طاووس - جلال الدين	
محمد بن علي بن طاووس - شمس الملة والدين محفوظ بن وشاح الحلبي .	
مذهب الدين الشيباني .	٧٦
غفيف الدين بن عقيل التاجر .	٧٧
علم الدين الحاسب .	٧٧
صفي الدين الطقطقي .	٧٨
صفي الدين الحلبي .	٨٠
حيدر بن علي العبيدي الحسيني الآملي .	٨٣
عبد الرحمن العتايقي .	٨٥
علاء الدين الشفهي .	٨٦
شمس الدين بن البقال .	٨٩
مقداد السيوري .	٩٠
الحافظ رجب البرسي .	٩١
الحسن بن راشد .	٩٢
الشيخ احمد بن فهد الحلبي .	٩٤

الصفحة	(المواضيع)
٩٧	عز الدين المهلي .
٩٨	السيد محمد المشعشع .
١٠٠	الشيخ مفامس بن داغر .
١٠١	جمال الدين الخليعي .
١٠٣	ابو الحسن بن حماد .
١٠٥	ابن عرندس .
١٠٨ - ١٣٣	الفصل الثاني : - دور الزكود الفكري في الحلة .
١٠٩	ابو الفنايم الحسيني .
١١٠	الحسين بن الابزر الحسيني .
١١٢	السيد نعمان الاعرجي .
١١٤	السيد يحيى بن السيد احمد الاعرجي .
١١٥	السيد حسن بن يحيى الاعرجي .
١١٧	السيد علي الحديدي .
١١٨	آل النحوي : - الشيخ احمد النحوي .
١٢٢	الشيخ حسن النحوي
١٢٣	الشيخ محمد رضا النحوي ١٢٧ - الشيخ هادي النحوي .
١٣٠	السيد صادق الفحام .
١٣٤ - ٢٠٨	الفصل الثالث : - النهضة الادبية في القرن الثالث عشر وأوائل القرن الرابع عشر الهجري :
١٣٥	آل شهاب : - السيد سليمان - ١٣٧ - السيد حسين بن سليمان
	- ١٣٨ - السيد سليمان الصغير - ١٣٩ - السيد مهدي - ١٤٢ -
	السيد حيدر - ١٤٥ - السيد عبد المطلب .

الشيخ محمد بن الخلفة .	١٥٠
الشيخ حبيب المطيري .	١٥٢
آل العذاري : - ١٥٤ - الشيخ علي العذاري - ١٥٥ - الشيخ عبد الله - الشيخ محسن - ١٥٦ - الشيخ عباس - ١٥٩ - الشيخ محمد - ١٦٠ - الشيخ حسن .	١٥٣
آل الكواز : - الشيخ حمادي الكواز - ١٦٧ - الشيخ صالح الكواز - ١٧١ - الشيخ عبد الحسين الكواز .	١٦٢
الشيخ حسن الفلوجي .	١٧٢
الشيخ حسون .	١٧٣
آل القزويني : - ١٧٦ - السيد مهدي ١٧٨ ميرزا جعفر ١٨٣ ميرزا صالح ١٨٥ السيد حسين ١٨٦ السيد محمد ١٨٩ السيد محسن .	١٧٥
السيد جعفر كمال الدين .	١٩٠
الشيخ حمادي نوح .	١٩٣
الحاج حسن القيم .	١٩٦
الشيخ علي عوض .	١٩٨
الحاج عبد المجيد العطار .	٢٠٠
الشيخ حسن الحمود .	٢٠٢
الشيخ يعقوب الخطيب .	٢٠٣
الشيخ محمد حسين الجبائي .	٢٠٥
الشيخ ناجي الخميس .	٢٠٦
المحامي الشيخ رؤف الجبوري .	٢٠٨

مراجع القسم الثاني

- ١ - امل الآمل للحر العاملي
- ٢ - الاحياء للغزالي
- ٣ - اعيان الشيعة للسيد محسن الامين العاملي
- ٤ - احسن الوديعه للسيد محمد مهدي الاصبهاني
- ٥ - الاقبال لرضي الدين علي بن طاووس
- ٦ - انسان العيون مخطوط في دار الآثار
- ٧ - الاعلام للزركلي
- ٨ - البابليات للشيخ محمد علي البيهقوبي
- ٩ - البحار للمجلسي
- ١٠ - بغية الوعاة للسيوطي
- ١١ - البهجة - لرضي الدين علي بن طاووس
- ١٢ - تاريخ الفياتي مخطوط في دار الآثار العراقية
- ١٣ - تحفة الازهار لابن شذقم مخطوط في مكتبة آل كاشف الغطاء
- ١٤ - تزيين الاسواق لداود الانطاكي
- ١٥ - تلخيص مجمع الأداب لابن القوطي
- ١٦ - الجامع المختصر لابن الساعي
- ١٧ - جريدة الفيحاء للحسني
- ١٨ - جولة في دور الكتب لكور كيس عواد
- ١٩ - الحصون المنيعه للشيخ علي كاشف الغطاء مخطوط في مكتبته

- ٢٠ - الحوادث الجامعة المنسوب لابن الفوطي
- ٣١ - الخريدة للعماد الاصبهاني
- ٢٢ - خلاصة الاقوال للعلامة الحلبي
- ٢٣ - الدرر الكامنة لابن حجر العسقلاني
- ٢٤ - ديوان السيد حيدر الحلبي
- ٢٥ - ديوان السيد جعفر الحلبي
- ٢٦ - ديوان السيد موسى الطالقاني - تعليق السيد محمد حسن الطالقاني
- ٢٧ - ديوان صفي الدين الحلبي
- ٢٨ - دائرة المعارف الاسلامية التي يصدرها باللغة العربية : احمد الشنتاوي
- ابراهيم زكي خورشيد وعبد المجيد يونس وحافظ جلال
- ٢٩ - الذريعة للشيخ العلامة آغا بزرك
- ٣٠ - الرجال لابن داود الحلبي
- ٣١ - الرسالة القشيرية لعبد الكريم القشيري
- ٣٢ - روضات الجنات للخوانساري
- ٣٣ - رياض العلماء لملا عبد الله
- ٣٤ - سعداء النفوس للشيخ آغا بزرك مخطوط في مكتبة المؤلف
- ٣٥ - السلافة للسيد علي خان
- ٣٦ - السرائر لابن إدريس الحلبي
- ٣٧ - الشعر العربي في العهد السلجوقي للدكتور علي جواد الطاهر
- ٣٨ - شعراء الحلة للخالقاني
- ٣٩ - شهداء الفضيلة - للاميني
- ٤٠ - الصادح والباغم لابن الهبارية
- ٤١ - الطليعة مخطوط للشيخ محمد السماوي

- ٤٢ - عمدة الطالب لابن عنبه
- ٤٣ - العقد المفضل للسيد حيدر الحلبي
- ٤٤ - العبر وديوان المبتدأ والخبر لابن خلدون
- ١٥ - الغدير للاميني
- ٤٦ - غاية الاختصار المنسوب لابن زهرة الحلبي
- ٤٧ - فرحة الغري للسيد عبد الكريم بن طاووس الحلبي
- ٤٨ - الفخري لصفي الدين الطقطقي
- ٤٩ - فوات الوفيات لابن شاكر الكنتي
- ٥٠ - القاموس للفيروز آبادي
- ٥١ - الكامل لابن الأثير
- ٥٢ - الكشكول للبحراني
- ٥٣ - الكشكول للبهائي
- ٥٤ - الكنى والالقب للشيخ عباس القمي
- ٥٥ - اللؤلؤة للبحراني
- ٥٦ - مجموعة آل السيد سليمان
- ٥٧ - مجلة الاعتدال للبلاغي
- ٥٨ - مجلة العرفان لاحمد عارف الزين
- ٥٩ - مجلة الحكمة للشيخ رؤف الجبوري
- ٦٠ - ميزان العمل للغزالي
- ٦١ - مجلة الحكمة لفؤاد كنعان
- ٦٢ - مجلة المجمع العلمي العراقي
- ٦٣ - المنتخب للطريحي
- ٦٤ - معجم الادباء لياقوت الحموي

- ٦٥ - معجم البلدان لياقوت الحموي
- ٦٦ - مجمع البحرين للطبري
- ٦٧ - مجموعة آل المذارى
- ٦٨ - المسك الاذفر للأكوسي
- ٦٩ - مجالس المؤمنين للمرعشي
- ٧٠ - المستدرک للنوري
- ٧١ - مشارق الانوار للبرسي
- ٧٢ - مرآة الاطلاع لصفي الدين عبد المؤمن
- ٧٣ - نشوة السلافة مخطوط للشيخ محمد علي بشارة
- ٧٤ - نسمة السحر ليوسف بن يحيى اليماني مخطوط في مكتبة كاشف الغطاء
- ٧٥ - نهضة العراق الادبية للدكتور البصير
- ٧٦ - الوافي بالوفيات للصفدي
- ٧٧ - وفيات الاعيان لابن خلكان

هذه المصادر مضاف اليها مسموعات من بعض المشايخ الذين ادركتهم .



الفهارس

- ١ - فهرس الأعلام
- ٢ - فهرس الأسر والبيوت والقبائل
- ٣ - فهرس الامكنة والأنهار والبقاع والمدن

فهرس الاعلام (١)

ابن البطريق (علي بن يحيى) ١٤٤١٣	(آ)
ابن بطوطة (محمد بن محمد الطنجي) ١٥٣	آغا بزرك الطهراني ١٣١
ابن البقال (محمد بن الحسين) ٨٩	(أ)
ابن الجهم (محمد الحلبي) ٢٣	ابراهيم النجفي ٢٠٣
ابن جيا الحلبي (محمد بن أحمد) ٦٢	إبراهيم بن اسماعيل طباطبا ٧٨
ابن حجر المسقلاني (أحمد بن علي) ٨٩، ١٣	ابن أبي جمهور (محمد بن علي الاحساني) ٨٣
ابن الحريري ٦٠	ابن ابى الحديد (عبد الحميد المدائني) ٣١٤٢٩
ابن حماد الشاعر (محمد الحلبي) ١٠٣	ابن الأثير (عز الدين علي الجزري)
ابن حماد العالم ١٠٥ ١٠٤	٦٤ ٦٣
ابن حمدون (علي بن علي الحلبي) ٦٥	ابن الأخضر (علي الأشيبلي) ٢٣
ابن حميدة (محمد بن علي) ٧٠	ابن إدريس (محمد بن احمد الحلبي) ١٧
ابن الخشاب (عبدالله بن أحمد البغدادي)	٥٧ ٥٦ ٥٥ ٥٤ ٥٣ ٥٢
٧٠ ٥٦ ٤٨	١٨٨ ٦٣
ابن خلدون (عبدالرحمن الأشيبلي) ٩٧ ٨٤	ابن افلح (علي الشاعر) ٤٨ ٤٧
ابن الخلفة (محمد بن اسماعيل) ١٣٥	ابن الاقساسي (الحسن بن علي) ١٩
ابن خلكان (أحمد بن محمد الاربلي) ٥٨	ابن الأنباري (محمد بن القاسم النحوي) ٧٠
٦٩ ٦٧ ٦٦ ٦١	ابن أيوب ٧٠
ابن داود (الحسن الرجالي) ٧٢ ٣١	ابن الباقلاني (الحسن بن معالي) ٦٩ ٦٨

(١) - الذي أسدى يدآ بتنظيم فهرس الجزء الأول قام بتنظيم فهرس الجزء الثاني .

ابن عما ١٨٨

ابن نوبخت ٤٣

ابن نوح الحلي (حمادي) ١٤٥ و ١٧٣

ابن واثق الأنباري ٥

ابن الهبارية (أبو يعلى) ٨ و ٧

ابن هبيرة (الوزير عون الدين) ٥١ و ٥٠

ابو البركات ابن المستوفي ٥٨

أبو البقاء المكي (عبدالله بن الحسين) ٦٨

أبو البقاء هبة الله ٥٠

أبو تمام (حبيب بن أوس الطائي) ٥٩

١٣٣ و ١٣٧ و ١٤٠

أبو جعفر (الصادق ع) ٥٦

أبو جعفر الطوسي (شيخ الطائفة) ٤

٩٢ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٥ و ٦٣ و ٩٢

أبو جهل ١٤

أبو الحسن الاصفهاني ٢٠٧

أبو الحسن السكوني (علي بن محمد) ٥٥

أبو الحسن بن الزاهد ٧٠

أبو حيان (علي بن محمد التوحيدي) ٨١

أبو دلف (هاشم بن محمد الخزازي) ١٣٧

أبو زكريا (ابن بطريق) ١٤

أبو سعيد بن حمدان ٤٩

أبو طالب بن حبش ٧

أبو طاهر السلفي ٤٦

أبو الطيب (المتنبى) ١١١ و ١٣٣

أبو عبد الله (ابن الكمال) ٦٢

أبو عبد الله الواسطي (الحافظ) ٦٢

أبو العلاء الهمداني (الحافظ) ٦٢

أبو علي القطيعي ٤٩

أبو علي القيلوي ٥١ و ٥٠

أبو علي ابن الشيخ الطوسي ١٢ و ١٣

١٥ و ١٧ و ٥٣

أبو الفنائم الحسيني ١٠٩

أبو الفتوح ابن الخازن ٦٤

أبو الفرج بن كليب ٦٤ و ٦٨

أبو الكرم الشهرزوري (المبارك) ٦٢

أبو لهب ١٤

أبو ماضى (إيليا) ٢٠٩

أبو المحاسن بن يوسف الحنفي ٤٨

أبو محمد ابن الخشاب ٥٠

أبو محمد ابن المأمون ٦٨

أبو محمد سبط الخياط ٦١ و ٦٢

أبو المظفر بن طاهر الخزازي ٤٩

أبو المعالي الهيتمي ٤٦ و ٤٤

أبو المعالي بن عشار ٨٩

أبو معيط ١٤

أبو المسكارم (النجيب) ٥٦

أبو منصور الخياط ٦١

أبو النجم بن حمدان الجاواني ٦٣

أبو نزار ملك النحاة ٥٨

أبو نؤاس (الحسن بن هاني) ٨٠ و ٥٩

أبو هلال العسكري ٨٦

أبو الهيج بن ورام الكردي ٥١

الأبيوردي (أفضل الدولة) ٧٠ و ٦٠

أحمد (الشريف) ٨٢

أحمد الحلبي ٢٠٢

أحمد الرميلى ٩٣

أحمد زوين ١٣٢

أحمد العطار ١٢٧ و ١٣٣ و ١٣٧

أحمد القزويني ١٨٥

أحمد النحوى ١١٨ و ١١٩ و ١٣٠ و ١٣٣

١٣٥ و ١٣٦

أحمد بن الحداد ٤٤

أحمد بن الحسن آل طاووس (قوام الدين)

٢٥

أحمد بن الحسين ١٣٣

أحمد بن حمد الله ١٣٥

أحمد بن داود الحلبي ٢٩

أحمد بن صادق الفحام ١٣٣

أحمد بن علي النسابة ٤٤

أحمد بن علي بن عرفة ٤٠

أحمد بن علي آل طاووس ٢٥

أحمد بن غازي الأيوبي ٦٧

أحمد بن فهد الحلبي ١٢ و ٢٢ و ٨٧ و ٩٢

٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩

١٠٠ و ١٠٩ و ١١١ و ١٨٨

أحمد بن محمد القزويني ١٧٥ و ١٧٦

أحمد بن محمد بن نما ١٨

أحمد بن موسى آل طاووس (جمال الدين)

٢٤ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٩

أحمد بن نظام الملك السلجوقي ٤٧

أحمد بن يحيى المزيدي (جمال الدين) ١٢

الأخرس البغدادي (عبد الغفار) ١٦٨

الأُسعد بن ممان المصري ٧١

أكبر شاه (الملك) ١٠٩

اسماعيل بن الحسن الماسح (علم الدين) ٧٧

اسماعيل بن الحسن الهرقلي ١٩٨

اسماعيل بن محمد بن جعفر ١٧

أم ابن إدريس الحلبي ٥٤ و ٦٣

أم قشعم ٢١٠

الآمدي ٦٠

الآلوسي (محمود شكري) ١٩٨

البهائي (الشيخ) ١٨٩٤ ٩٢٦ ٧١٤ ٥٨٤ ١٧٤
 بهروز السلجوقي ٤٨
 (ت)
 تاج الدين بن جلال الدين (محمد بن القاسم)
 ٣٩
 تاج الدين بن حديد الحلبي ١١٧
 تاج الدين بن معية ٤١٤ ٣٨٤ ٣٧٤ ٣٥٤
 تاج الدين محمد (الشيخ) ٤٢٤ ٤٠٤ ٣٨٤
 ترميزان المذاري ١٥٤
 تقي المذاري ١٥٥
 تقي القزويني ١٧٦
 تقي الدين بن تيمية ٣٢
 تيمورلنك ٨٧
 (ث)
 ثعلب (النحوي) ٣١
 (ج)
 الجاحظ (عمرو بن بحر) ١٨٠٤ ١٧٩٤ ٢٩٤
 جاسم بن محمد الملا ١٠٧
 جعفر الحلبي (كمال الدين) ١٩٠٤ ١٨٥٤ ١٧٨٤
 جعفر الزهدي ٧٦
 جعفر الشوشتري ٢٠٣
 جعفر القزويني ١٨٦٤ ١٥٨٤
 جعفر بن خضر الجناحي (كاشف الغطاء)

أمير المؤمنين «ع» ٨٩٤ ٨٨٤ ٨٧٤ ٥٦٤
 الأميني (عبد الحسين) ١٠٢
 الأنصاري (مرتضى) ١٨٩
 أولاد زهرة ٢٣٤ ٢٠٤
 أويس الجلالي ١١٧
 أيوب (النبي ع) ١٨١
 (ب)
 الباب العالي ١٦٠
 باقر بن أحمد القزويني ١٧٦٤ ١٧٥٤
 باق (عبد الباقي العمري) ١٦٨
 بحر العلوم (السيد مهدي) ٧٣
 البحراني (الشيخ يوسف) ٨٦٤ ٢٦٤
 بدران بن سيف الدولة ١١٤ ١٠٤
 بشر (أبو نوفل بن عمر الأسدي) ١٠٥
 البصير (الدكتور محمد مهدي) ١٤٦٤ ١٤٢٤
 ١٧٨٤ ١٦٧٤ ١٦٣٤ ١٤٨٤
 ١٨٣٤ ١٧٩٤
 بكر صدق ٢٠٩
 بنت الشيخ الطوسي ٥٥٤ ٥٥٤
 بنت مسعود بن ورام ٦٣٤ ٥٣٤
 بنت يوسف بن المطهر ٤٢
 البنديجي ٧٠
 البوصيري ١٨١٤ ١٢٦٤

حبيب زوين ١٣٢
حبيب بن أوس ١٣٣
حبيب بك بن محمد نوري باشا (آل عبد الجليل)
١٥٦، ١٩٩
حبيب الله الرشتي ١٨٥
الحجاج (ابن يوسف الثقفي) ٦
الحر (الشيخ محمد العاملي) ٩٧
الحريري (القاسم بن علي) ٤٩
حسام الدين أفندي ١٨٠
حسام الدين بن جعفر ٦٢
حسان مرجان ٥٥
حسان (ابن ثابت الشاعر) ١٠٥
حسن آل حمود ١٨٦، ٢٠٢
الحسن السبط (الامام ع) ٧٨
حسن الشيرازي (المجدد) ١٥٦، ٢٠١
٢٠٤
حسن صاحب الجواهر ١٥٧
حسن الفلوجي ١٤٢، ١٦٧، ١٧٢، ١٨٣
١٨٦، ١٩٣
حسن القيم ١٤٥، ١٧٤، ١٩٣، ١٩٦
حسن الكاظمي ١٨٧
حسن المامقاني ٢٠٥

١٢٢، ١٢٣، ١٣١، ١٣٨، ١٧٦
جعفر بن سعيد الحلي (المحقق) ٢٣
جعفر بن علي بن عروة الحلي ٤٠
جعفر بن محمد (شمس الدين) ١٧
جعفر بن محمد بن نما (نجم الدين) ١٨
جعفر بن معية ٣٧
جعفر بن مهدي القزويني ١٧٢، ١٧٦
١٧٨، ١٩٣
جعفر بن نما الحلي ٥٣
جعفر بن هبة الله بن نما ١٥
جمال الدين (الشيخ) ١٩
جمال الدين الخليفي ١٠١، ١٠٤
جمال الدين بن عبد المطلب (الأعرج) ٤٣
جمال الدين بن محمد العرنس ١٠٧
جواد الرفيعي (الكليدار) ١٦٨
جواد الشيبلي ١٨٥
جيا ٥٠
(ح)
حاتم (الطائي) ١١١
الحافظ السمعاني (عبد الرحيم المروزي) ٥
الحبوبي (محمد سعيد) ١٤٥
حبيب البصير (المطيري) ١٣٨، ١٥٢

الحسن المثنى (ابن الحسن السبط) ٧٨

حسن مصبح الحلبي ١٤٠ هـ ١٧٤

حسن نصار ١٣٧

حسن بن أبي طالب الآبي ٧٣

حسن بن أحمد القزويني ١٧٥

حسن بن أحمد النحوي ١٢٢ هـ ١٢٣

الحسن بن أحمد بن نما ١٨

حسن بن أيوب العاملي ٤٣

حسن بن جعفر كاشف الغطاء ١٢٥

١٤٠ هـ ١٧٦

الحسن بن داود الحلبي (الرجالي) ١٢ هـ ٢١

٢٣ هـ ٢٩ هـ ٥٣ هـ ٧٣ هـ ٩٢ هـ ٩٣

الحسن بن رطبة السوري ٥٣

الحسن بن سعيد ١٩

حسن ابن الشهيد الثاني ٢٠ هـ ٧٤

حسن بن عباس المذارى ١٦٠

الحسن بن علي الأقساسي ١٨

الحسن بن علي الدربى ٧٢

حسن بن علي الكوراني (ابن العشرة)

٩٤

الحسن بن محمد ابن الآوي ٤٠

الحسن بن محمد الصيرفي (المهلبى) ٩٧

حسن بن محمد بن راشد ٩٢

الحسن بن مسعود ٦٨

الحسن بن المطهر الحلبي ٢٧ هـ ٣٢ هـ ٤٠

الحسن بن معالي الباقلاني ٦٨

الحسن بن موسى آل طاووس ٢٤ هـ ٢٥

حسن بن يحيى الأعرجى ١١٥

الحسن بن يحيى بن سعيد الهذلي ١٩ هـ ٢١

حسون بن عبد الله الحلبي ١٤٠ هـ ١٧٣

١٧٨

الحسين (الامام ع) ٥٩ هـ ٩٣ هـ ١٠٢

١٠٣ هـ ١٠٦ هـ ١٢٨ هـ ١٢٩ هـ ١٣٩

١٤٣ هـ ١٦٤ هـ ١٦٥ هـ ١٧٥ هـ ١٧٧

٢٠١ هـ ٢٠٤ هـ ٢٠٦

الحسين الأصغر ٤٢ هـ ١٣٠

حسين جاوروش ١٣٧

حسين الحلبي ٢٠٢

حسين الخليلي ١٦٠

حسين علي محفوظ (الدكتور) ٧٥

الحسين بن الفتح الواعظ ٥٧

حسين القزويني ١٨٩

حسين النائيني ١٨٩

الحسين بن أحمد بن طحال المقدادي ١٥

حسين بن أحمد القزويني ١٧٥

الحسين بن أوزير الحسيني ١١٠

١٧٠ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٨

١٨٢ ١٨٣ ١٩٣ ١٩٨

حيدر بن علي العبيدي ٨٣

حيص بيص (أبو الفوارس) ١٤ ٥

(خ)

خادمة الشيخ ابن فهد ٩٩

خدابنده (السلطان) ٣٥ ٣٤

الخروف الأسود ٨٧

خضر المالكي ١٣١

خضر بن محمد الجلودي ٩٧

الخليفة العباسي ١٤ ٥

الخنساء ١٠٦

الخيام (عمر بن ابراهيم) ٨٤

خير الله أفندي ١٩٢

خزل خان الكعبي ١٩٤

(د)

داود الأنطاكي ٨٦

داود بن الحسن المثني ٢٤

داود بن سليمان الحلبي (الكبير) ١٣٧ ١٣٨

داود باشا (والي بغداد) ١٥١

ديس بن صدقة ١٠ ١١ ٤٧ ٤٨

ديس بن مزيد ١٩٨

درويش التميمي ١٣٥ ١٣٦

حسين بن أياذ النحوي ٢٩

حسين بن حيدر الحلبي ١٤٣ ١٤٨

حسين بن ردة النيلبي ٣١

الحسين بن رطبة ١٧

حسين بن سليمان الحلبي ١٣٥

حسين بن سليمان الحلبي (الكبير) ١٣٧

١٣٨ ١٤٣ ١٥٣

الحسين بن علي بن حمدون ٦٥

الحسين بن محمد بن حابس ٧٨

حسين بن محمد السوراوي ٢٥

الحسين بن محمد بن طمان ١٢

حسين بن مهدي القزويني ١٧٢ ١٧٦ ١٨٤

حكيم زاده ١١٣

الحلاج (الحسين بن منصور) ٨٤

حمادي الكواز ١٤٠ ١٦٢ ١٦٤

حمادي نوح ١٤٠ ١٤٥ ١٦٧ ١٧٢

١٩٣ ١٩٧

حمزة الحسيني ٥٣

حمزة النحوي ١٢٩

الحصبي الرازي ١٣

حمود بن حمد الخزاعي ١٣٢

حيدر الحلبي ١٤٠ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٥

١٤٦ ١٥٠ ١٥٢ ١٥٤ ١٥٦

دعوان بن علي الجبائي ٦٢

(ذ)

الذهبي (محمد بن احمد) ٦٢ ٤٥ ٥٠ ٦٢

(ر)

راجح الحلبي ١٤

راضي القزويني ١٨٥

رجب بن محمد البرسي (الحافظ) ٩١

الرضا (الامام ع) ١٥٧

رضا الاصفهاني (أبو المجد) ١٨٥

رضا الرفيعي ١٢٠ ١٢٢

رضا النحوي ١٢٧ ١٣٠

رضا بن مهدي بحر العلوم ١٢٦

الرضي (الشريف) ١١٦ ١٤٢ ١٥٧

رضي الدين المزيدي (علي) ١٢

رضي الدين بن طاووس ٢٩ ٤٠ ٥٢

٦٣ ٧٢ ٧٣

رؤف الجبوري ٢٠٨

(ز)

الزركلي (خير الدين) ٧٩

الزهاوي (جميل صدق) ٢٠٩

زهير (ابن أبي سامي) ١٤٢

زيد الشهيد ١٦٩ ١٧٥

زين العابدين (الامام ع) ٤٢

(س)

سالم بن عزيزة ٧٢

سالم بن محفوظ السوراوي ٧٢

سديد الدين الحمضي (محمود) ٥٨ ٥٢ ٥٨

سعد بن محمد التميمي (حيص بيص) ٥

سليم بن قيس الهلالي ١٥

سليمان بن داود الحلبي (الصغير) ١٣٨

١٣٩

سليمان بن داود الحلبي (الكبير) ١٣٥

١٣٦ ١٥١

سلمان نوح ١٩٣

السماوي (محمد) ١٢٠ ١٨٣ ١٩٨

سمية ٣٧

السهروودي ٩٥

سيبويه (عمر بن عثمان) ٧١ ١١٩

سيد الموصلي ٣٤

سيف الدولة المزيدي (صدقة) ٣ ٤ ٥٤

٦ ٧ ٨ ٩ ٤٥ ٤٦ ٤٧

٥٠ ٦٣

السيوطي (جلال الدين) ٢٣ ٤٩ ٦٨

٦٩

(ش)

الشافعي (محمد بن إدريس) ٦٨ ٦٩

(ص)

الصاحب ٧٠

صاحب أحسن الوديدة (ابن الواعظ) ١٣١

صاحب أعيان الشيعة (محسن الأمين) ٩٨

١٢٠ ١٢٢ ١٢٩ ١٨٥

صاحب أمل الآمل (محمد الحر العاملي)

١٦ ١٨ ٣٠ ٣١ ٣٧ ٣٨

٤٢ ٥٢ ٦٤ ٧٢ ٧٦ ٨٦

٩١ ١١١

صاحب إنسان العيون ٦٥

صاحب البابليات « محمد علي اليعقوبي »

١٠٠ ١٢٢

صاحب بحار الأنوار « محمد باقر المجلسي » ٣٥

صاحب التحفة الناصرية « أبو القاسم

الأصفهاني » ١١٤

صاحب الجداول « إيليا أبو ماضي » ٢١٠

صاحب الحصون المنيع « علي كاشف الغطاء »

٩٧ ٢٠٤

صاحب الدرر الكامنة « ابن حجر العسقلاني »

٨١

صاحب الذريعة « آغا بزرك الطهراني »

٩٧ ١٧٩

صاحب الروض النضر ١١٩

شاكر غزالة الحلبي ٦٤

شبر المشعشي الحويزي ١٢٠

شبيب البروجردي ٥

الشرائباني (محمد) ١٩١

الشرف راجح الأسدي ٦٦ ٦٧

شرف الكتاب بن جيا ٤٩ ٥٠

الشريف ٩١

الشمر (ابن ذي الجوشن) ١٠٦

شمس الدين الآوي ١٥٣

شمس الدين شرف الاسلام (ابن بطريق) ١٤

شمس الدين عبد اللطيف ٨١

شمس الدين ابن البقال ٨٩

شمس الدين بن صدقة ٣٥

شميم الحلبي ٥٨

شهب الجبائي ٢٠٥

شهب الحلبي (جد الدكتور البصير) ٢٠٥

الشهيد الأول (محمد بن مكي) ١٢ ١٨

٢٩ ٣٠ ٣٥ ٤٠ ٥٥ ٦٤

٧٤ ٨٥ ٨٧ ٩٢ ٩٣ ٩٤

الشهيد الثاني (زين الدين بن علي) ١٦

١٧ ١٨ ١٩ ٧٢ ٧٣

شيخ الشرف العبيدي ٤١

الشيرازي (السيد المجدد) ١٤٥

صاحب لؤلؤة البحرين « يوسف البحراني »
 ٢٠ ٢١ ٢٢ ٣٢ ٣٣ ٣٩
 ٤٤ ٥٣ ٥٦ ٦٣ ٩٤ ٩٥
 صاحب المطول « التفنازاني » ٩١
 صاحب المعالم « حسن ابن الشهيد الثاني »
 ٣٦ ٤٠
 صاحب نشوة السلافة « محمد علي بن بشارة
 الخاقاني » ١١٢ ١١٤ ١١٥
 ١١٧ ١١٩ ١٢٢
 صاحب الوافي « الصلاح الصفدي » ٦٩
 صادق الفحام « ابن علي الاعرجي » ١٢٣
 ١٢٤ ١٢٦ ١٣٠ ١٣١ ١٣٥
 صالح التميمي ١٣٨
 صالح الجعفري ١٤٥ ١٨٥
 صالح القزويني « البغدادي » ١١٠
 صالح القزويني « الحلبي » ١٧٢ ١٧٦
 ١٨٣ ١٨٥ ١٨٦ ١٩٣
 صالح الكواز ١٤١ ١٥٦ ١٦٦ ١٦٧
 ١٦٨ ١٧٢
 صالح بن عبد الوهاب « ابن العرنديس »
 ١٠٥
 صالح بن محمد بن إدريس ٥٥
 صخر ١٠٦

صاحب روضات الجنات « محمد باقر
 الخوانساري » ١٦ ١٧ ٢٢
 ٢٩ ٣٠ ٣٢ ٣٥ ٣٩ ٤٣
 ٥٥ ٥٧ ٥٨ ٦٣ ٧٣ ٧٦
 ٨٣ ٨٦ ٩١ ٩٤ ٩٥ ٩٩
 صاحب رياض العلماء « عبد الله الأفندي »
 ١٢ ١٨ ٣٠ ٣١ ٧٢ ٨٦ ٨٧
 ٩٢
 صاحب سلافة العصر « علي خان المدني »
 ١٠٩ ١١١ ١١٢
 صاحب شهداء الفضيلة « عبد الحسين الاميني »
 ٩٩
 صاحب الطليعة (محمد السماوي) ١٨٥
 ٢٠٤
 صاحب عجائب المخلوقات « القزويني » ٣٠
 صاحب عمدة الطالب (ابن عنبه) ٢٤
 ٣٧ ٣٨ ٤٠
 صاحب الفدير (عبد الحسين الاميني)
 ١٠٠
 صاحب الفوات ابن شاكر الكنتي ٤٥ ، ٨٠
 صاحب القاموس (الفيروز آبادي) ٨١
 صاحب كشف الغطاء « جعفر الجناجي »
 ١٢٣ ١٢٧

الصلاح الصفدي ٤٩ ٥٠ ٨٠

صفي الدين ابن الطقطقي «محمد بن علي» ٧٨

صفي الدين الحلبي ٤٥ ٧٦ ٧٧ ٨٠

٨١ ٨٣ ١١٨ ١٣٠ ١٥٣

صفي الدين الهذلي ٨٣

صلاح الدين ٦٠

صلاح الدين الأيوبي ٥٦

«ض»

ضامن بن شدقم ١١٧

ضياء الدين العراقي ١٨٩

«ط»

طالب النقيب ١٤٧

طاهر القيسي ١٩٩

الطباطبائي «ابراهيم» ١٤٥

الطريحي (فخر الدين) ١٠٢ ١٠٤ ١٠٥

طغرل بك ٤ ٥٤

الطوسي (الخواجه نصير الدين) ٩٠

«ع»

عادل ناصر ١٢

عاكف بك ١٤٧

عباس مرجان ٦٤

عباس بن أحمد الخزاعي ١٣٢

عباس بن حسين آل سليمان ١٣٧

عباس بن علي العذاري ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧

عباس بن علي كاشف الغطاء ١٩٠

عبد مناف ١٠٩

عبد الباقي الآلوسي ١٥٨

عبد الباقي العمري ١٨١

عبد الجليل بك ١٢٠

عبد الحسين الجواهري ١٨٥

عبد الحسين العاملي ١٨٥

عبد الحسين جاسم (قاسم) الحلبي ١٧٩ ٢٠٢

عبد الحسين بن صالح الكواز ١٧١ ١٧٢

عبد الحميد النجفي ٨٦

عبد الحميد النسابة ٩٨

عبد الحميد النيلي ٤٣

عبد الحميد بن فخر الموسوي ٢٩ ٣٠

عبد الحميد بن مجد الدين ٤٤

عبد الرحمن (الخان) ١٢٥

عبد الرحمن الكنتاني ٦٨

عبد الرحمن بن محمد العتائي ٨٥

عبد السميع بن فياض الأسدي ٩٤

عبد الصمد الحارثي (والد البهائي) ٩٢

عبد الصمد بن أبي الجيش الحنبلي ٢٩

عبد العزيز بن سرايا (صفي الدين الحلبي) ٨٠

عبد العزيز بن محمد الهاشمي ٨٩

عبد الكريم بن احمد طاووس (غيث الدين)

٢٤٤ ٢٥٥ ٢٨٥ ٢٩٥ ٣٠٥

عبد الكريم بن حسن القيم ١٩٦

عبد الكريم بن عبد الحميد ٤٤

عبد الله العذاري ١٥٥

عبد الله الوزان ١٩٤

عبد الله (اليزدي صاحب الحاشية) ٢٠٧

عبد الله بن احمد آل طاووس ٢٥

عبد الله بن اسماعيل ١٢٩

عبد الله بن الحارث بن ورام ٦٢

عبد الله بن حملان ٤٠

عبد الله بن السعيد الأعرج ٤٠

عبد الله بن صالح الكواز ٧١

عبد الله بن محمد الأعرج ٤٤ ٤٣

عبد الله بن محمد بن عقيل ٧٧

عبد الله بن مقداد السيوري ٩٠

عبد المجيد افندي ١٩٥

عبد المطلب الحلي ١٤٣ ١٤٥ ١٤٨

١٧٤ ١٨٦ ١٩٥

عبد المطلب عميد الدين ٣٩ ٤٣ ٤٤

عبد المطلب بن باد شاه الخزري ٤٠

عبد المطلب بن داود ١٤٠ ١٩٥

عبد الواحد بن احمد الثقي ٥٠

عبد الواحد الشفاني ٧٨

عبد الوهاب بن عبد الله الاعرج ٤٤

عبد الوهاب بن محمد علي الطريحي ١٠٠ ١١٤

عبيد الله الاعرج ٤٢ ١٣٠

عربي بن مسافر العبادي ١٩ ٥٣ ٧٢

العزاوي (عباس) ٨٠

عز الدين المهلي ٩٤ ٩٧

عطا ملك الجويني ٣٨

عفيف الدين بن عقيل ٧٧

عفيف الدين بن محمد (التاجر) ٧٧

علاء الدين ابن الأثير ٨١ ٨٢

علاء الدين الشفيني ٨٦

العلامة الحلي (الحسن بن يوسف) ١٢ ١٦

١٧ ٢٠ ٢٣ ٢٤ ٢٧ ٣١

٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٩ ٤٣ ٤٤

٥٢ ٧٢ ٧٤ ٨٦ ٩٠ ١٧٧

العلامة الشيرازي (المجدد) ١٤٣

العلامة الطباطبائي (بحر العلوم) ١٣١

علم الدين الحاسب ٧٧

علي بن أبي طالب (الامام ع) ٢٨ ٦٣

٦٥ ٩١ ٩٢ ٩٣ ١٠٧ ١١٤

١٢٧ ١٣٠ ١٣٧ ١٨٣

علي جواد الطاهر (الدكتور) ٦

علي الجبوبي ٢٠٣

علي الحديددي ١١٧

علي حيدر ١٨٧

علي رفيش ٢٠٥

علي زيني ١٣٦

علي العذارى ١٦٦ و ١٦٧

علي العلاق ١٨٥

علي عوض ١٤٠ و ١٥٩ و ١٦٤ و ١٦٧

١٧٤ و ١٧٨ و ١٩٨

علي القزويني ١٧٦

علي كاشف الغطاء ١٧٨ و ١٩٩

علي بن ابراهيم العريضي ١٩

علي بن ابراهيم القمي ٨٦

علي بن احمد القزويني ١٧٥

علي بن احمد المزيدي ٢٤ و ٧٣

علي بن أفلح العبسي ٤٦

علي بن بطريق (نجم الدين) ١٤

علي بن جعفر كاشف الغطاء ١٧٦

علي بن الحسن بن العللا ٩٠

علي بن الحسن بن عنتر (شميم الحلبي) ٥٨

علي بن حسون ١٧٤

علي بن الحسين الشافعي ٨٦ و ٨٧

علي بن الحسين العذارى ١٥٤

علي بن الحسين بن حماد اللبني ١٧ و ٢٩

علي بن الحسين بن حماد الواسطي ٤٠

١٠٤

علي بن حمادي نوح ١٩٥

علي بن حمزة العلوي ٢٥

علي بن الخازن الحائري ٩٤

علي بن زين الدين ١٢٦

علي ابن الصباغ (القاضي) ٦٢

علي بن طاووس الحلبي ٥٥ و ٧٢

علي بن طراد المطار آبادي ٢٤

علي بن عبد الحميد النيلي ٣٥ و ٩٤

علي بن عبد الحميد بن فخار ٤٠

علي بن عبد العزيز الحلبي (الخليعي) ١٠١

علي بن عبد الكريم آل طاووس ٢٥ و ٣٠

٣١

علي بن عبد الله العذارى ١٥٤

علي بن عراق المصري ٣٢

علي بن علي بن حمدون ٦٥

علي بن علي آل طاووس (النقيب) ٢٥

علي بن علي بن نما الحلبي ١٨

علي بن فضل بن هيكل الحلبي ١١١

علي بن لالا ٢٤

علي بن محمد الأعرج (جلال الدين) ٤٣

« غ »

غازي بن صلاح الدين الأيوبي ٦٧٠ ٦٦

٧٨

غازي بن قره أرسلان ٨٢

غاليلو ٢١٠

الغزالي (حجة الاسلام) ٩٥ ٨٤ ٤٩

غياث الدين بن طاووس ١٥٣ ٧٤ ١٨

الغياثي (عبد الله البغدادي) ٩٩

(ف)

الفاضل السيوري (المقداد) ٩٠

الفاضل الشرايبي (محمد) ٢٠٥

فاطمة (الزهراء ع) ١٠٦ ١٦٦

الفاكهى ١٣٩

فخار بن معد الموسوي ٥٣ ٢٧ ٢١

فخار بن معد العلوي ٧٢

الفخر الرازي ٥٨

فخر الدين الطريحي ٣٣

فخر الدين بن قشتمر ٧٧

فخر الدين بن معية ٤١

فخر المحققين (محمد بن العلامة الحلبي) ١٧

٩٤ ٨٣ ٣٩

فرسان الحلبي ٧٠

علي بن محمد السكوني ٩٣

علي بن محمد العذاري ١٥٩

علي بن محمد العلقمي ٧٤

علي بن محمد العلوي ٢٩

علي بن محمد المشعشع ١٠٠

على بن المطهر الحلبي (اخو العلامة) ٣٥

على بن معالي ٦٩

على بن موسى آل طاووس ٢٦ ٢٥ ٢٤

على بن موسى (الامام الرضاع) ١١٥ ٢٦

١٣٢ ١١٨ ١١٦

على بن منصور المزيدي ١٢

على بن نصر بن هارون الحلبي ٤٨

على بن يحيى الحنط ٢٥

العماد الاصبهاني ٤٥ ١٠ ٥ ٤

عمر الكاتبي القزويني ٣٢

عمر بن احمد آل طاووس ٢٥

عميد الدين عبد المطلب (العميدي) ٣٥

٤٣

عناية جمال الدين ١٦٠

عوض بن علي الحلبي ١٩٨

عيسى (كلیم الله ع) ١٦٩

عيسى بن ابراهيم (امير الموصل) ٧٨

(ق)

القائد (ابن السبسي) ٤٥

قاسم بك ٢١

قاسم الملا ١٤٠ ١٥٩ ١٩٥

القاسم ابن الحريري ٥٠

القاسم بن الحسين بن معية ٣٧ ٣٩ ٤٠

القاسم بن موسى الكاظم ١١٨

القاضي الفاضل (عبد الرحيم البيساني) ١٨٠

القاضي المرعشي (نور الله) ٨١ ٨٦

قحطان ١٤٩

قرواش بن بدران ٥٠

قرواش بن مسلم ٥٠

القزويني ٣٠

القشيري ٩٧

القوصي ١٤

«ك»

الكاظم (الامام ع) ٩٨

كاظم الأزري ١٣١

كاظم الشيرازي ٢٠٧

كربوقا التركي ٥٠

الكسائي (علي بن حمزة الكوفي) ١١٩

الكفعمي (ابراهيم بن علي) ٥٥ ٨٦

الكلبي (محمد بن السائب الكوفي) ٤٩

كمال الدين (حسين بن طلحة) ١٨

كمال الدين الحلي ١٩٠

الكيميت (المغني) ١٠

الكندي (زيد بن الحسن الحنفي) ٧٠

الكوزان (حمادي وصالح) ١٥٤ ١٩٩

كور كيس عواد ١٥٧

كوري ٢١

الكيا ٤٩

(ل)

لطف الله المازندراني ١٨٥

(م)

مالك الأشتر ٩٣

المبارك ابن الشهرزوري ٦١

مبدر الفرعون ١٤٧

المتني ٦٠ ٨٢

مجد الدين بن الأعرج ٤٢

مجد الدين الفيروز آبادي ٨١

المجلسي (محمد باقر) ١٥ ٢٧ ٣٩ ٧٩

٩١ ١٠٢

مجيد خميس ٢٠٧

مجيد العطار (عبد المجيد) ١٨٧ ١٩٥

١٩٧ ٢٠٠

المحدث النوري (الحسين بن محمد تقي) ١٠٢

محسن بن حسين القزويني ١٨٩

محسن بن محمد المشمشع ١٠٠

محسن العذارى ١٥٥

محمود بن وشاح الحلي ٢٢ ٧٤

المحقق الحلي (جعفر الهذلي) ١٦ ١٩

٢٠ ٢٢ ٢٤ ٢٩ ٣٢ ٣٥

٥٢ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٨٣

١٧٨

المحقق الطوسي (نصير الدين) ٢٢

محمد (النبي ص) ١٦٦

محمد الأعرج العلوي ١٩

محمد آغا آل شبيب ١٥٩

محمد امين بن اسماعيل عوض ١٩٩

محمد الايرواني ١٧٩ ١٨٥

محمد الجبعي ٩٢

محمد حسن صاحب الجواهر ١٤٠

محمد حسن كبة ١٨٢

محمد حسين الجبائي ٢٠٥

محمد حسين السيد ربيع ١٥٧

محمد حسين كاشف الغطاء ١٩١

محمد رضا الخزاعي ٢٠٢

محمد رضا كاشف الغطاء ١٢٢ ١٩٠

محمد رضا النحوي ١٢٣ ١٣٧

محمد سعيد الحبوبي ١٧٨ ١٨٢ ١٨٨

٢٠٢ ٢٠٣

محمد السماوي ١٦ ١٥١ ١٩٠ ١٩٨

محمد السورايي ٢٥

محمد صالح كبة ١٤١ ١٤٥ ١٥٢ ١٧٠

١٧٣

محمد الطاوس (أبو عبد الله) ٢٤

محمد الطباطبائي ١٣١

محمد الطوسي (نصير الدين) ٢٣

محمد طه نجف ١٩٠ ٢٠١

محمد عبده ٥٤

محمد علي بن احمد القزويني ١٧٥

محمد علي الأعمش ١٢٦

محمد علي صبيح ٨٠

محمد علي القاجاري ١٤٧

محمد علي اليعقوبي ٢٠٤

محمد عوض ١٩٨

محمد القزويني ١٤٦ ١٥٨ ١٥٤ ١٨٥

١٨٦ ١٨٩ ١٩٤ ١٩٥ ٢٠٤

محمد كاظم الخراساني ١٤٦ ١٤٨ ١٤٩

١٨٩

محمد كاظم اليزدي ١٨٩ ١٩٣

محمد الملا ١٤١ ١٧١ ١٨٧

محمد مهدي بحر العلوم ١٢٣٠ هـ ١٢٧٠ هـ ١٢٩٠ هـ
١٣١

محمد الهيتي ٤٦

محمد بن احمد بن حمزة ٥٠٠ هـ ٥١٠ هـ

محمد بن أحمد السبيي ١٢

محمد بن اسماعيل الحلبي (ابن الخلفة) ١٣٧
١٥٠ هـ ١٥١ هـ

محمد بن جعفر الابريسي ١٨

محمد بن جعفر المشهدي ٦٢٠ هـ ٦٤٠ هـ

محمد بن جعفر بن تما ١٥٠ هـ ١٦٠ هـ ٢٥٠ هـ

محمد بن جعفر بن هبة الله ٢١

محمد بن الجهم (مفيد الدين) ٢٣

محمد بن حارثة بن معاوية ٣٧

محمد بن الحسن آل طاووس ٢٥

محمد بن الحسن العلوي ٧٥

محمد بن الحسن الحلبي (فخر المحققين) ٣٥

محمد بن الحسين البرصي ٤٩

محمد بن الحسين الحلبي (ابن البقال) ٨٩

محمد بن حمادي نوح ١٩٥

محمد بن حمد الخزازي ١٣٢

محمد بن حميدة ٤٨

محمد بن حيدر ٥

محمد ابن الخشاب ٥٨

محمد بن خليفة السنبسي ٤٠٠ هـ ٤٤٠ هـ ٤٤٠ هـ

محمد بن داود الحلبي ١٣٩ هـ ١٤٣ هـ

محمد بن زين الدين ١٢٣

محمد بن شجاع القطان الحلبي ٩٠

محمد بن صالح السبيي ٢٥٠ هـ ٢٤٠ هـ

محمد بن طاووس ٢٨

محمد بن طاهر السماوي ١٠٠

محمد بن عبد الله آل رشيد ١٩٢

محمد بن عبد الله العذارى ١٥٩

محمد بن عبد الكريم آل طاووس الحلبي ٣٠

محمد بن عبد المطلب الأعرج ٤٤

محمد بن عبد الملك (ابن النديم) ٦

محمد بن علي (ابن حمدان) ٤٩

محمد بن علي الأعرج الحسيني ٤٠٠ هـ ٤٢٠ هـ

محمد بن علي الجعفي (والجباي) ١٧٠ هـ ٨٧٠ هـ

محمد بن علي بن جياء ٥٠

محمد بن علي الحلبي (الخيني) ٧٠

محمد بن علي بن حميدة الحلبي ٤٨

محمد بن علي بن شهر آشوب ١٣

محمد بن علي آل طاووس الحلبي ٧٤

محمد بن عواد الحلبي (الهيكل) ١١١

محمد بن غازي الايوبي (السلطان) ٦٦٠ هـ ٦٧٠ هـ

محمد بن الغزال المصري ٤٠

محمد بن فلاح الموسوي ٩٤

محمد بن فلاح المشعشعي ٩٦ ٩٨ ٩٩
١٠٩

محمد بن القاسم الطبري ١٣

محمد بن قاسم بن معية ٣٨ ٣٩ ٧٥

محمد بن محفوظ بن وشاح ٤٠ ٧٥ ٧٦

محمد بن محمد بن جهور ٥

محمد بن محمد بن الحسن الحلبي (ظهير الدين)

ابن فخر المحققين ٣٦

محمد بن محمد الطوسي (الخواجه نصير الدين)

٢٧

محمد بن محمد بن عبد المطلب الاعرج ٤٤

محمد بن محمد العلقمي ٦٩

محمد بن محمد الكوفي ٤٠ ٧٣

محمد بن محمد الموسوي ٤٠

محمد بن محمد الموصلي ٣٢

محمد بن محمد بن هارون (ابن السكال) ٦١

محمد بن محمد الهمداني ٥٧

محمد بن مسلم ٥٦

محمد بن مطر الحليان ١٣٨

محمد بن معد الموسوي ١٢

محمد بن معية ١٠٣

محمد بن مكي (الشهيد الاول) ٣٩ ٩٠

محمد الملا ١٩٣

محمد بن منصور الطاووس ١٠٧

محمد بن موسى آل طاووس ٢٤

محمد بن مهدي القزويني ١٧١ ١٧٢

١٧٦

محمد بن نجيب الدين الهذلي ٧٤

محمد بن نظر علي ١٣٩ ٢٠٥

محمد بن يحيى الهذلي ٢٤

محمد بن يوسف محي الدين ١٢٣

محمود (أمير الحلة) ١٥٢

محمود الحمصي ٥٢ ٥٦ ٥٧ ٦٤

محمود سماكة ١٧٢

محمود شكري الآلوسي ١٥٨ ١٦١

محمود بن عبد الله بن المفرج ٥١

محمود بن يحيى الشيباني ٤٠ ٧٦

محمود بن يحيى النحوي ٨٣

محي الدين الطريحي ١١٩

المختار (ابن أبي عبيد الثقفي) ١٧

مرتضى الانصاري ١٧٩ ١٨٣ ١٨٥

مرتضى الطباطبائي ١٢٩

مرجا بن بتاه ٥

مرحب (اليهودي) ٦٥

مرزا السيد سليمان ١٤٨

الملك الأشرف (أحمد بن سليمان بن غازي
الأيوبي) ١٤

الملك الصالح (أحمد بن غازي) ٨٢ و ٦٦
الملك الناصر (داود بن عيسى الأيوبي) ٨١
مؤيد الدين ابن العلقمي ٢٩

موسى بن جعفر (الامام ع) ١٥٢ و ٢٦
موسى بن جعفر آل طاووس ٢٦ و ٢٤
موسى بن جعفر القزويني ١٦٢
موسى بن جعفر كاشف الغطاء ١٢٥
١٣٨ و ١٧٦

منتجب الدين (ابن بابويه القمي) ٦٤
منصور ١١

منصور بن قبان العبادي ٩٩
منصور المزيدي ٤٥
مهدي ١٧٠ و ١٧٢

مهدي بحر العلوم ١٧٥ و ١٧٦
مهدي البغدادي (أبو الطابو) ١٨٥
مهدي آل سليمان الحلبي ١٣٩ و ١٩٣
مهدي الغرلبي البهراني ٢٠٢
مهدي الفلوجي ١٩٣ و ١٩٥

مهدي القزويني ٨٧ و ١٥٥ و ١٥٦ و ١٥٧
١٦٠ و ١٦٧ و ١٧٠ و ١٧٥ و ١٧٦
١٨٣ و ١٨٤ و ١٨٦ و ١٨٩ و ١٩٠ و ١٩٣

مزريد بن صفوان المزيدي ١١
المسترشد العباسي ٤٧ و ٤٨

المستعصم العباسي ٢٥ و ٧٤
المستنصر العباسي ١٩٨
مسعود بن ورام ٦٣

مسلم بن عقيل الجصاني ١٣٧
مسيب بن سيف الدولة ١١
المصطفى (محمد بن علي طاووس) ٢٥
مصطفى التفرشي ٧٤

مصطفى جواد ٥٠ و ٥١ و ٦٢ و ٨١
مصطفى كبة ١٤١ و ١٥٢
المعافي بن عمران ٦١
معاوية ٩٢

المعري (أبو العلاء) ٦٠ و ٧٠ و ٢١٠
معن (ابن زائدة) ١١١
معية بنت محمد ٣٧

مغاس بن داغر ١٠٠
المغربى ٥

المفيد ابن الجهم الحلبي ٢٩ و ٧٣

المقداد السيوري ٧٢ و ٧٣ و ٩٠ و ٩١ و ٩٤

مقدار المطاميري ٨ و ٩

المقلد بن المسيب ٥٠

مهدي كاشف الغطاء ١٧٩ ١٧٣

مهدي بن حمزة الكواز ١٦٢

مهدي بن داود ١٣٩ ١٤٢ ١٤٣ ١٥٠

١٥١ ١٦٧

مهدي بن صالح الكواز ١٧١

المهدي المنتظر «عج» ٩٣

مهدي اليعقوبي ١٤٠

مذهب الدولة بن أبي الجبر ٥

مذهب الدولة الخيمي ٦٩ ٧٠

مذهب الدين الشيباني ٧٥ ٧٦

مذهب الدين النحوي ١١٨ ١٣٠

المهلب بن أبي صفرة ٩٨

المهلب الشاعر ٩٨

المهلب الوزير ٩٨

مهيبار الديلمي ٢٩ ١٤٢ ١٥٠

ميثم بن علي البحراني (كمال الدين) ١٠٧

(ن)

ناجي خميس ٢٠٦

الناصر لدين الله العباسي ٣٧ ٦٦

ناصر الموسوي (البحراني) ١٦١

ناظم باشا ١٨٨

النبي (محمد ص) ١٨١

نجيم الدين بن نما ١٧

نجيب الدين بن نما ١٢ ٢٧

نزار (ابن معد بن عدنان) ١٤٩

نزير الري ٥٧

نصر بن علي النحوي (ابن الخازن) ٦٤

نصر الله الفارزي ١١٩ ١٢٠

نصير الدين الطوسي (الخواجة) ٢٢ ٢٣

٢٤ ٢٩ ٣٢ ٦٨

نصير الدين القاشاني ٣٩ ٨٣

نصير الدين بن قريش ٤١

نعمان الأعرجي ١١٢ ١١٣

نعمان الآلوسي ١٥٦

نفظويه (ابراهيم بن محمد الأزدي) ١١٩

نما الربيعي ١٥

نور الله المرعشي (الفاضي) ٣٤ ١٠٢

النوري (الحسين بن محمد تقي) ٢٨

(و)

والي بغداد ١٦٠

ورام الكردي الجواني (الأمير) ٦٢

ورام بن أبي فراس ١٩ ٥٢ ٥٥ ٥٧

٦٢ ٦٣ ٦٤ ١٨٨

الوزير المغربي (الحسين بن علي) ٧٠

وزيمان (زعيم الصهيونية) ٢١٠

(هـ)

يحيى بن سعيد الهذلي (نجيب الدين)

١٢٠ ١٨٩ ١٩٠ ٢٢٢ ٢٣٣ ٢٩

٣١ ٧٢

يعقوب (النجي ع) ١٨٠ ١٨١

يعقوب الخطيب ١٨٧ ١٩٤ ٢٠٣

يعقوب سر كيس ١١٣

اليقوبى (محمد علي) ١٦ ٦٦ ٨٧

١٠٠ ١٠٧ ١١٠ ١٢٢ ١٣٠

١٣٢ ١٤٠ ١٤١ ١٧١ ١٨٣

١٨٧ ١٩٣ ١٩٦ ١٩٨ ١٩٩

يوسف (النجي ع) ١٦٩ ١٨٠ ١٨١

يوسف الأعور (ابن مخزوم الواسطي) ١٢٠

يوسف بك ١٢٠

يوسف البحراني ١١٦

يوسف ملا سلمان ٢٠٤

يوسف بن حاتم الشامي ٧٣

يوسف ابن المطهر الحلي (والد العلامة)

١٦ ٢٣ ٣١ ٣٢

يوسف بن ناصر بن حماد ٤٠

يوسف بن يحيى اليماني ٦٧

يونس بن خضر ١٣٧

هادي القزويني ١٨٩

هادي كاشف الغطاء ١٨٩ ١٩٠

هادي النحوي ١٢٠ ١٢٢ ١٢٧

هاشم (ابن عبد مناف) ١١٠

هاشم كمال الدين الحلي ١٩١

هبة الله بن حمادى نوح ١٩٥

هبة الله ابن الشجري ٥٠

هبة الله بن نما ١٢ ١٥

هند وشاه النخجواني ١٨٠

هولاكو خان ٢٣ ٢٥ ٣١

هيوار (الشريف) ٧٨

(ي)

ياقوت الحموي ١٦ ٤٨ ٥٠ ٥١ ٥٥

٥٨ ٦٠ ٦١ ٦٨

يحيى بن أحمد الأعرجي ١١٤

يحيى ابن التلعيز ٥

يحيى ابن البطريق الأسدي ١٣

يحيى بن سعدون القرطبي ٦٢

فهرست الاسماء والقبائل

آل عباس (شیوخ بني حسن) ۱۹۸	(آ)
آل العلقمي ۲۶	آل أبي طالب ۴۱
آل الحاج علي شاهين ۱۳۲	آل البطريق ۱۳
آل عوض ۱۹۸	آل بويه ۴
آل غريب ۱۹۳	آل بيت المصطفى (ص) ۱۱۶
آل فتاة ۱۳۲ و ۱۴۷	آل الجليل ۱۸۱
آل القزويني ۱۴۳ و ۱۷۵ و ۱۷۶	آل حديد ۱۱۷
آل كبة ۱۴۵	آل حماد ۱۰۴
آل الكواز ۱۶۲	آل الخرسان ۱۹۸
آل محفوظ ۷۶	آل الرسول (ص) ۱۰۵
آل محمد (ص) ۱۰۱	آل الزبير ۱۶۹
آل مزید ۵۰ و ۱۹۸	آل سعيد ۱۹ و ۷۴
آل المطهر ۳۱	آل السيد سليمان ۱۳۴ و ۱۶۲
آل معية ۳۷ و ۴۱	آل السويدي ۱۶۰
آل المهلب ۱۶۹	آل الشاعر ۱۲۹
آل النبي (ص) ۱۰۴	آل شهاب ۱۳۵
آل النحوي ۱۱۸ و ۱۳۲ و ۱۳۴ و ۱۳۵	آل طاووس ۲۴ و ۲۵ و ۱۸۸
آل النقيب ۱۶۰	آل الطحان ۲۰۸
آل نما ۱۵ و ۱۸ و ۱۹	آل المذارى ۱۵۳ و ۱۵۴

(أ)

الأسرة الفزوينية ١٣٥

الأوس ٣٧

أهل البيت « ع » ١٠٢ ١٠٤ ١٠٥

١١٦ ١٢٠ ١٣٢

(ب)

بنو أسد ٣١ ٥٠ ٦٢ ٦٣ ٧٦

بنو الأعرج ٤٢

بنو أمية ٦٣ ٩٢

بنو بكر بن كلاب ١٠٥

بنو ثعل ١١١

بنو جيا ٤٩ ٥٠

بنو حسن ٣٨

بنو داود بن الحسن المثنى ٢٥

بنو سلامة ٩٩

بنو سناء الملك ٧٠ ٧١

بنو عقيل ٤٥

بنو فاطم ١٤٩

بنو كتيبة ٣٧

بنو مزيد الأسديون ٤

بنو المصطفى (ص) ١٠١ ١٩٧

بنو معية ٣٧

بيت الحاج علي شاهين ١٢٠

بيت النحوي ١٢٩

(ت)

التركان ١٠٩

(ج)

الجاوانيون ٦٢ ٦٣

الجلاريون ٨٢

(خ)

خزاعة ١٣٢ ١٣٤

الخضيرات ١٦٢

خفاجة ٨٧ ٩٩

(د)

الدغيرات ١٥٤

(ر)

ربيعة ١٧٢

الروم ١٣

(ز)

زيد ١٧٧

الزكرت ١٩٢ ٢٠٤

(س)

سنبس ٤٤ ٨٠

(ش)

شمر ١٥٤ ١٦٢

الشمرت ١٦٨ ١٩٢ ٢٠٤

(ص)

الصفويون ١٩٦

(ط)

طفيل ٢٠٢

طي ٨٠٤٤

(ع)

عبس ٤٦

عنزة ١٥٤

الصيفار ٢٠٢

(ك)

كعب ١٩٣ : ١٩٥

(م)

المزيدون ٩٣

مطير ١٥٢ : ١٩٢



فهرس الامكنة و الاشجار و البقاع و القرى و المدن

البحرين ١٦ ٢٠ ٤٤ ٩٤ ١٠٠
البردان ١٦
برس ٩١
البصرة ٢٣ ١٤٧ ١٦١
بطحاء مكة ١٤٩

بغداد ٤ ٤٥ ٨ ١٣ ١٦ ٢٣ ٢٤
٣١ ٤٤ ٤٥ ٤٧ ٤٨ ٤٩
٥٠ ٥٤ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١
٦٤ ٦٨ ٧٠ ٨٠ ٨١ ١١٣
١٩٦ ٢٠٠

بلاد المعجم ٤٩
البواريج ٤٩
بيت الله الحرام ١٣٢
بيرمانه ١٤٧

(ت)

تكريت ٤٨
تل أبيب ٢١٠

(ج)

الجامع الكبير ١٨٧

(آ)

آذر بايجان ٣٥ ٣٦ ٥٨
آمد ١٦ ٤٥ ٤٦ ٥٨
آمل ٨٣

(أ)

إربل ٤٩ ٥٨
أردبيل ٩٢
أرض الطفوف ١٠٥
أرض كربلاء ١٦٤
الأستانة ١٦٠
اصفهان ١١٥
أطلال بابل ١٥٣
المانيا ٧٩
الأهواز ٩٩

إيران ٣٤ ٣٢ ٤٦ ٤٨ ٤٩ ١٧٧
الأيوان الذهبي (عند قبر علي ع) ٢٠٣

(ب)

بابل ٤ ٧ ٧٧ ٨٨
باريس ٧٩

الجامعين ١١	الخزانة الرضوية ٩٧
جناحة ١١٧	خفتيان ٤٩
الجية ٥٠	خلخال ٥٨
(ح)	الخليعية (بستان) ١٠٣
الحائر (حول قبر الحسين ع) ١١٧ و ١٥	خوزستان ٩٩
الحجاز ١٥٢ و ١٦٤	خير ٦٥
حديقة الجبل (الجنائن المعلقة) ٩٥ و ٥٥	(د)
حصن سامة ١٣٠ و ١٣١	دار الخلافة ٣٨ و ٥١
الحصين ١٣٠	دار السيب ٥٠
الحضرة المرتضوية ٣٤	دار الصخر ٤٠
حلب ١٣ و ٤٨ و ٦٦ و ٦٧ و ٨٩	دجلة ١٦ و ٤٦
حلة بابل (١) ٨٨	دجيل ١٦
حلة الجامعين ١٥	دمشق ١٤ و ٦٧ و ٦٨ و ٧٠
الحلة السيفية ٤ و ٦٥ و ٧٧ و ٩٣ و ٩٥	الدورق ١٩٣
٩٧	ديار بكر ١٦ و ٥٨
الحلة المزيدية ٣٧ و ٥٨ و ٦١ و ٦٩	الديار الهندية ١١١
حلوان ٨	(ر)
حمص ٥٨ و ٥٧	الروضة الحيدرية ١٦٨
(خ)	رومة ١٤٩
الخالص ١٦	الرميثة ١٤٧
خراسان ٧٨	الري ٥٨

(١) - سرنا على خطتنا في فهرسة الجزء الأول ، فلم نذكر اسم (الحلة) لتكرره في معظم صفحات الكتاب فاقضى التنبيه .

ريف الحلة ١٧٧

(ز)

الزوراء ٦٠

الزوير ١٩٦

الزوية ٣٨

(س)

ساباط الصحن (الحيدري) ١٤٥

سامراء ١٣٢ ١٤٣ ١٤٥

سجن الحلة ٢٦

السماعة ١٧٨ ٢٠٤

سورا ٢٤ ١٥٣

سوق العطارين ٢٠٠

سوق المهرج ١٨٧ ١٩٦

(ش)

الشار ٥٨

شارع المفتي ١٠٧

الشاكرية ٤٧

الشام ١٠ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٦٠ ٦٥

٧٧ ٨١

شاطيء الفرات ٧ ٩٩

الشامية ١٣٣

شط سوري ١٥٣

الشعبية ١٨٨

الشهباء (حلب) ٦٧

(ص)

صبايغ الآل ٢٠٠

الصحن الشريف ٢٠٣ ٢٠٦

صريفين ١٦ ١٩٠

صنعاء ٦٧

الصويرة ١٦٠

(ط)

طبرستان ٨٣

طريق زوار الحسين ع ١٠٢

طريق السلمان ١٧٨

الطف ١٠٦ ١٦٥ ١٦٩

الطفوف ١٦٤ ١٦٥

طورسينا ١٦٩

طوس ١١٦

(ع)

العاصرية ٤٩

العتائق ٨٦

الغذار ١٥٣ ١٧٧

العراق ٨ ١١ ١٤ ٢٢ ٢٣ ٢٤

٣٧ ٣٨ ٤١ ٤١ ٨١ ١٠٩ ١١٥

١١٨ ١٢٠ ١٣٢ ١٣٤ ١٤٧

١٥٠ ١٥١ ١٥٤ ١٦٢ ١٧٥

١٧٧ ١٩١ ١٩٦

عربستان ١٩٥ ١٩٣

عفك ١٩٥

العمارة ١٦٠

الميفار ٢٠٢

(غ)

الغري ١٣١

الغريبة ١٩٣

غوطا ٧٩

(ف)

فارس ١٧٥ ٧٨

الفرات ١٨٨ ١٥٣ ١١ ٧٤

الفرات الأوسط ١٤٧

الفلاحية ١٩٣

فلسطين ٢١٠

الفلوجة ١٧٢

(ق)

القاهرة ٩٣ ٨٢ ٨٠ ٦٩

قبر ابن حماد ١٠٤

قبر ابن العرندس ١٠٧

قبر أحمد القزويني ١٧٦

قبر أحمد بن فهد ٩٥

قبر باقر القزويني ١٧٥

قبر الامام علي ع ٣٠

قبر علي بن طاووس ١٠٣ ٣٠ ٢٦

قبر الخليعي ١٠٤ ١٠٣

قبر الشافيني ٨٧

قبر الشفيعي ٨٩

قبر غياث الدين بن طاووس ٣٠

قبر ورام (ابن أبي فراس الجاواني) ٦٤

قبر يحيى بن سعيد (الهذلي) ١٩

القرافة الصغرى ٧٠

قرية السادة ١٩٠ ١٥٤

قزوين ١٧٦ ١٧٥ ٥٨

قصر ابن هبيرة ٣٧

قضاء الهاشمية ١٥٣ ١١٧

قطربل ١٦

القفص ١٦

قم ٢٧

قنابقا ١١٧

(ك)

الكاظمية ١٨٩ ١٣٢ ٧٥ ٢٦

كرادة مريم ٢٠٨

كربلاء ١١٩ ١١٧ ١٠٢ ٩٥ ٩٤

١٩٩ ١٣٢ ١٧١

الكعبة ٥٧

مرقد أبي الفضائل (ابن طاووس) ١٦٧
 مرقد جعفر التستري ١٤٥
 مرقد جعفر القزويني ١٤٥
 مرقد المحقق الحلي ١٩٤
 المزيديّة ١٣٥
 مسجد أبو حواض ١٤٠
 مسجد المذارين ١٥٥
 مسجد الكوفة ٩٩
 مسجد السيد محمد القزويني ١٩٥
 مسجد النارنج ٦٨
 مشهد أمير المؤمنين (ومشهد علي ع) ١٥
 ٢٢ ٢٦ ٤٢ ٦٤
 مشهد الحسين (والمشهد الحارثي الحسيني)
 ٩٣ ٦٥
 مشهد الرضا (والمشهد الرضوي) ٣١ ١١٤
 ١٤٩
 مشهد الشمس ١٨٧
 المشهد الغروي ٩٠ ٤٤
 مشهد موسى بن جعفر ٣٠ ٤٨ ٩٨
 المشهدين (النجف وكر بلاء) ٢٥
 مصر ١٠ ١٤ ٢٧ ٢٩ ٨٠ ٨١ ٨٢
 مصلى العيد ٦٨
 مطامير ٨

كلية الحقوق ٢٠٩
 الكوفة ٢٣ ٣٨ ٦٤
 (ل)
 لبنان ٧٥
 (م)
 ماء الفرات ١٠٦
 ماردين ٧٦ ٧٧ ٨١ ٨٢
 المجر ١٦٠
 المحاويل ١٥٦ ١٥٩
 محلة أبي الفضائل ٢٨
 محلة الأكراد ٦٤
 محلة التعيس ١٦٧
 محلة الجامعين ٨٧
 محلة الجباوين ٢٨ ١٦٧ ٢٠٥
 محلة جبران ٩٥ ١٠٧
 محلة الطاق ١٩ ١٨٦
 المحلة المزيديّة ٥٠
 محلة المهديّة ٥٠ ٨٧ ٨٩
 محلة الهيताوين ٤٦
 النخيم ٩٥
 المدرسة الزعية ٩٤ ٩٨
 مدينة السلام (بغداد) ١٠
 مراغة ٧٨

(ن)

نجد ١٦٢ ١٥٢

النجد الأشرف ١١٩ ٥٤ ٣٤ ١٢ ٤

١٣١ ١٢٩ ١٢٧ ١٢٣ ١٢١

١٤٠ ١٣٨ ١٣٧ ١٣٥ ١٣٢

١٥٣ ١٥١ ١٤٦ ١٤٥ ١٤١

١٦٨ ١٦٧ ١٦٠ ١٥٩ ١٥٦

١٧٩ ١٧٨ ١٧٦ ١٧٤ ١٧١

١٨٦ ١٨٤ ١٨٣ ١٨٢ ١٨٠

١٩٩ ١٩٧ ١٩٥ ١٩٠ ١٨٨

٢٠٨ ٢٠٧ ٢٠٦ ٢٠٥ ٢٠٢

٢٠٩

نهر الحلة ٢٠٢ ١٤٦

النيل ٩٠

نيويورك ١٥٧

(و)

واسط ١٦٩ ١٥٣ ٩٨ ٦٢ ٢٣ ١٣ ٥

(هـ)

الهند ١٤٥ ١١١ ١٠٩

الهندية ١٤٧

هيت ٤٦ ٤٥

(ي)

يافا ٢١٠

مطبعة جبل المتين ٢٠٦ ١٨٨

المطبعة الحيدرية ٣٨

المطبعة الرحمانية ٧٩

مطبعة الزهراء ١٤٥

مطبعة محمد علي صبيح ٨٠

مطبعة المعارف ٨٠

مطبعة الموسوعات ٧٩

مطير باد ١٥٢ ٥٠ ٤٩

مقام أمير المؤمنين «ع» ١٨٧ ٤٤

مقام النبي أيوب ٢٠٢

مقام الغيبة ١٩٦ ١٧٨

مقام مشهد الشمس (ومقبره...) ٢٠٤ ١٦٧

مقبرة قريش (الكاظمية) ٤٨

مكتبة الآثار العراقية (والمتحف) ١٥٧ ٦٥

مكتبة الشيخ السماوي (محمد) ١٣٢

مكتبة سيف الدولة ٣

مكتبة الشيخ الطوسي ٤

مكتبة الحاج محمد عوض ١٩٨

مكتبة محسن القزويني ١٩٠

مكة ١٤٩ ٦٥ ٢٧

الموصل ٧٨ ٦٢ ٦١ ٦٠ ٥٨

المنارة الذهبية ٣٤

ميدان الأزهر ٨٠

جدول الخطأ والصواب للقسم الأول

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب	الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
ج	٣	نفذت	نفذت	٦٢	٢٢	جزمت	عزمت
ز	٩	وللفظ	للفظ	٦٣	١٩	بزازاً	كان بزازاً
١٠	٢٠	بعض الصكوك	بعض الصكوك	٦٧	١٣	تكلمة	نكله
١٧	١٩	من	عن	٧٠	١١	المغري	المغري
١٨	٢	على الخلافة	عن الخلافة	٧١	٢١	الرزاق	الرازق
١٨	٣	البساسير	البساسيري	٧٢	٧	الفوز	النور
٢٣	١٤	البصيحة	البطيحة	٧٣	٢١	الدوي	الدوامي
٣٣	١٥	ما خاطب	ما خاطب احداً	٧٤	١٥	الصفاني	الصفاني
٣٦	٥	جعير	جعبر	٧٥	١٤	للفلة	للفلة
٣٦	٩	الازير	الازيز	٧٨	٧	وموسان	وقوسان
٤١	١	ديس	ابن ديس	٨١	١١	محاسن	ابن محاسن
٤٨	١٩	الشواد	السواد	٨٦	١	الأعمال	الاعمام
٤٨	١٩	الشبل	السبل	٨٦	٣	جاء	جاءت
٤٩	١٦	أبو	ابي	٨٧	٢	مريع	مريع
٥٢	٥	الاحترام	الاحتراس	٨٧	٦	قصر	مقر
٥٢	٧	سميدة	سديدة	١٠١	١	زجالات	رجالات
٥٤	١٦	واعتنا	واعثناء	١٠٥	٢	الشرعية	الزعية
٥٩	١١	رفعت	فرغت	١٠٦	١٠	الأذربان	الازدبان
٦٠	١٣	الوارمي	الورامي				

الصفحة السطر	الخطأ	الصواب	الصفحة السطر	الخطأ	الصواب
١٠٧ ١٩	نفسه كان بالحلة	كان بالحلة	١٧٢ ١٩	بقع	بقطع
	فحدثته نفسه		١٨١ ٢٢	جميل	عبد الجبار
١٣١ ١	قاصدون	قاصدو	١٩٨ ١	Xray	X - Ray
١٣٧ ١	اشيعوا	أشاعوا	٢١٥ ١٧	ابو	بابو
١٤٢ ٣	تستعمل	تستفحل	٢١٧ ٢٠	مجمع	تلخيص مجمع
١٤٨ ٢٢	انتظل	انتقل	٢١٨ ٩	الحلي	الحنبلي
١٥١ ١١	اليونيون	اليونانيون	<p>تنبيه: جاء في الجزء الأول من البابليات للمعقوبي ص (٢) أن علي بن افلح الشاعر كان كاتباً بين يدي ديبس الأول . وقد اخذت هذا الخبر على علته ولكن بعد مراجعة المصادر تبين انه كان كاتباً بين يدي ديبس الثاني .</p>		
١٥١ ١٢	يوضع نهاية السطر قوس				
١٥١ ٢١	إنما	إنما			
١٥٤ ١٦	برتون	برنون			
١٥٨ ٢٠	مهدي	محمد			
١٦٢ ١١	محضرة	محفزة			



جدول الخطأ والصواب للقسم الثاني

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب	الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٣	١٣	مستوية	منسوبة	٧٨	١٦	الامامة	الاقامة
٤	١٣	مكتبة	مكتبته	٨٩	٩	شاهدوا	قد شاهدوا
٥	١١	المغربى	الغزي	٩٣	١٤	يستروا	يستروا منها
١١	٥	الهجوم	الهموم	٩٣	١٥	بل كل	فا لكل
١٧	١٠	إن	إما	٩٦	١٨	الفلسفة	الفلسفة
٢١	١٥	قوافي	صوغ قوافي	٩٩	١٧	يعانى	يعاديني
٢٢	١١	قال	قال آخر	١١١	١٤	إذ	إذاً
٢٨	١٣	مكة وثيقة	من وثيقة	١١٩	١٧	فصل	فضل
٣٢	٦	بمبالغ	بما بلغ	١٢١	٥	وقصدي	قصدي
٣٧	٩	ذووا	ذوو	١٣٥	١	اذكيئا	اذكتا
٤١	٣	ابنت	بنت	١٣٦	٢١	الاولى	الالى
٤٢	٤	السبق	السبق فيهم	١٣٧	٢	قصائده	قصائد
٤٥	١٦	ابو كامل	ابى كامل	١٤٣	١٦	بآباءه	بابائه
٤٥		يقدم البيت : كما احرزت ... على البيت : ولولا انت ...		١٤٥	١٥	جواد	جعفر
٤٨	٢٠	٧٥	٧٣	١٥٣	٢٠	الثنية	التثنية
٤٩	٩	راغبي	أغنى	١٨٠	٥	الطرف لا ينفك بعدك في نهر	
٤٩	١٩	العاصرية	الفاصرية			الطرف بعدك لا ينفك في سهر	
٥٢	٤	احمد	محمد بن احمد	١٩٣	٣	يمنكم	بمنكم
٦١	١٤	بمقربة	بمقبرة	١٩٤	١١	التف	التفت
٦٢	٥	الكررا	الكرام	١٩٧	٧	جازعاً لها	جازعاً لها
٦٢	٧	يوضع قوس بعد العشر		١٩٨	٥	الهرقلى	الهرقلى
٦٢	١٧	بن مجير الدين مجير الدين		١٩٩	٢١	انسى	انس
				٢٠٤	١٢	فهم	فيهم

- ١ - غفلنا عن ذكر وفاة الشيخ رؤف الجبوري عند ترجمته ص ٢٠٨
وقد كانت ببغداد في ١٦ كانون الأول سنة ١٩٤٨ م الموافقة لسنة ١٣٦٧ هـ
- ٢ - وقعت تحريفات في الصفحة (٢١١) لا علم لي بها لذا اقتضى التنبيه اليها وهي
كما يلي : في السطر الثاني (القدماء) وفي السابع (الزينة والجمال) وفي السطر الثامن
(خارجاً عن الجادة) وفي السطر العاشر (القديمة) وفي السطر الحادي عشر (القدماء)
وفي السطر الرابع عشر (القدماء) . يكون بدلها على الترتيب السابق : الرجعية
روحانية وقداسة ، زنديقاً ملحداً ، الرجعية ، الرجعيين ، الرجعيين .



أرخ فضيلة الاستاذ السيد محمد حسن آل الطالقاني عام صدور هذا الكتاب
بقوله : -

لبابل مجد به قد سمت . فخاراً واحرزت السؤددا
فللعلم قامت بها نهضة فأرست دعاماً لدين الهدى
وللعلم مدرسة قد زهت بناها الصفي ومنها شدا
فقل لبني بابل : ابشروا فيوسف مصر كم شيدا
ومجدكم الضخم أرخته (بتاريخ فيحائكم جددا)

١٢١٣ | ١٦٠ | ١٢١

١٣٨٥ هـ

﴿ تم الكتاب بعونه تعالى في يوم ١٤ ربيع الاول ١٣٨٥ هـ ﴾